

# 民族音乐在高中音乐教学中的传承研究

岳运<sup>1</sup> 包珺<sup>1</sup> 魏辰洁<sup>2</sup>

(1. 安徽省铜陵市第一中学, 安徽 铜陵 244002;

2. 铜陵市正阳四季学校, 安徽 铜陵 244002)

**摘要:** 民族音乐是我国宝贵的非物质文化遗产, 也是中国传统文化的重要组成部分, 也是中国音乐殿堂的瑰宝。在现如今, 国家提倡树立文化自信, 在开展教育改革、提升学生科学素养的今天, 发挥民族音乐在高中音乐课堂中的价值, 有助于为学生呈现出层次丰富、种类更多的音乐, 这也是新时期广大高中音乐教师的使命。基于此, 文章对民族音乐在高中音乐教学中的传承展开分析和研究, 分析出中国民族音乐的概念和要点, 探索出传承和弘扬民族音乐文化和高中音乐教学的关系, 具体阐述了民族音乐在高中音乐教学中的意义, 在此基础上提出民族音乐在高中音乐教学中的传承策略, 以供参考。

**关键词:** 民族音乐; 高中音乐; 传承; 发展

我国民族文化丰富多彩, 也形成了博大精深的民族音乐文化内涵。民族音乐文化为我国的音乐发展奠定了坚实的基础。我国民族音乐文化不仅具有自身的独特价值, 还有助于激发学生的爱国热情, 增强学生的民族自信心, 并且更深层次地感受民族文化的内涵。在高中音乐教学中, 教师将民族音乐文化进行融合, 有助于提升学生的音乐文化素养, 并增强学生的民族自豪感。

## 一、中国民族音乐概述

中国民族音乐作为世界上具有独特艺术价值的音乐表现形式, 它作为历史起源较早的音乐形式, 具有数千年的发展历史, 并且具有丰富的音乐艺术作品, 具有丰富的音乐艺术种类, 在世界音乐史上具有重要的地位。中国民族音乐的种类较多, 民族音乐由于其不同的地域、种类和流派, 也具有不同的特色。

## 二、传承和弘扬民族音乐文化和高中音乐教学的关系

民族音乐文化蕴含着丰富的精神价值, 它承载着民族音乐发展, 同样也是民族音乐演变的真实记录, 能够体现出民族音乐文化的特点, 并且在一定程度上记录了民族的生活、习俗、语言。民族音乐文化更重要的是精神与思想上的有效结合, 是整个民族实现高质量发展的重要方式。

高中音乐教学则是学校开展音乐教育的重要方式, 它也是学校进行民族文化传播的重要方式, 是学校教育开展的使命。高中音乐教学中融合民族音乐传统文化十分重要, 对于学生而言有助于丰富自己的知识范畴, 拓宽个人对音乐的认知。在情感方面, 有助于培养学生形成较强的民族认同感和民族精神, 从而使学生形成爱国情怀。与此同时, 在高中音乐教学中融合民族音乐文化, 有助于更好地弘扬和传承各类文化, 并让民族文化实现可持续发展。在高中音乐教学中传承与弘扬音乐文化不仅需要局限于音乐课堂, 还需要通过开展一系列的音乐活动, 提升民族音乐的传播价值。因此, 高中音乐教学与民族音乐文化的传承是密不可分的。

## 三、民族音乐在高中音乐教学中的意义

### (一) 审美认知

提高学生的音乐审美认知是高中音乐课堂的重要任务。民族音乐的融入有助于让学生充分认识到我国受传统文化影响而形成的音乐表现形式, 从而增加学生对音乐认知的接受能力, 扩大民族音乐的影响价值。民族音乐具有较强的区域性、传承性, 各地民族的音乐或不同区域的音乐具有不同的表现特点。学生通过学习多种风格的音乐作品, 能够深入了解到各民族和区域之间的差

异性, 从而扩展个人的学习视野。

### (二) 艺术欣赏

音乐作为一种艺术表现形式, 它的应用价值在于表达个性化的思想, 欣赏音乐作品。为此, 将民族音乐渗透到高中音乐课题教学中有助于丰富艺术的形式, 展现出更多的艺术作品, 让学生接触更多的音乐作品, 提高个人的艺术鉴赏能力。

### (三) 文化传承

民族音乐大多数都具有较强的文化功能, 蕴含着深厚的传统文化价值理念, 如果能让学生在欣赏和学习民族音乐的同时, 体验到传统文化的趣味, 有助于学生学习过程中逐渐加深对民族音乐的理解和喜爱。因此, 将民族音乐渗透到高中音乐教学之中, 有助于更好地弘扬和传承民族音乐文化。民族音乐蕴含着丰富的民族文化, 各个民族的艺术家通过音乐符号传达个人的生活经验, 并将优美的旋律表达出来, 通过对民族音乐中的词、曲展开深入学习, 从而让学生欣赏、理解和感受不同民族的文化特点, 从而加深对文化的理解。

