

# 素质教育理念在高职音乐教育中的诠释与应用

马 喆

(天津艺术职业学院, 天津 300181)

**摘要:** 音乐教育是一门需要学生具备专业素养的课程, 它能提升学生的专业知识, 增强他们对音乐的理解和认知, 同时也能培养他们的审美情感和鉴赏能力, 从这一点来看, 高职院校的音乐教学的确可以实现普通高中所达不到的教学目标。所以, 在高职院校的音乐教学中, 素质教育理念起着不可替代的重要作用。本文以素质教育理念为指导, 对该理念指导下的高职音乐教育的诠释和应用进行了分析, 以供参考。

**关键词:** 素质教育理念; 高职音乐; 诠释; 应用; 对策

高等职业教育是目前我国高等教育体系中比较关键的一环, 其直接关系到我国高等职业教育的发展与前途。如今, 随着经济的飞速发展, 社会对专业人才的要求也越来越高, 所以高职院校要做好充分准备, 迎接这场严峻的挑战。素质教育, 是要发挥人的本性, 发掘人的天赋, 进而提升其专业知识的修养与技能, 最终实现学生的全面发展, 满足社会发展的需求。简而言之, 就是对教育进行科学的开发, 以促进人的全面发展。本文首先诠释了素质教育理念, 随后对其在高职音乐教育中的应用进行研究和阐述。

## 一、素质教育的内涵

“素质教育”是一项旨在提高人的综合素质的教育活动, 它是一种以培养人的综合素质为目的的教育活动。大学生素质教育包含两个层面: 第一, 公民素质教育, 属于最基本的层面。二是专业化素质培养, 即在基本层面上进行开发的一种行为。在不同的生命时期, 对学生的素质教育有着不同的要求。正是由于人的素质就像人的知识和潜能一样, 都可以通过后天的学习和实践来培养、改造和提高, 因此, 人的素质教育就像人的知识学习和潜能的培养一样, 是非常具体和现实的, 并且是有一定的规律的。虽然素质教育并不等同于知识的传授、潜能的开发, 但是, 优化的知识结构和完善的潜能结构, 才能成为一个高质量的人才。素质教育的本质是通过教学, 以知识的传授、潜能的开发为主体, 以全面发展的能力为基础。也就是说, 要解决好知识学习、潜能培养与素质提升之间的关系, 使两者协调发展, 融为一体, 这是实施素质教育思想的核心。实行素质教育, 必须面向所有人, 为每个人都创造良好的发展环境。从教育理念, 人才培养模式, 教学规划等方面着手; 从课程教材、考核评价、教学方式与方式等几个方面着手, 把素质教育贯穿于专业教育之中, 在人才培养的全过程中, 通过全过程的最优化来达到。

本文以素质教育理念为指导, 符合现代教育发展的趋势, 也符合教育改革的要求。素质教育理念在教育教学中的应用, 应该是多元化的, 以突出素质教育内涵为核心, 就此培养高素质人才。

## 二、素质教育理念在高职音乐教育中应用的意义

### (一) 有助于满足高职音乐素质化要求

在国家教育改革政策方针的大力支持下, 以素质教育为核心的音乐教育教学改革逐步走出了传统音乐教育的桎梏, 走向了多元化的发展。传统的音乐教育中, 素质教育的观念并没有被充分

关注, 素质教育更多的是通过音乐的公开选拔和比赛来体现, 更多的是看学生本身的素养。高职院校在音乐教学中对素质教育的渗透与落实, 并没有给予与社会发展与教育发展相匹配的高度, 即便高职音乐教学中有对学生的情感与艺术感受的教学, 但受到了理论与技术的限制, 没有对音乐的现实内涵和核心情绪进行深层研究与讨论, 导致高校音乐教学中的素质教育只停留在表面与形式上, 在具体的教学改革中, 还没有真正体现出来。所以, 在目前的形势下, 要使音乐教学朝着素质化的方向进行变革, 这就需要教师从音乐教学的实质和内涵出发, 加强学生对音乐的想象力和艺术的理解, 把学生从传统机械教学对学生情绪和素质的束缚中解放出来, 让音乐教学改革中的素质教育思想得到切实贯彻, 从而推动学生的全面发展。在现代社会发展的大背景下, 为培养高素质的音乐人才而努力。

