

好常规唤醒“乐”课堂

——浅谈低年级音乐课堂常规训练之策略

吴媛媛

(江苏省南京市建邺区南湖第一小学, 江苏南京 210017)

摘要: 音乐教学是音乐艺术的实践过程, 小学音乐课因其特殊性, 要积极引导学生参与到唱、奏、听、动中, 在课堂上进行常规的训练是非常有必要的。本文从学生年龄段特征出发, 总结课堂前 10 分钟左右的常规训练中有趣的三四个方法, 提高学生的学习兴趣, 强调常规训练必须从音乐性出发, 从而真正达到提高课堂效率与学生审美体验的效果。

关键词: 常规训练; 节奏游戏; 音乐指令

一、问题的提出——音乐课堂中组织教学之困惑

小学音乐课, 因其课程特殊性, 需要进专用功能室授课。教师们常遇到这样的情景: 排队吵吵闹闹、进教室板凳随意挪动、拿着乐器乱挥乱舞、唱歌的时候大喊大叫, 抑或学生安静 10 多分钟又继续吵吵闹闹……这些情景, 严重影响了课堂效率, 有可能准备好的课也无法完成。

造成这些现象的原因是多方面的, 既有学生的原因, 也有教师的原因。从教师方面看: 教学操作上的偏差, 教学方式缺少情

趣, 不善于激发学生的积极性等。比如, 教学内容安排得过多或者过少、讲课的速度或快或慢、表达能力欠佳、缺乏活力等。有些教师则对学生的问题行为作出过敏反应, 处处设防, 动辄对学生大加训斥, 让学生在课堂里感到压抑甚至害怕。这样一来, 不仅无助于维持课堂纪律, 还会大大降低教师的威信, 学生会觉得老师只是会大吼大叫, 低年级学生则会产生恐惧, 降低对学科学习的兴趣。

二、课堂教学常规训练之重要性

所谓教学常规指的是在课堂上不管是教师还是学生都有一定的行为规则需要遵守, 这些行为及规则是根据教师的教学经验总结而制定出来的, 能够有效保证教学有序进行。所以常规培养不仅仅是小学音乐课程的需要, 同时也是教育的一种形式。中国有古训: 没有规矩, 不成方圆。训练良好的课堂常规, 势在必行。

音乐课是一门审美性、灵活性、活动性都很强的课程, 有其独特的特征。一节完整的课, 包含排队——进教室——发

极性, 因此是非常重要的课堂教学技能之一。但如果教师不能够合理地组织教学, 学生在课堂教学中可能会出现秩序混乱、注意力不集中、长时间处于被动听课状态等现象, 这势必会严重影响教学效果, 因此不断提升教师课堂管理能力以及组织能力是对教师的基本要求之一。

(二) 课堂教学要有的放矢、化解难点、讲授熟练

在教学的过程中, 有些教师没有分清楚重点与难点, 学生学得很难、学习效率低、学习效果差; 而有的教师将知识点中的重点和难点区分明确, 学生能够有的放矢地学习, 相应的学习效果也较好。在课堂教学中能否突出重点、化解难点往往是影响教学效果的关键所在, 根据教学实践经验想要做到突出重点、化解难点需要做到以下几个方面。总之, 在挖掘知识的共同点、找准知识的同化点时, 教师应该多采用具有启发性的教学方法, 用最少的时间与精力取得高效化的教学效果, 这就要求教师在熟知教学重难点的基础之上, 运用灵活的教学方法, 探索知识的共同点以及同化点。

(三) 课堂教学灵活运用多媒体可以有效提升学生学习效率

随着科学技术进步, 多媒体在课堂教学中的作用越来越重要了。课堂教学运用多媒体能更加有趣生动, 师生间互动更加轻松自然、沟通更加顺畅。在运用多媒体教学时要根据不同学科的特点, 灵活合理地运用多媒体, 这样多媒体技术才能真正服务于课堂。多媒体课堂教学优点众多, 不仅可以开阔学生的视野并激发学生的灵感, 还可以引导学生改变被动学习的状态, 转为自己主动学

习以及自发学习, 从而取得更好的教学效果。因此对于教师来说如果想成为一名优秀的人民教师也提出了更高的要求, 不仅仅需要掌握教学内容以及传统的教学方法与技巧, 还要精心准备并设计制作与课堂教学相配套的多媒体课件, 最终将二者有机结合起来, 才能达到最好的课堂教学效果。

三、结语

学生评教是教师课堂教学质量监管的重要手段之一, 评教结果对提示教学现存问题以及提高教师课堂教学水平具有重大作用, 高校应给予高度重视, 并针对存在的教学问题进行相关的调整与整改。因此, 广大高校教师应树立正确的服务意识, 摆正心态以科学客观的态度对待学生评价, 同时应以积极心态进行教学反思, 以高尚的师德师风、娴熟的专业技能以及严谨的治学态度去上好每一堂课, 用心教好每一名学生, 以契而不舍的精神负重前行, 以达到更好的教学效果而不断提升自我、实现作为教师的人生价值, 为教育事业的发展奉献青春与力量。

参考文献:

[1] 汪振德. 选择适合学生的教育方法是提高教育教学质量的有效途径 [J]. 教育信息化论坛, 2018 (01).

