

世界遗产资源在高中历史教学中的运用研究

赵福明

(新疆维吾尔自治区哈密市第十三中学, 新疆哈密 839000)

摘要: 十八大以后, 中共中央在全国范围内大力加强对历史遗迹的保护和对历史遗迹的认识。《普通高中历史课程标准》对高中历史学科具有“人文精神继承”的育人作用, 而“文化遗产”则具有历史积淀和人文情怀的双重意义。以传统文化和历史文化为基础, 以分散在教科书上的众多遗产资源为基础, 开展以分布于教材上遗产资源为基础的教学活动, 既是提高课堂效率, 又是激活学生历史思想的必然之路, 也是中国文化遗产大国强化文化遗产保护的实践需求。

关键词: 世界遗产资源; 高中历史; 意义; 现状; 运用策略

一、世界遗产资源在高中历史教学中的运用意义

第一, 提供了历史课程资源开发的新思路。所谓历史课程资源, 就是能使课程理想得以实现, 并促进其实现的一切有形和无形的资源。《课程标准》明确要求地方和学校要注重对课程资源的发掘, 这表明它在新一轮课改中的重要性。在这样的大环境下, 以学校图书馆、学科教室、因特网、博物馆为代表的课程资源开发如火如荼地进行着, 以教材为代表的核心课程资源却处于闲置状态。同时, 与其他学科相比, 文化遗产教育资源在历史课堂上的地位也没有得到应有的关注。特别是以《纲要》为基础, 以发掘世界遗产为基础的课程设置更是一片空白, 存在着巨大的研究空间。以统编版新教科书的本体内容为基础, 对世界遗产的认识和精神进行发掘, 为新课改背景下的课程资源开发提供了另一种思考。

第二, 顺应了我国世界遗产教育的新趋势。鉴于我国拥有丰富的世界遗产资源, 但公众保护意识不强, 面向青少年的世界遗产教育与教学已成为国内教育界关注的焦点。然而, 高中历史课程肩负着对人类文明的传承和发扬的历史教育任务, 因此, 它应该成为世界文化遗产的教育典范。特别是随着教科书的更新, 《世界文化遗产荟萃》一书被弃用, 世界遗产知识与精神的传承重任自然落到了《中外历史纲要》教学之中。将文化遗产教育融入到历史课程教学中, 是我国文化遗产教育战略发展的一种新趋向。

第三, 立足教材本体, 保障教学质量。新课程改革中出现的“项目化”“大单元”等新理念, 使一些老师感到畏惧, 从而导致了一种“假热闹”“应付式”的教育效果。针对现行统编版教材所带来的课时少、内容多、教学压力大的现实困境, 以《纲要》为本, 深入发掘以前《世界文化遗产荟萃》中的世界遗产资源, 并结合已有的教学经验, 指导教师分析教材, 研究教材, 进行教材的整合, 为一线教师保证教学质量, 解决教学困境提供了更好的实践依据。

二、世界遗产资源在高中历史教学中的运用现状

第一, 教师遗产教学意识与能力尚不足。在新旧教材不断更新的巨大压力下, 一线教师不能抽出时间来进行遗产资源的教学研究。虽然调查表明, 很多老师已经开始运用遗产资源, 但这主要是因为教科书本身就有很多零散的遗产教学资源。在传承资源的叙述中, 没有积极的研究意识, 也没有对教科书之外的遗产资

源进行系统的认识和整理。而一些稍微尝试过的历史老师, 则更多的是在讲述历史知识的过程中, 机械地介绍着, 没有能够很好地反映出遗产背后的历史背景, 在与遗产相结合的教育方面就显得有些不够了。究其根本原因, 是因为老师没有把文化遗产中蕴藏的丰厚价值牢牢地记在心里, 只把它看成是一种历史知识的载体。把传统文化看作是教室里的摆设, 却往往忽略了它所蕴含的美育功能、保护功能和历史价值感功能。

第二, 学生缺乏对遗产资源的重视。很大一部分学生接受遗产相关教育的主要途径来自学校, 自主学习的积极性并不高。当然, 透过科目课程的学习, 学生仍然清楚地知道了世界遗产的概念, 知道了申报的程序, 知道了保护的种类, 也知道了世界遗产所具有的显著的普世价值。但是, 也有一些学生仅仅是根据考试的需求来进行教学评估, 对于将文化遗产资源引入历史课堂的兴趣不高。而想要对教科书内外有关遗产资源进行补充的同学, 更多的是把遗产资源的教育作用作为一种兴趣, 没有对教科书中的世界遗产形成系统性的认知。人们只愿意接受鲜活的故事和简单的视听资料, 却忽略了其历史文化的思辨功能。然而, 大部分学生还没有意识到, 在处理复杂的知识点, 结构化的课程内容, 提高学习效率方面, 传统的课程资源教学还没有得到应有的重视。因此, 对高中文化遗产资源教学的内涵和教学价值的认识还不够深入。