### (二) 有助于优化音乐素质教育改革

目前我国高职音乐教学改革的重点就是要实现素质化教育。要真正做到音乐教育的素质改革, 首先要从根源上激发学生对音乐学习的兴趣, 通过多学科的教学, 把素质教育的思想有效的融入到音乐教学之中, 激发学生学习音乐的兴趣, 确保在学生的兴趣基础上, 进行素质教育的渗透, 使学生的综合素质得到切实的发展, 使学生的综合素质和艺术素养得到提升。激发学生的兴趣, 其实就是将“以人为本”的教学思想贯彻到实践中来, 在完成了一些任务和音乐资源的积累之后, 充分发挥了学生的主体作用, 调动了他们的积极性, 能够在自己的学习过程中, 体会到音乐创作中所包含的思想与情绪, 深刻地了解作品的表现, 从而增强对音乐艺术的掌握与控制。最终, 要做到多学科、跨学科的教学, 让素质教育渗透到音乐教学的每一个方面, 突破了传统的音乐教学的局限与束缚, 让学生们能够更好地理解音乐的情绪, 并能够更好地理解音乐的内涵。另外, 在实施音乐素质教育过程中, 跨学科教育的一个重要功能, 就是要增强学生对文化知识的学习的兴趣, 让艺术与文化教育的相互融合、相互促进, 同时也能突破传统美术教育与文化教育的壁垒。

## 三、素质教育理念在高职音乐教育中应用存在的问题

### (一) 教学理念传统, 素质教育不受重视

虽然素质教育在我国的教育中已经得到很好的推广, 但是在实际的教学活动中仍然没有得到良好的落实。我国音乐教育的教学观念比较传统, 并且在应试教育的大环境下, 学校和学生的教学和学习重心都集中在应付应试教育上。在现实的课堂上, 教师仍然是教学的主导者和引导者, 在这种教学观念的影响下, 素质教育正逐步被人们所遗忘甚至忽略。因为受到传统教学观念的束缚, 目前在音乐教育中还没有体现素质教育的价值, 这是目前音乐教育实施素质教育只是表面现象的重要原因。就目前高职音乐教育的教学状况来说, 一方面造成了学生难以从传统的束缚中走出对音乐作品的理解与领悟, 另一方面也给高职音乐的教学课堂和教学效果带来了很大的负面影响。目前, 我国高职音乐教育存在着诸多问题, 传统的教学模式难以适应新形势下高职音乐教育对高素质人才的要求。

## （二）素质教育管理力度不够

目前,国家有关部门对高职艺术素质教育的普及工作,已有相应的计划,而且在许多的素质教育管理条例中,都有明确的指导思想。从我国大学素质教育来看,无论是从素质教育的课程设置,还是从教材的内容来看,都必须将素质教育贯彻到音乐教育之中,这样才能更好地实现素质教育的目标,全面展示音乐素养教育的综合性。另外,音乐素质教育本身也是一种素质教育模式的体现,将素质教育融入到音乐教学中,既可以使学生掌握音乐知识,又可以了解国家的相关法律法规。就音乐的法律和法规来说,它既要体现在教学大纲上,也要按照社会的有关要求,制订完整的音乐素质教育规范,以确保在素质教育的基础上,高职院校的素质教育有据可依。同时,也可以提升学生综合素质教育的品质,使学生更加重视音乐。在当前我国音乐素质教育仍有一些不足之处,无论是在师资还是教学方面,都是在高校经济基础的情况下自行购置,也就是说,高职院校音乐素质教育并没有形成固定标准,随意性和自主性依然很强,这将会极大影响到音乐素质教育。

## 四、素质教育理念在高职音乐教育中的应用对策

### （一）结合教学实际,服务全体学生

高职音乐教学应面向所有学生,这是实施素质教育的先决条件。然而,目前我国高职音乐教育在这一环节上还存在着许多问题。在音乐教育上,只注重竞赛,不注重教学,对各类音乐比赛的热情较高。目前,我国高校非音乐专业的教学中,教师的教学设计也存在着许多不合理之处,只是流于形式,未得到应有的关注。为此,我们应积极地转变这种状况,为各专业开设音乐课创造有利条件,并在教学规划与管理上予以保证。在教学方法方面,可结合本校的具体条件,采用大班制或小班制。教师数量多、质量高,是对所有学生开展音乐教育的基本保障。学校应根据教育行政部门的有关规定,选拔、培养一批具有较高素质的高职音乐师资队伍,使学校的音乐教学质量得到有效的提高。与此同时,大学也可以加强“双师型”音乐师资的建设。例如,可以让音乐老师去当调琴师、音乐表演师、音响师等。通过“送出去、引进来”的管理方式,激发高职音乐教师的就业机制,让高职音乐老师的职业素养得到真正提升,使学生获得公平接受音乐教育的机会,使高职音乐教学真正实现以人为本。

