

新时代艺术设计专业学生核心能力缺失的问题及对策研究

赵婧姝

(武汉商贸职业学院, 湖北 武汉 430205)

摘要: 随着科技的进步和全球化的深入发展, 艺术设计领域正经历着前所未有的变革。然而, 在这个过程中, 许多艺术设计专业的学生却面临着核心能力缺失的问题。这不仅影响了他们的专业表现, 也制约了他们未来的职业发展。本文旨在探讨这一问题原因, 并提出相应的对策。

关键词: 艺术设计专业; 学生核心能力

随着科技的进步和全球化的深入发展, 艺术设计领域正经历着前所未有的变革。然而, 在这个过程中, 许多艺术设计专业的学生却面临着核心能力缺失的问题。这不仅影响了他们的专业表现, 也制约了他们未来的职业发展。因此, 对于艺术设计专业学生核心能力缺失问题的探讨有着重要的现实意义。本文在具体分析艺术设计专业学生核心能力缺失具体表现及其原因的基础上, 对其核心能力具体培养策略展开如下探索。

一、艺术设计专业学生核心能力缺失的问题

(一) 技术能力不足

在我国的艺术设计专业中, 学生的核心能力问题引发了广泛关注。其中, 技术能力不足成为了一个显著的问题。许多学生在软件操作、数字技术应用等方面的技能不够熟练, 这使得他们难以适应新的设计工具和软件。在当今这个科技飞速发展的时代, 设计与技术的结合日益紧密, 技术能力的欠缺无疑会对学生的专业发展产生不利影响。在艺术设计过程中, 熟练地运用各种设计软件和工具是基本要求。如果学生在这些方面的技能不够熟练, 就会在实际操作中浪费大量时间, 降低工作效率。此外, 技术的不足还可能影响到设计的创新程度。因为掌握新技术需要时间和精力, 而学生在这方面存在不足, 就难以将新颖的设计理念付诸实践。此外, 技术能力不足还可能限制学生的发展空间。在艺术设计领域, 数字化技术和新媒体的应用越来越广泛。如果学生无法掌握这些技术, 就会错过很多发展机会, 从而影响到他们的职业成长。

(二) 创意思维缺乏

在我国的艺术设计专业教育中, 创意思维的培养一直以来都是一个不容忽视的问题。从某种程度上来说, 创意思维的缺乏与艺术设计专业传统的教学方法和思维模式密切相关。这些传统的教育方式在一定程度上限制了学生创意思维和创新能力的充分激发和培养。一方面, 艺术设计专业的教学方法往往过于注重技巧和技能的传授, 而忽视了创意思维的培养。这种教育模式导致学生在学习过程中, 更多关注的是如何模仿和复制已有的设计作品, 而不是去探索和发现新的设计理念。长此以往, 学生的创意思维和创新能力很难得到锻炼和提升。另一方面, 传统的思维模式也是制约学生创意思维发展的一个重要因素。在艺术设计专业教学中, 许多教师和学生都倾向于采用固有的思维模式来解决问题, 这种思维模式在一定程度上限制了学生的思考空间, 使他们难以跳出常规, 形成独特的创意思维。

(三) 实践能力薄弱

在我国的艺术设计专业人才培养过程中, 实践能力薄弱问题

愈加突出。艺术设计专业人才的培养不能仅停留在理论教学层面, 更要注重实践能力的培养。理论知识是基础, 但若缺乏实践经验, 学生很难将所学知识运用到实际工作中。但是实际情况却是, 许多学生由于缺乏实际项目经验, 对市场需求和设计流程的了解不足, 导致他们的设计作品往往与实际应用产生脱节, 难以满足市场的需求。这种情况不仅限制了学生专业能力的提升, 也影响了他们未来在职场上的发展。

(四) 综合素质欠缺

在我国的艺术设计专业人才培养过程中, 许多学生在跨学科知识、团队合作、沟通能力等方面存在综合素质的欠缺。这不仅限制了他们在专业领域的深度发展, 也影响了他们在职场上的适应能力。跨学科知识是艺术设计专业的重要组成部分。一个优秀的艺术设计人才需要具备丰富的跨学科知识, 包括但不限于历史、文化、科技、市场等方面。这样他们才能在设计过程中融会贯通, 创造出具有深厚内涵和独特视角的作品。然而, 目前许多学生在跨学科知识方面的储备不足, 这无疑削弱了他们在市场竞争中的优势。团队合作能力在艺术设计领域同样至关重要。一个成功的艺术设计项目往往需要多方协作, 包括设计师、工程师、市场策划等。因此, 学生需要具备良好的团队合作精神, 能够与他人有效沟通、协调工作。然而, 许多学生在团队合作方面存在缺陷, 他们过于注重个人表现, 缺乏团队协作的意识, 这无疑将对项目的成功与否产生重大影响。

