

现代学徒制人才培养模式在传统工艺行业技术技能人才培养的探索

王 卉¹ 王春燕²

(1. 北京经济管理职业学院, 北京 100102

2. 北京教育科学研究院, 北京 100031)

摘要: 中国传统工艺行业已陷入“人才断档”窘境, 现有职业教育人才培养模式不能对其有效改善。本文总结部分试点单位实施现代学徒制的经验, 提出了面向传统工艺行业实施现代学徒制人才培养模式的优势, 在合作企业选择、专兼职教师队伍建设和课程体系建构、教学实施等方面提出了策略, 以提高传统工艺行业技术技能人才培养适应性。

关键词: 现代学徒制; 职业教育; 传统工艺行业

Abstract: China's traditional craft industry has fallen into the dilemma of "shortage of trained personnel", and the existing mode of vocational education cannot effectively improve it. The paper summarizes the experience of modern apprenticeship to part of the pilot units, the implementation of modern apprenticeship training mode of advantages for the traditional process industry was proposed. This paper also puts forward some strategies on the selection of cooperative enterprises, the construction of part-time teachers, the construction of curriculum system and the implementation of teaching, in order to improve the adaptability of the cultivation of technical skills in traditional craft industry.

Key words: Modern apprenticeship; Vocational education; Traditional craft industry

在我国经济快速发展的同时, 传统工艺在传承中, 由于从业人员培养不当, 很多工艺已经衰落或者遗失。为加强文化遗产保护, 振兴传统工艺, 传承人培养是当前急需解决的重点问题。

一、传统工艺行业实施“传统学徒制”人才培养的局限性

“传统学徒制”又称为“手工学徒制”, 在中国传统工艺行业应用历史悠久。在近代学校教育出现之前, 传统工艺传承均在手工作坊或店铺中, 通过“师带徒”“口传心授”教学方法, 在一定工作场所(环境), 学徒通过观察、模仿师傅技艺, 在实践中自然习得技能。

传统工艺行业学徒入门门槛低, 从“打杂”开始, 慢慢了解工具、熟识工艺、实践工艺, 通常学会一门手艺需要七八年时间, 学徒成才率低且周期较长。同时, 由于学生文化素质不高, 部分为师者在传授技艺时墨守成规, 培养出的行业从业者往往因循守旧, 缺乏创新精神, 这种状况直接影响传统工艺行业的传承与发展。

二、职业院校传统工艺技术技能人才培养现状

“传统学徒制”弊端已显现, 部分职业院校尝试应用职业教育解决传统工艺人才培养问题, 开设了“工艺美术品设计”、“雕刻艺术设计”等传统工艺类专业。在课程体系构建中, 主要以校内课程为主, 即 1~5 学期在校进行基础课程和专业课程学习, 第 6 学期进入企业顶岗实践。在教师团队建设上, 主要以校内专业老师为主, 由于校内老师受特殊原因限制, 理论水平较高, 实践技能稍弱, 因此部分院校也聘请兼职教师进校指导, 旨在提升学生实践水平。在教学内容上, 受师资影响, 教学理论较多, 实践较少; 受场地、耗材等限制, 教授工艺难度较低, 只能培养学生初级工艺美术素养。

经过多年实践, 职业院校培养传统工艺人才解决了学徒素质提升问题。但是, 由于学校师资技艺水平欠缺, 企业导师队伍不稳定, 校内实训设备更新速度慢, 教学资源不充足, 教学内容与市场对接不紧密等问题, 造成了毕业生技艺欠佳, 无法满足企业用人需求, 更无法担负起中国传统的传承重任。

三、传统工艺现代学徒制人才培养模式创新实践

现代学徒制起源于联邦德国的职业培训, 以工学结合为主要特点, 以遵守“双重”身份、“二元”育人、培养学生岗位能力为根本原则, 通过学校、企业深度合作, 教师、师傅联合传授, 对学生以技能培养为主的现代人才培养模式。北京经济管理职业学院工艺美术品设计专业在现代学徒制试点过程中, 从校企双主体育人、专兼职教师队伍建设和现代学徒制课程体系构建等方面进行了探索。

(一) 加强企业遴选, 寻求最佳合作单位

“校企协同育人”要求行业、企业能够参与人才培养全过程, 企业选择对于现代学徒制人才培养质量十分关键。结合实施经验, 笔者认为, 在企业选择上要注意以下三点问题:

1. 企业对于人才需求是否与学校提供的人力资源相吻合

现代学徒制是基于不同利益诉求的学校和企业寻求共赢的最佳方式, 人力资源是学校和企业契合点, 只有在“应用现代学徒制学校能够培养出与企业需求零距离的人才”这一共识下, 校企才能实现一体化育人。在企业挑选上标准要适当, “过高”导致学校不能满足企业需求, “过低”导致企业不能满足人才培养实施要求, 影响人才培养质量。因此, 要优先考虑与学校人才培养水平相适应的企业作为合作单位, 进行现代学徒制人才培养。

