

高职院校钢琴教学民族化理论研究

卢剑 董礼 黎明霞 邱芳 陈昌鸿

(广东舞蹈戏剧职业学院, 广东 佛山 528231)

摘要: 钢琴作为外来乐器,在我国走过了百年的发展历程,在百年的发展历程中,钢琴艺术也在艺术创作、演奏实践中走上了民族化发展道路。在全新的背景下,我国本土钢琴艺术得到全新的发展,这也使钢琴艺术民族化之路更加广阔。高校民族钢琴发展得到极大程度的提升,不仅在教学内容上得到丰富,并且在教学方法上得到改善,为我国培养出了数以万计的钢琴人才。基于此,文章对高职院校钢琴教学民族化理论展开分析和研究,以供参考。

关键词: 高职院校; 钢琴教学; 民族化理论

钢琴艺术的发展离不开教育的推行,高职院校作为艺术传承和发展的平台,能够为民族化钢琴作品的创作提供人才上的支持。因此,高职院校的民族化钢琴教学应被置于一个重要位置。然而,在现实的教学工作中发现,高职院校对钢琴教学的民族化内涵的重视度不足,并没能全面借助丰富的教学手段开展教学,未能展现民族化钢琴音乐作品的特点。因此,学校应加强教学改革,推动中国特色化的钢琴教育,培养新时代特色的民族化钢琴人才。

一、高职院校钢琴民族化教学开展的意义

(一) 提升民族意识培养民族精神

高职院校钢琴民族化教学开展有助于提高学生的民族意识,增强学生的思想境界。高职院校的钢琴民族化教学,能够从民族理想、民族品格、民族以一定领域影响学生的思想和行为,培养学生形成良好的民族精神。在高职院校的钢琴教学中,教师应以民族精神为引导,从而培养学生的民族音乐审美能力和鉴赏能力,为钢琴教学民族化教学的开展奠定坚实的基础。

(二) 继承钢琴民族文化推进钢琴教育发展

高职院校钢琴教学的民族化教学开展,经过长达几十年的实践取得了较好的成绩。高职院校应继承中国钢琴民族化的教育理念,传承民族音乐文化,才能实现教育工作的创新,从而推进高职院校钢琴民族化教学的可持续发展。在新时代的教学背景下,高职院校民族化钢琴教学的开展应注重利用多元化的教学资源,充分借鉴国内外的优秀教学经验,转变教学的思路和方法,加强学校民族化钢琴创作,从而不断提升学生的钢琴文化素养,构建全面的教学体系,为高职院校的钢琴民族化注入全新的活力。

(三) 培养钢琴人才打造精英团体

高职院校的钢琴民族化教学的最终目的是在高职院校中培养钢琴人才,创设一支素质过硬、具有良好文化修养的教育团队。为此,高职院校应从多方面加强改革,加大投入,打造新时代的精英团体。高职院校应加强重视,构建紧密的教师团队,不断推进本校钢琴民族化教学的和谐发展,真正提高学生的钢琴演奏技能,完善自身的综合素质能力,为培养更多的高素质人才奠定坚实的基础。

二、高职院校钢琴民族化教学的发展困境

虽然高职院校钢琴民族化教学对学校钢琴教育模式的改革和钢琴人才的培养具有显著的价值,但是具体到高职院校钢琴教育环节,仍然存在很多方面的缺陷。

(一) 教学意识淡薄

在高职院校中,教师和学生们对于钢琴民族化教学的认识尚不够充分。他们往往过于专注于教授西方钢琴音乐,而忽视了本

土民族音乐钢琴作品的教学。这种对于民族音乐的教学意识的淡薄可能会导致学生们对于民族音乐钢琴作品的了解和兴趣不足。由于缺乏对于民族音乐的教授和推广,学生们可能没有机会接触到具有民族特色的钢琴作品,从而无法领略到多样化的音乐风格和文化内涵。因此,加强钢琴民族化教学的意识和实践,对于提升学生们对于民族音乐的理解和热爱具有重要意义。教师们应该积极引导学生们接触并演奏本土民族音乐钢琴作品,通过深入研究和表演,让学生们更好地认识民族音乐的独特之处,培养对于民族音乐的兴趣和热爱。只有真正重视和推广本土民族音乐,才能充分发挥钢琴教学的价值,使学生们在学习钢琴的过程中获得更加全面和丰富的音乐体验。

(二) 教学水平缺乏

在民族化钢琴教学的领域中,教师的专业知识和技能至关重要。他们需要具备深入理解和熟练掌握民族音乐元素,并将这些元素巧妙地融入到钢琴教学中。然而,目前一些教师在民族化教学方面可能存在经验和能力的不足。他们可能没有接受过系统的民族音乐培训,对于民族音乐的理解和运用能力有限。这导致了民族化教学的质量和效果受到影响。由于缺乏专业的指导,学生们可能无法真正领悟到民族音乐的独特魅力和表达方式。他们可能只是机械地演奏民族音乐作品,而无法将其中的情感和文化内涵传达给听众。教师的教学方法也可能过于单一缺乏创新和灵活性,无法激发学生们对于民族音乐的兴趣和热情。