## 四、民族音乐在高中音乐教学中的传承策略

高中音乐教学中, 教师融入多元化的民族音乐, 有助于提升学生的音乐文化素养, 并增强学生的民族自豪感。教师应积极提升自身的音乐素质和人文素养, 以个人先进的教育理念作为指导, 选择适合学生学习的教学手段开展教学, 更好地实现民族音乐在高中音乐教学中的传承。

### (一) 营造良好教学氛围

新课改的背景下, 学生的音乐学习的要求不断提升, 学生不仅需要学会如何演唱还需要了解基本的音乐技巧, 学会基本的作品创作。为此, 教师应对音乐的背景进行讲解, 借助多媒体教学平台的力量, 为学生提供更加丰富的音乐教学资源, 给学生在音乐课堂中播放一些音乐的经典片段。教师应注重原生态的教学, 让学生通过视频和音频的方式理解和感受音乐作品的价值, 更加注重音乐作品的改编和讲解。教师应积极利用学校图书馆、资料室, 充分联合学校、文化部门共建数据库, 将数据库服务于研究人员和基层学生们。教师应积极利用声光电等技术设备, 使民族音乐以更加立体的形式呈现出来, 让学生增强观看体验。学生在通过长期有效地聆听和感受后, 能够形成良好的音乐鉴赏能力, 也有助于学生对创作音乐产生兴趣。

例如, 教师可以利用每天的课余时间, 为学生播放《王大娘钉缸》《孟姜女哭长城》等故事性的民族音乐, 在播放的过程中变换形式, 增强学生收听音乐的兴趣。在播放着些许属性的民族音乐时, 教师可以先讲故事再播音乐, 还可以按照规定的主题, 以地区、派系、时间为对象, 将这些民族音乐划分为各种各样的模块, 从而在特定的时间内播放歌曲, 加深学生对于民族音乐作品的理解。

### (二) 树立多元文化价值观

民族音乐是文化的一种深刻体现, 与民族信仰、民族思想实现紧密衔接。近年来, 文化之争更加激烈, 我国高中生作为社会人才的预备军, 他们的精神思想与社会发展具有密切的联系。民族音乐的内涵相对丰富, 表现的形式更加多样化, 文化底蕴深邃且饱满。教师应在实践教学培养学生正确的音乐价值观, 让学

生能够在音乐学习的过程中增强民族意识,形成良好的爱国情怀,并深入了解不同地区民族的音乐特点。有条件的学校可以根据本地区的独特文化资源进行创作,结合教材内容丰富音乐教学资源,帮助学生吸收更多的音乐元素,增强学生自我的音乐感受能力。我国民族音乐的演唱难度较高,这就需要演唱者具有一定的唱腔技巧。教师应先让学生对民歌积累一定的认识,从而形成多元的文化价值观,产生事半功倍的教学效果。

例如,在《高亢的西北腔》教学时,为了让学生感受到西北音乐的地域特色,教师应为学生播放多首西北音乐作品,包括《刨洋芋》《脚夫调》等,让学生在建立对音乐作品的学习兴趣后,导入更多丰富多彩的音乐表演形式,让学生在欣赏的过程中感受音乐作品的特色,体会西北民歌统一的曲调特点,真正体会和感受西北民歌的内涵。

### (三) 采用多元教学方法

兴趣是学生学习的驱动力,而深化民族音乐教学有助于激发学生的学习兴趣,并丰富课堂教学方式。不同民族地区的音乐作品风格不同,音乐作品的表达形式也各具特色,需要教室结合音乐作品的实际情况展开分析,从而让学生深层次理解音乐作品的内涵。教师应科学选择教学方法,充分调动学生的学习热情,理解作者传达的精神品质。

教师可以利用多媒体教学软件开展教学,增加教学内容的丰富性与立体性。多媒体教学软件是教学中最普遍的应用软件,教师可以利用多媒体软件将自己不熟悉或是没有演唱的音乐作品展示出来,也可以将各种民族乐器的演奏方法和特点通过多媒体向学生展示出来,通过多媒体的方式让学生理解音乐知识,增强个人的音乐鉴赏能力。

在教学中,教师还应鼓励学生积极进行演唱练习,让学生多学民歌,多唱民歌,让民歌特有的旋律和曲调在学生口中传唱,经过时间的积累,让学生深入理解民族文化,形成较强的民族自信心,增强民族的整体凝聚力。例如,在蒙古族的《飞翔的鹰》、东北的《大秧歌》等教学中,教师可以结合民歌内容的丰富性特点,让学生在民歌学习的过程中了解不同地区的特色文化,从而激发学生的民族自信心和自豪感。