2. 企业本身具备一定人才培养能力

现代学徒制要求企业全方位参与人才培养,这对企业生产设备、师傅数量与质量提出了一定要求。其一,学生培养具有前瞻性,即学生要具备未来岗位所需能力,故企业的生产设备需具有先进性,达到行业中上层水平,满足人才培养实施要求。其二,企业师傅成为专业教师,实践能力和表达能力缺一不可,因此企业师傅整体素质需要到达一定层次,在数量上也要满足教学需要。

3. 校企合作基础

现代学徒制要求学校和企业作为“双主体”进行人才培养,双方要在“招生招工一体化”“完善人才培养模式和标准”“建设校企互聘共用的师资队伍”等多方面进入深度合作,校企之间的信任和合作机制需要时间去建立和磨合,因此拥有长期、稳定的校企合作关系,是现代学徒制合作企业的最佳选择。

结合以上原则,工艺美术品设计专业选择了在全国拥有100余位中国玉石雕刻大师资源的北京博观经典艺术品有限公司进行合作。校企双方召开多次会议,结合大师个人情况、工作室设备情况以及学徒标准,共同挑选了中国工艺美术大师件应汶、中国工艺美术大师于雪涛等12位国家级玉雕大师参与到现代学徒制人才培养中。在实施过程中,双方在人才培养模式改革、招生招工、课程建设、教学安排、师资团队建设等多个方面达成共识,同时推进实施,体现了现代学徒制建设期间的校企双主体作用,保证了学生培养与企业需求的零对接。

(二) 校企导师优势互补,构建“玉雕大师+专业教师”专兼结合师资队伍

工学交替课程体系必须有校企共建专兼结合的师资队伍支撑。工艺美术品设计专业挑选全国12位工艺美术大师、玉石雕刻大师与6位校内教师共建了“玉雕大师+专业教师”的师资队伍。传统工艺传承需要师傅口传心授,手把手指导,大师进入师资队伍中,有利于学生雕刻技艺提升,更有利于学生职业态度、匠人精神和对传统文化精髓的学习和领悟。

校企导师各具优势,企业导师侧重实践技能,校内教师侧重理论和课堂把控。在教学过程中,校企导师要互帮互助,定期沟通,将理论和实践有机结合,选取最佳教学方法,打造理实一体课堂,提升人才培养质量。工艺美术品设计专业“玉雕大师+专业教师”师资队伍通过多次召开教学研讨会,对接岗位需求,将造型基础素养、雕刻技能和文化素养有机融合,以实际企业工作任务为载体,进行人才培养,整体提升了学生的职业技能和职业素养,实现了学校与企业的“零距离对接”。

(三) 落实校企双主体育人,构建工学交替课程体系

工艺美术品设计专业采用现场访谈、网络调查等方法,走访行业协会、相关企业以及现代学徒制合作单位北京经典艺术品有限公司深入调研,确定了毕业生职业发展路径。邀请企业

专家和行业专家采用头脑风暴法,引导其梳理相关岗位工作内容,并分析其典型工作任务及职业能力要求。针对职业能力要求,结合学生学习认知规律、校企资源,双方共同对职业能力进行归纳,形成学习任务,并对相关学习任务进行分类、归纳推出课程,形成课程体系。

专业课程体系充分落实“校企双主体育人”思想,以课程间的工学交替和课程内部的工学交替为主要模式进行构建。在三年人才培养期间,工艺美术品设计专业共安排了5次校企轮回,66周企业课程,以“素描”“白描”“玉雕工具使用”等基础技能在校内、“解玉技能”“玉雕创意”核心技能在企业,基础技能在前,核心技能在后,素质培养贯穿始终的原则进行设计,满足了学生知识、技能和素养的全方位的学习需求,提升了学生发现问题、解决问题的能力。

在教学实施上,积极使用“教育部职业教育宝玉石鉴定与加工专业教学资源库”线上资源满足学生学习需求。由于玉雕工作室承载力有限,在实践中学生要进入不同工作室学习,学校教师无法进入企业集中授课。应用资源线上课程,实施远程教学很好地解决这一问题。在核心课程教学中,采用线上线下相结合教学模式,学生通过反复观摩资源库线上资源,不断进行实践尝试,有效地提升了学习效率,培养了学生的自主学习能力。

四、结语

现代学徒制在传统工艺类专业人才培养中具有较大优势。“校企双主体”进行人才培养,可以有效提升传统工艺行业人员素质和技能水平,促进传统工艺的传承与发展。相关职业院校可以进行试点推广,振兴国家传统工艺,保护国家文化遗产。

参考文献:

- [1] 王春燕.我国现代职业教育课程体系的整体构建[J].中国职业技术教育,2017(32):48-51.
- [2] 徐玉娟.现代学徒制在高职工艺美术专业中的实践探索[J].现代职业教育,2017(36):52-53.

作者简介:王卉(1984.6-),女,汉族,北京人,北京经济管理职业学院专业教师,讲师,硕士研究生。