三、世界遗产资源在高中历史教学中的运用策略

(一) 挖掘本土遗产, 树立民族自信

学生对文化的兴趣, 常来自于对知识“有用”的认知, 将自己看到的、熟悉的东西联系起来, 这是对文化遗产资源的一种思考。既有教科书的传承资源面向的不是一个区域, 而是面向全国范围内的学生, 要使教科书中的知识和学生的生活经历相结合, 就需要重视“身边的遗产”。在中华优秀传统文化影响日益广泛的今天, 保护历史文化遗产的重任就落在了每位高中历史老师的肩上。在教学中恰当地引进地方和非物质文化遗产, 能使学生在知识和感情上产生共鸣。地方文化遗产应该选取具有代表性的、被大多数人所理解的世界级文化遗产。例如, 选修三第十五课《文化遗产: 全人类共同的财富》, 从“江南忆”这一活动中, 学生乘坐地铁、过马路、购物中心, 到处都能看到奥运吉祥物“江南忆”(良渚文化的“琮琮”, 西湖文化的符号“莲莲”, 运河文化的符合“宸宸”), 在教材中以良渚遗址和中国大运河为例, 将大家耳熟能详的西湖人文景观, 导入到学生的生活中, 引起了强烈的反响。另外, 由于高中生在学校学习的时间比较长, 所以对学校内外环境中的传统文化进行发掘, 可以收到很好的教育效果。也是这一节, 当我们讲到良渚的时候, 让学生把头伸到教室的窗户上, 看看有没有什么文化遗迹。学生一眼就看见了校园里无数的玉琮灯, 再次感叹, 传统离我们很近, 文化却依然隔着几千年的历史, 对今天产生了影响。

(二) 采用合作学习, 发挥集体合力

在推进合作学习的过程中, 教师应避免过多的介入或放任。

首先,在教学目的的基础上,兼顾文物史料和历史知识本体的重要性,确保教学秩序的有序性和教学结构的完整性。这就需要老师在教学过程中,对教学内容进行明确、明晰,使学生清楚地认识到,遗产只是一种认知历史的手段,而不是单纯地以遗产来评价。在“UbD理念”的基础上,教师可以反向设计由起点到终点的驱动型问题链,从而保证有关文物-史料研究的基本指向,最终实现历史教育的目的。其次,要在课堂教学中处理好个体和群体的作用,并注重提高课堂讨论的质量和效率。根据问题难易程度的层次性,指导学生养成“分工协作”的习惯;在协作工作中,贯彻“不断发问、容纳不同意见”的审辩思维。“不懈质疑”就是敢于根据历史文献发表自己的看法,但又不盲目地追随所谓的真相,既不盲目地追随学者的结论,也不盲目地跟随同行的意见。而“包容异见”却往往为学生所忽略,即要学习尊重和听取别人的意见,在史学研究的大背景下,既要让“百家争鸣”,又要认清其复杂程度和深度。二是要通过“关注”,“鼓励”,“释义”,“应答”,“总结”等多种方式来提高学生的听力能力。最后,考虑到过程绩效和成果,对积极参加历史解释的学生进行了有针对性的鼓励和指导。同时,也要提醒学生,在忙碌的时候,也要注意对学生所取得的成绩进行记录和整理。

(三) 坚持同课异构,降低学习难度

同课并列具有难度小、见效快、可即时检查学生对所学知识的掌握程度等特点,常在新课中使用。而异课中的并列组织者,因为它是跨课、跨单元甚至是跨册的,所以经常被用在复习课上,因为它对老师和学生来说都很困难。一方面,由于课时长,学习记忆力下降,对学生提出了更高的要求。同时,老师也需要依据之前的评价结果来选择合适的活动组织者,这对老师的职业能力有更大的考验。同时,因教材编排方式的差异,导致各课时的知识点出现了重叠现象,采用并列式的方式对复习知识进行整合是非常合理和有效的。例如,在复习课上,教师将《中外历史纲要》上册第五课《三国两晋南北朝的政权更迭与民族交融》和选修三《古代战争与地域文化的演变》这两个重要的历史事件,即龙门石窟(2000年,世界文化遗产)几乎完整地保存下来,波斯波利斯(1979)被亚历山大远征(1979)所毁灭的事实,以及“孝文帝改革,促进了北方各民族的融合”和“亚历山大大帝对埃及和西亚文明的统一”这两个历史事件,其目标和结局是什么?从同一份遗产随时间的演变过程中,探寻其演变的历史轨迹。这使学生意识到,这两种文化都是为了缓和新旧国家的冲突,维持和巩固统治而进行的。但是,孝文帝在各族群的交往、融合上下了很大的功夫,以期增进鲜卑人和汉族之间的相互了解和尊重。亚历山大更倾向于通过国家的统一来打破文化隔阂,这种野蛮的做法让埃及人和希腊人之间产生了巨大的冲突,所以希腊化的速度并不快。通过学习,使学生对两大文化遗产有了更深入的了解,达到了课程标准提出的“了解中外优秀文化遗产的主要内容”的目标。