(三) 教学内容不足

在民族化钢琴教学中,丰富的教学内容是至关重要的。教学内容不仅包括民族音乐的理论和实践,还包括民族钢琴作品的演奏和分析。然而,一些高职院校可能在教学资源、教材和教学材料方面存在不足,这限制了教学的深度和广度。缺乏适当的教学资源可能会影响学生们对民族音乐的理解和演奏技巧。他们可能无法接触到足够多的民族音乐作品,无法充分了解民族音乐的多样性和独特性。缺乏适当的教材和教学材料也可能限制教师们的教学方法和技巧,使他们难以有效地传授民族音乐的知识和技能。

(四) 演奏技法薄弱

民族化钢琴教学不仅要求学生掌握钢琴演奏的基本技能,还需要他们学习和掌握民族音乐的独特演奏技法。然而,由于各种原因,学生们在民族化演奏技法方面的学习可能存在薄弱环节。一些学生可能对民族音乐的理解不够深入,无法准确把握民族音乐的情感和内涵。学生们可能缺乏足够的实践机会,无法通过不断的练习和尝试来掌握民族音乐的演奏技法。一些教师可能没有充分关注和传授民族音乐的演奏技巧,导致学生们在演奏民族音乐作品时表现力不足。由于演奏技法的薄弱,学生们在演奏民族音乐作品时可能会面临许多困难和挑战。他们可能无法准确地表达出民族音乐中的情感和内涵,导致演奏的效果不够理想。学生们可能会缺乏自信,对于演奏民族音乐作品感到困惑和迷茫。因此,加强民族化钢琴教学中演奏技法的训练和指导是至关重要的。教师们应该积极探索和开发适合民族音乐演奏的教学方法和技巧,通过示范和讲解,让学生们更好地理解和掌握民族音乐的演奏技法。学校和教育部门也应该提供支持和资源,鼓励教师进行民族化教学的探索和实践,为学生们提供更多的实践机会和指导。

（五）课程建设缓慢

课程建设是钢琴民族化教学的基础，它关系到教学质量和学生的学习效果。然而，在一些高职院校中，民族化钢琴教学的课程建设可能面临缓慢进展的问题。这种课程建设缓慢的问题会直接影响到钢琴民族化教学的发展和效果。由于课程建设跟不上教育的发展需求，学生们可能无法接受到全面和系统的民族化钢琴教育，导致他们在演奏技巧和音乐理解方面的不足。课程建设的缓慢也会影响到教师的教学积极性和专业发展，使他们难以保持教学的热情和竞争力。

三、高职院校钢琴民族化教学的实践开展

（一）加强高职院校钢琴民族化教学的意识

为了加强高职院校钢琴民族化教学的意识，学校还应该采取一系列措施来支持和推进这一教学理念的实施。学校可以组织定期的钢琴民族化教学研讨会，邀请专家学者和行业精英来分享他们的经验和观点。这样，教师和学生将有机会接触到最新的教学思想和方法，了解民族化教学的价值和意义。与此这些研讨会还可以帮助建立一个交流和合作的平台，促进教师之间和学生之间的互动与合作。学校应该加大对钢琴民族化教学的投入，提供更多的资源和支持。这包括为钢琴民族化教学提供适当的教学设备和乐器，创造良好的教学环境。学校还可以组织民族音乐演出和比赛，为教师和学生提供展示自己才华的平台。这些活动不仅可以激发师生的学习兴趣和动力，还可以增强他们对民族音乐的自豪感和自信心。加强高职院校钢琴民族化教学的意识是一个综合性的工程，需要学校、教师和学生共同努力。

（二）提升高职院校钢琴教师的教学水平

为了提升高职院校钢琴教师的教学水平，学校应采取一系列有效措施。学校应该定期组织钢琴教师参加民族音乐理论培训，以提高他们的理论水平和对民族音乐的理解。通过系统地学习民族音乐理论知识，教师能够更好地掌握钢琴教学的精髓，并将民族音乐的元素融入教学中，激发学生的学习热情。学校应该鼓励钢琴教师参与民族音乐演出和创作活动。这不仅有助于教师提升自己的演奏能力，还能使他们在实践中不断探索和挖掘民族音乐的魅力。通过与民族音乐家和创作者的交流合作，教师将有机会获得更多教学灵感和案例，将民族音乐与钢琴教学有机结合。学校还可以为教师提供外出学习和交流的机会，邀请国内外优秀的钢琴教师和专家来校举办讲座和示范课。这将有助于开阔教师的视野，让他们了解行业最新的教学理念和方法，从而不断提升自己的教学水平。提升高职院校钢琴教师的教学水平是一项重要的工作，需要学校提供充足的资源支持和有效的培训计划。