### （二）提升审美水平,促进全面发展

在素质教育中,美育是一项十分重要的内容,而音乐则是一种有效方法。从一定程度上讲,音乐教育是一种美育。音色及其他多种音乐语言是音乐艺术的表现形式,抒发着作家的喜怒哀乐。所以,在高职音乐教学过程中,老师要有目的的把音乐的表达方式与音乐的内容、情感相结合,让学生对音乐有更深理解与领悟。在高职音乐教学中,要把握好美育的原则,使学生对音乐的感知、理解和表现,培养学生欣赏和创作音乐的能力,使其更全面地发展。然而,在高校的音乐教育中,始终存在着偏重技术而忽视艺术性的倾向,把重点放在了歌唱与鉴赏上,对学生的音乐创造能力的训练上存在着严重的欠缺。音乐教学是综合性的整体,各学习模块相互依存、互相促进。因此在高职音乐教学中,要注重对学生的音乐兴趣的培养,提高学生的审美素养,同时要注重音乐教学内容的全面性,以此充分发挥音乐教育的作用,提高学生的音乐美感水平。

### （三）创新教学方法,培养创新能力

积极发展是素质教育的基本内涵,而创造能力则是其关键。

音乐的高度抽象性和可塑性,使其既能提高学生对美的鉴赏能力,又能表现美,创造美,培养学生的创造力。所以,在高职音乐课堂上,教师应充分重视每个学生对音乐作品的不同理解与感觉。在这个过程中,学生进行了大量的想象与联想,既有集中思维,又有发散思维,这就是创造力的源泉。老师要转变传统的教学方式,给予学生更多的选择权,按照他们的爱好来指导他们,发掘他们的音乐潜力。要善于与学生平等地沟通,及时掌握他们的音乐学习状况以及他们对音乐的看法。其次,在高职音乐课堂上,要注意不能把自己的主观能动性强加于学生身上,要对每个学生都给予足够的尊重。有些同学可能喜欢流行音乐,有些同学可能喜欢古典音乐,有些同学从这首歌中看出了哀伤,也有人从中看到了希望。老师要做的,就是根据学生自己的看法,指导他们,让他们体会到音乐的美,培养学生的创造力,大胆地用音乐来表现自己的想法和思想,以此来提高学生的创造力和技巧。

### （四）改变教学思想,渗透素质教育

目前,把素质教育观念融入到音乐教育中,使其逐步走向人性化、科学化,是目前进行音乐素质教育改革的基本思路。这就需要在教学过程中,结合学生的实际情况和教育需要,对教学内容进行创新,使其适应于音乐教学的需要,使其成为大学素质教育的重要内容。实现以音乐为载体、素质为根本以及文化为辅导的素质教育培养体系,改变传统侧重于音乐技巧和技能培养的教学思想。有效地提升大学生的音乐素养,均衡大学生素质与能力的发展,以音乐艺术的内涵与情感为基础,充分实施综合素质教育。

### （五）践行文化传承,开展素质教育

中国音乐文化的继承与发展,在某种程度上是带有政治色彩的,在儒家学者看来,他们很重视音乐的政治与功利性,而不太重视音乐艺术的实质意义。但从音乐自身来看,它是一种艺术表达方式,若忽略了其自身的特质与精神,则会沦为资讯的载体,成为统治阶级维护自身利益的工具。如果说,把音乐当作一种维护统治阶级利益的工具,固然能更好地实现其政治教育功能,但同时也导致了其美学上的缺失。从道教的角度来看,他对音乐的看法和他“平淡”的乐思是一致的。在高职音乐艺术教学中,可以更好地利用音乐的感染力和灵魂的演化效应,从而最大限度地发挥它的社会约束力和文化力量。

## 五、结束语

综上所述,音乐教育是一门需要学生具备专业素质的课程,它能提升学生的专业知识,增强他们对音乐的了解与认知,同时也能培养他们的审美情感和鉴赏能力。从这一点来看,高职院校音乐教学的确可以实现普通高中所达不到的教学目标。所以,在高职院校的音乐教学中,素质教育思想起着不可替代的重要作用。

## 参考文献:

- [1] 刘舒吟. 素质教育理念下的高职音乐教学改革实践[J]. 现代职业教育, 2018(28): 155.
- [2] 向毅. 素质教育理念在高职音乐教育中的应用[J]. 课程教育研究, 2020(11): 204-205.
- [3] 陈欣荣. 谈素质教育理念在高职音乐教育中的应用[J]. 北方音乐, 2020(02): 199, 201.
- [4] 张文君. 浅论素质教育理念在高职音乐教育中的应用[J]. 艺术评鉴, 2020(17): 96-98.

本文系中国校园健康行动教育教学研究成果项目“高职音乐素质教育优化研究”(项目编号: EDU0645)。