(四) 尝试跨学科融合,锤炼语言艺术

教师语言是一种既存在于教科书中的文字,又存在于日常生活中的口语之中。从表现形式上看,可分为记叙类、解说类、描写类、抒情类和论辩类。对于历史教师的语言艺术来说,在美学教学中,可以利用生动的历史故事来进行讲述,使用科学提炼的

历史术语和史料来解释,用启迪性的语言来刺激学生的描写热情,以鼓舞人心的语言渲染来抒发感情,用逻辑的语言来证明史实。我们要重视与之相配套的“无言语言”,也就是与之相伴的“举止神态”。对教师来说,语言的锤炼是一门艺术,营造一种轻松、愉快的学习气氛,有助于形成自己的教学风格,提高自己的专业技能。对于学生来说,美的语言会给他们带来一种学习的美感。本文以《中外历史纲要》第二册《古代世界的帝国与文明的交流》为例,介绍了亚历山大在波斯探险时所使用的语言技巧,并对其进行了说明。第一个阶段是:在历史的发展中,时间已经到了公元前333年,马其顿的军队已经到达了叙利亚的北方伊苏斯,和波斯的大流士三世展开了一场激烈的战斗。《亚历山大在伊苏斯》,意大利庞贝(1997,文化和自然双遗产)的马赛克,为我们揭开了这场神秘战争的谜底。第二个阶段,对这幅具有艺术意义的文物进行了说明:这幅作品大约高248厘米,长度517厘米。在这幅画的左边,是亚历山大身穿铠甲,手持长枪的马其顿士兵。在大流士三世的右边,他正准备掉头逃走,脸上的惊恐之色溢于言表。在伊苏斯战役中,亚历山大以极小的兵力打败了众多的敌人,并且俘获了他的亲人。第三个阶段,从历史法则的结论来看,军事力量的发展是古代国家间文化交流的一个主要途径。马其顿帝国被取代意味着波斯帝国的灭亡,但是亚历山大却将波斯文明带到了西亚和北非,并将希腊化推向了一个新的高度。这一点,在以后的选修第三节课上,我们仍然会讲到。第四个阶段,具有感染力的历史情感:庞贝仍然在传颂着亚历山大大帝的传说,他用他的勇气和智慧建立了辉煌的马其顿帝国,并将东西方文明进行了第二次大的交换。但是,各位同学,战争英雄确实给当地的文化发展带来了深远的影响,但是,文明之间的交流并不只有战争,和平才是人类最美丽的赞歌。

四、结束语

世界文化遗产是人类共有的财产,具有显著的普世价值。它所蕴含的丰富的科学、艺术和历史内涵,对于推动自然科学研究,涵育人类的艺术美学,揭示古今历史的发展趋势,具有十分重要的意义。文化遗产是一种历史遗产,作为课程资源,世界遗产可以有理由地走进历史课堂,充分利用校园环境这一独特的优势,将有助于推动世界遗产保护工作的系统化发展。另一方面,世界遗产资源具有与历史学科本体相同的知识和价值,可以大大丰富高中历史教学的内容和形式。以世界遗产资源为基础开展历史教学,不仅是为世界遗产教育服务的实践需求,也是推动高中历史教科书教学,提高广大历史学生的素质和能力的重要途径。

参考文献:

- [1] 鲁爱琼.关于初中语文综合性学习信息化课堂的构建分析——以《身边的文化遗产》为例[J].中国新通信,2020,22(06).
- [2] 张娟娟.山西省非物质文化遗产融入本地高职语文教学的重要性研究[J].江西电力职业技术学院学报,2021,34(02).
- [3] 秦雁,魏登云.统编高中历史教材的守正与创新探析[J].遵义师范学院学报,2021,23(05).

课题:中国校园健康行动教育研究成果项目“世界遗产资源在高中历史教学中的运用研究”,课题编号:EDU0025