在民族音乐鉴赏课程中,融入新民乐是一种良好的教学方法。新民乐目前在现代音乐中是一种较好的表演形式,是一种新鲜的、会引起学生喜爱的音乐元素。因此,教师引入新民乐,有助于提高教学成效,并使学生沉浸于学习之中。

### (四) 拓展课外教学活动

音乐的课堂教学不应局限于课堂,教师更应将民族音乐的教学活动拓展到课外,通过二者的有机结合,为学生创设一个良好的音乐学习氛围。教师可以在校内开展民族音乐主题班会,并通过自我表达、各抒己见的方式,让学生深入理解和感受民族音乐的特点。教师应积极开展各类民族音乐的小型比赛,鼓励学生参与到民歌演唱比赛之中,从而活泼校园文化生活,使学生更好地理解音乐内涵。教师应积极组建乐团,增加学生音乐活动的专业性,积极组建合唱团队,教师选取优秀的合唱作品,让学生表演。合唱团的建立有助于学生更好地体验到民族音乐的表达特点,从而提升学生的学习积极性,形成合作、团结的良好品质。在课外,学校的各个社团中可以通过组织开展各类型的艺术社团活动,在节假日期间为学生搭建艺术表现的平台,从而鼓励学生使用民族乐器表演节目。

教师可以利用假期和周末的空闲时间带领学生参与到田野调查之中,在保障学生安全的前提下,尽量让学生参与到其中,体验和感受到劳作的价值,体验当地的风土人情,体验民间艺人的

日常生活,这样有助于学生近距离观察和学习,感受艺人的表演实况,从而理解和体会到民族音乐背后的文化价值。

### (五) 增强学生的爱国热情

新课改对高中音乐课程标准提出全新的要求,音乐课程标准要求树立理解多元文化、弘扬民族音乐的教育理念,在高中音乐教学中深化民族音乐教育,培养学生形成爱国意识,使学生更好地品味和感受音乐的魅力,激发学生的民族自豪感,形成爱国情怀。高中民族音乐教学得到更多重视,才能更好地深化民族音乐教学,让学生了解不同民族的音乐文化特点。教师通过科学有效地开展教学,有助于让学生形成正确的价值观和人生观,并从音乐中获取更多人类文明的精华。

教师应根据学生的心理特点,开展个性化的音乐教学,增强学生对国家的热爱,激发学生的民族自信心和自豪感。教师通过对教学内容和教学方式的深化,激发学生对民族音乐学习的积极性,更好地体会民族音乐所带来的美感,从音乐中体会到祖国的美好,感受和体验民族的兴衰,感悟中华民族五千多年历史的博大精深。教师在课堂教学中,应根据自己本土的特色,选择具有特点的民族音乐开展教学。不同地区的民族音乐不同,教师应选择带有厚重文明气息的歌曲,使学生加深对当地民族音乐的热爱,并深层次理解和学习音乐作品,使学生形成较强的民族自尊心,增强学生的爱国意识。

### (六) 提高音乐审美情趣

中国民族音乐讲究意境之美,通过音乐的表达能够让人感受到具体的意境。教师可以从音乐中感受到风景的特点。这也是中国音乐民族性的特点。对于民族音乐教育者而言,创设教育情境,有助于学生更好地理解和感受音乐传达的意境。教育情境是指教师在教育过程中所创设的情感空气,根据不一样的教育内容,教师在课堂教学中加入一些外在的环境条件,会提高课堂教学成效,并让学生更快地融入到学习实践活动中。因此,在教学中,教师应注重对音乐表达、音乐情境的讲解,让学生深入理解和感受作者所传达的思想,提高个人的音乐审美情趣。

## 五、结语

综上所述,民族音乐是我国多元音乐文化中的重要组成部分,它能够集中体现我国人民的生产生活。民族音乐在高中音乐教学中具有重要的意义,有助于增长学生的历史知识,还能让学生深入理解和感受音乐作品,从而形成对美的体验和感受。教师应积极提升自身的音乐素质和人文素养,以个人先进的教育理念作为指导,选择适合学生学习的教学手段,让学生更好地感受民族音乐的魅力特点,提高民族音乐在高中音乐课堂中的成效。除此之外,全社会应形成合力,增强社会对民族音乐的承载力,从而将学校教育、家庭教育与社会教育有效结合在一起,构建立体化的教育机制。

### 参考文献:

- [1] 郭莹.新课标下高中生物实验教学分析[J].高考,2023(12):6-8.
- [2] 王慧玲.高中生物酶实验教学中学生自主探究能力的培养[J].试题与研究,2023(09):40-42.
- [3] 崔艳玲.高中生物实验课中学生自主学习能力培养策略[J].科学大众(科学教育),2016(04):17.

本文系:“中国校园健康行动教育教学研究成果项目:课题题目:民族音乐在高中音乐教学中的传承研究;课题主持人:岳运,课题编号:EDU0050”的研究成果。