（三）丰富高职院校钢琴民族化教学的内容

为了进一步丰富高职院校钢琴民族化教学的内容，可以探索更多的创新方式和方法。可以引入一些具有民族特色并且适合钢琴演奏的曲目。这样的曲目既可以传承和展示民族音乐的独特之处，又可以培养学生的钢琴演奏技巧和艺术表达能力。在演奏这些曲目的过程中，学生也会更深入地了解相关民族的文化和历史。高职院校可以将民族乐器演奏引入钢琴教学课堂。学校还可以通过组织专题演讲等形式，邀请音乐专家和学者与学生进行互动交流，介绍不同民族的音乐文化和艺术创作。通过丰富的教学内容和互动交流，学生将得到全方位的音乐教育，培养对民族音乐的热爱和欣赏能力。在丰富高职院校钢琴民族化教学的内容过程中，需要学校提供支持和资源，教师积极探索和创新教学方法，学生充分参与和投入。

（四）强化高职院校钢琴民族化演奏的技法

为了强化高职院校钢琴民族化演奏的技法，可以从多个方面

着手。教师应该引导学生在演奏中注意民族化的触键、节奏和力度等技巧。这包括使用特定的手指力度、音色和手位来表达民族音乐的特征，以及灵活运用节奏感和音乐表情来演绎民族音乐的情感。通过针对民族音乐的演奏技巧训练，学生将逐渐形成对民族音乐的独特理解和表现力。教师可以通过解析和示范民族音乐的演奏技巧，帮助学生理解并掌握这些技法。通过实际演奏范例和练习，学生可以熟悉并运用这些技巧到自己的演奏中。教师应该鼓励学生开展创造性的演奏实践，让他们通过自己的思考和实践探索民族化演奏的技法，培养个性化的表现方式。除此之外，学校可以组织学生参加专门的民族音乐培训班或夏令营，提供更广阔的学习平台和机会。这些培训班可以邀请专家指导，举办钢琴民族化演奏技巧的专题讲座和工作坊，引导学生深入研讨和实践。学校还可以组织学生参加民族音乐比赛和演出，提供展示与交流的舞台，激发学生的学习兴趣和动力。

（五）加快高职院校钢琴民族化课程建设

为了加快高职院校钢琴民族化课程的建设，学校应该注重钢琴民族化教材的研发和编写。这需要学校投入资源，组织专家和教师团队进行研究和创作，编写适合高职学生水平的民族化钢琴教材。教材应该结合民族音乐的特点，并考虑到学生的背景和需求，让学生能够更好地理解和表达民族音乐的内涵与情感。学校还需要构建一个完整的钢琴民族化课程体系。这个体系应该涵盖民族音乐的理论知识、民族音乐作品的演奏技巧和创作能力的培养等方面。学校可以根据学生的学习进度和兴趣爱好，分阶段、循序渐进地安排不同的课程内容。这样，学生将有机会系统地学习和掌握钢琴民族化的知识和技巧，进一步提升自己的民族音乐素养。为了丰富钢琴民族化课程，学校可以邀请民族音乐专家和艺术家来校开设讲座和大师班，为学生提供更广阔的学习机会。学校还可以组织钢琴民族化的演出和比赛，为学生提供展示自己才华和交流的平台。这些活动将激发学生的学习兴趣和积极性，培养他们对民族音乐的热爱和追求。加快高职院校钢琴民族化课程的建设是一个系统性的工程。需要学校的研究和投入，教师的创作和指导，以及学生的参与和实践。

四、结论

高职院校在钢琴教学中融入民族化元素具有重要的教育意义。通过加强钢琴民族化教学的意识、提升教师教学水平、丰富教学内容、民族化演奏技法以及加快课程建设，可以培养学生的民族音乐素养，激发他们对传统文化的热爱，同时提高他们的钢琴演奏技能和艺术表达能力。这不仅有助于传承和弘扬民族文化，也为学生未来的职业发展奠定坚实基础。因此，高职院校应继续深化钢琴民族化教学的探索与实践，为培养具有全面素质和文化自信的高素质音乐人才做出更大贡献。

参考文献：

- [1] 张绮. 中国京韵钢琴作品融入高职院校钢琴课程教学的策略[J]. 大学教育, 2023(05): 66-68.
- [2] 李芳. 高职钢琴教学中民族音乐的传承探索[J]. 戏剧之家, 2022(18): 190-192.
- [3] 薛飞. 高职院校民族风格钢琴教学审美实践策略探究[J]. 戏剧之家, 2020(16): 140-141.

本文系中国校园健康行动教育教学研究成果项目“高职院校钢琴教学民族化理论探索研究”（课题编号：EDU0078）的研究成果