二、新时代艺术设计专业学生核心能力培养路径

(一) 优化课程体系, 提升技术能力

为了应对技术能力不足的问题, 高校在艺术设计专业人才培养过程中, 应根据行业发展趋势, 及时调整课程设置, 增加新型设计软件和数字技术应用的课程。同时, 加强实践教学, 通过与业界合作, 为学生提供实习和实践的机会, 使他们在实际项目中提升技术能力和经验。

首先, 优化课程体系, 提升技术能力。高校应及时调整课程设置, 增加新型设计软件和数字技术应用的课程。这样, 学生可以在理论学习的基础上, 更好地掌握行业前沿的技术手段。例如, 可以增设关于虚拟现实、增强现实、大数据分析等技术的课程, 使学生充分了解并掌握这些技术的应用。其次, 加强实践教学, 提高学生的动手能力。高校可通过与业界合作, 为学生提供实习和实践的机会。这样, 学生在实际项目中可以提升自己的技术能力和经验, 更好地将理论知识转化为实际操作。此外, 学校还可以组织各类实践活动, 如设计竞赛、课题研究等, 让学生在实操中不断成长。再次, 注重创意思维的培养。高校应在课程设置中, 加大对创意思维、设计理念等方面的教育力度。通过引导学生参与各类创新项目, 激发他们的创意思维, 培养具有创新精神的设计人才。同时, 教师在教学过程中要注重启发式教学, 鼓励学生勇于尝试, 敢于突破传统思维的束缚。

(二) 创新教育模式, 培养创意思维

在新时代的艺术设计专业中, 创新教育模式的探索与实践显

得尤为重要。为了培养具有创意思维的人才,教学方法应当多元化,如引入项目制教学、工作坊等形式,以激发学生的创意思维,提升他们的实践能力和创新精神,从而更好地适应日新月异的社会发展和行业需求。例如,项目制教学能够将理论知识与实际操作相结合,让学生在解决实际问题的过程中锻炼创意思维。通过参与项目,学生可以接触到不同领域的知识,跨越学科界限,从而拓宽视野,提高创新能力。此外,项目制教学还能够培养学生的团队协作能力和沟通能力,使他们能够在合作中取长补短,共同创新。另外,工作坊作为一种实践性强的教学方式,有助于提升学生的动手能力和实践技能。在工作坊中,学生可以亲自动手操作,深入了解工艺流程和设计原理。通过实践,学生可以将理论知识内化为实际技能,从而更好地应对未来的职业挑战。同时,工作坊教学还能够激发学生的创意思维,使他们能够在实际操作中发现问题、提出解决方案,为社会和行业贡献新的创意力量。在此基础上,为了进一步培养学生的创新精神和创业意识,可以邀请行业专家、创新企业家等杰出人物进行讲座和交流。这样,学生可以近距离了解行业前沿动态,学习成功经验,激发他们的创新潜能。同时,这种互动方式还能够拓宽学生的人际关系,为他们未来的职业发展奠定基础。

(三) 强化产学研结合, 提高实践能力

强化产学研结合, 提高实践能力是高校艺术设计专业教育的重要方向。为了实现这一目标, 学校可从以下几个方面入手: 首先, 加强与产业界的合作。高校艺术设计专业应主动与各类设计企业、工作室以及相关产业建立紧密的合作关系, 使学生在理论学习的基础上, 能够接触到实际的设计项目。这种合作可以让学生深入了解产业现状、市场需求以及设计趋势, 从而更好地调整自己的学习方向和目标。其次, 建立产学研一体化的实践教学平台。学校应充分利用各种资源, 搭建真实或模拟的艺术设计项目环境, 让学生在实际操作中锻炼自己的设计能力和实践经验。这种教学模式有助于培养学生解决实际问题的能力, 提高他们的创新意识和团队协作精神。再次, 开展各类设计竞赛。组织学生参加国内外知名的设计竞赛, 鼓励他们积极投稿, 以提升实战能力。设计竞赛不仅能够锻炼学生的创作能力, 还可以帮助他们建立自信心, 拓宽视野, 了解自己的优势和不足。最后, 注重学生的综合素质培养。除了专业技能的学习, 还应加强美术、文学、哲学等跨学科知识的传授, 培养学生的人文素养和审美能力。此外, 加强心理健康教育, 帮助学生树立正确的人生观和价值观, 为他们的职业生涯奠定坚实的基础。

(四) 拓展跨学科教育, 提升综合素质

在新时代背景下, 为了培养出适应社会发展需求的高素质艺术设计人才, 高校需要进一步对艺术设计专业教育模式进行创新和拓展。跨学科教育便是其中的一个关键环节, 它有助于提升学生的综合素质, 使他们能够在日益激烈的市场竞争中立于不败之地。首先, 拓展跨学科教育, 需要学校引导学生跳出单一学科的桎梏, 涉猎多领域知识, 以此丰富学生的内心世界, 提高他们的审美情趣, 使得学生具备更为全面的视野和思维方式。在艺术设计领域, 跨学科教育可以让学生在掌握专业技能的同时, 对其他领域的发展动态有所了解, 从而激发他们的创新灵感, 提升作品的艺术价值。其次, 加强学生团队合作和沟通能力等软实力的培养同样至关重要。在现代社会, 团队协作和沟通能力被视为衡量

一个人综合素质的重要指标。艺术设计专业也不例外, 学生需要具备良好的团队合作精神, 才能在项目中发挥自己的专长, 实现优势互补。通过加强与他人的沟通, 学生可以更好地理解项目需求, 把握设计方向, 进而提高作品质量。此外, 跨学科教育还应关注学生的人文素养和道德修养。艺术设计作品往往承载着一定的文化内涵和价值观, 设计师需要具备一定的文化底蕴和道德观念, 才能创作出有深度、有思想的作品。因此, 学校应在课程设置中注重人文素养的培养, 引导学生关注社会现象, 培养他们的责任感和使命感。

(五) 加强师资队伍建设, 提高教学质量

在新时代背景下, 为了培养更多具有创新精神和实践能力的高素质艺术设计人才, 高校应着力加强师资队伍建设, 切实提高教学质量。

首先, 高校应加大对艺术设计专业教师的培训和支持力度。通过组织定期的教育教学研讨、实践交流等活动, 提升教师的教育教学水平和行业背景。此外, 还可以鼓励教师参加国内外相关领域的学术会议和培训班, 拓宽视野, 提升自身能力。其次, 引进具有丰富实践经验和教育教学能力的专业人才, 充实教师队伍。这类人才能够将行业前沿知识和实际经验传授给学生, 提高学生的实践操作能力, 培养出更加符合社会需求的艺术设计人才。再次, 加强内部管理, 完善教师绩效考核和激励机制。通过科学、公正的考核评价, 激励教师更加努力地投入到教育教学工作中, 提高教学质量。同时, 要关注教师的职业发展, 为教师提供良好的工作环境和条件, 使其在教育教学中充分发挥潜能。此外, 加强校企合作, 促进产学研结合。学校可以与企业共同制定人才培养方案, 将企业的实际需求与教育教学相结合, 使学生能够在理论学习的基础上, 更好地掌握实际操作技能。最后, 注重教育教学改革, 创新教学方法和手段。在艺术设计专业教学中, 倡导项目制教学、工作室教学等模式, 让学生在实际操作中锻炼能力。同时, 鼓励教师开发线上线下相结合的多元化教学资源, 为学生提供更多学习途径和资源。

三、结论

总之, 进入新时代, 高校艺术设计专业应积极探索适应新时代发展需求的教育模式, 注重培养学生的创新精神和实践能力, 以输出更多高素质的艺术设计人才, 为社会和行业的发展贡献力量。同时, 学校也要关注学生的全面发展, 培养他们的社会责任感和使命感, 使他们在实现自身价值的同时, 也能为社会的和谐发展做出贡献。在未来的教育教学工作中, 高校艺术设计专业将继续深化改革, 创新教育模式, 为培养出更多优秀的艺术设计人才而努力。

参考文献:

- [1] 郁丽婷. 高职类院校环境艺术设计专业学生培养模式探讨 [J]. 教育现代化, 2020, 7 (56): 41-44.
- [2] 吴珂. 对地方本科院校艺术设计专业学生职业核心能力培养的研究 [J]. 学周刊, 2018 (34): 16-17.

项目名称: 指向核心能力培养的素质教育创新研究 —— 以高职艺术设计专业为例

项目编号: EDU0654

项目负责人: 赵婧姝