[2] 李树林, 魏佳. 基于学生维度的高校学生评教有效性的影响因素及提升对策研究 [J]. 经济技术协作信息, 2013

项目: 河南省高等学校重点科研项目计划支持《基于大数据分析的高校学生评教结果对教学质量影响的研究》; 项目编号: 18B880013。

书——起立——坐下——课前律动（发声）——新授课——等环节，而组织教学是贯穿始终的。小学音乐课是学生音乐启蒙阶段的学习，和其他课程一样，音乐学科也必须养成良好的学习习惯。小学是培养学生养成良好习惯的关键时期，俗话说“习惯成自然”，当学生养成了各种良好的习惯之后，学习会更自觉，课堂氛围也会更好。教师应该在小学低年段的课堂音乐教学中注重建立完善的课堂教学常规，使学生养成良好的上课习惯。要有计划并针对性地对孩子进行音乐课常规的训练，这对学生上好中高年段的音乐课、培养学习音乐的兴趣有着十分重要的作用。学生审美能力的提高，很大程度上得益于音乐课里严格的课堂常规训练。

三、课堂常规训练之计策——提高学生注意力训练的一些小办法

每一位教师都会积累一套属于自己风格的课堂常规训方法，用以提高学生的学习兴趣，常规三四计，以“动”制“静”为上计。

（一）用音乐、游戏发出指令，润物细无声

音乐课课程标准指出：“以音乐审美为核心，面向全体学生，突出课程的音乐性。”因此，课堂上教师发出带有音乐性的指令，会事半功倍。如，进教室的音乐、上课、下课、起立、坐下等都要用相对固定的旋律来表示。学生听到上行的旋律自然就起立，下行的旋律才会坐下。再如，在进行音乐合作实践的时候，也要设定固定的旋律指令，教师在琴上弹奏不同的音区，表示提出不同的要求，常此以往，学生能够很自然地熟悉的音乐指令产生一种反射，在课堂上师生配合得会更好。

达尔克罗兹的音乐教学法提出，音乐学习扎根于游戏活动中的。常用于训练课堂常规的小游戏也有很多。

如：（师）请你跟我！这样做！

（生）我就跟你！这样做！

（师）我说 坐坐 | 好 - |

（生）我就 坐坐 | 好 - |

这些游戏要求学生手脑并用，师生间的互动，吸引了学生的注意力。孩子会更大程度地认真听教师指令，自然，没有多余的时间去做别的事情，课堂纪律得到保证的同时音乐游戏在孩子们的心田也洒下了种子。

（二）建立恒拍概念，节奏小游戏灵动性

音乐课常规训练中，节奏是至关重要的，它是组成音乐的“骨骼”，没有节奏，旋律就不复存在了。加强节奏训练，培养学生的节奏感，也是提高学生音乐素养的重要环节。课堂常规训练，首先教师要给每个节奏名加个小动作。

如：Ta（拍手） titi（拍腿） ta-a（模仿大象鼻子伸缩两拍）

切分节奏：ti ta ti（拍手 打开 拍腿）

从低年级开始用柯达伊的方法教授节奏名的同时，渗透动作，做到口手一致，常此以往，贯穿小学六年的音乐课，也是课堂常规教学统一性的体现。而节奏训练，往往比较枯燥，如果只是反复拍打，学生会反感，效果不佳，课堂又要乱套了。

除了一些低年级浅显的节奏指令游戏之外，中年级还可以引深拓展深层次的游戏。如节奏传递、师生照镜子、反顺序拍节奏、

教师抛接球的游戏等。

升入高年级后，再来尝试一个有难度的节奏游戏，我设计了一个有趣的游戏——“节奏算4点”。具体操作如下：以4拍为例，组成4拍的方法很多，要求教师和学生用不同的节奏构成“4”拍，必须用前面提到过的低年段的常规节奏名动拍打动作结合读法来表示。看谁想不出来先停下来就输了。这个游戏的拍子始终是教师脚底掌控的恒拍，孩子们求胜心切，手脑并用，他们的对音乐活动的创造力得到了极大的发掘。

（三）常规训练的延伸——中高年级常规的垒积木法

标准指出：“到了高年级，学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与创造探索的活动能力增强，引导学生对音乐的整体感受，以生动、活泼的教学形式吸引学生。”在课堂常规训练中，我采用了提炼歌曲重点节奏与常规活动叠加的方式，意在常规教学中渗透并解决本节课的重难点，润物细无声。

叠加，在汉语中的解释是：“使一物与另一物占有相同位置并共存。”我用在中低年段的节奏训练的常规方法，与高年级歌曲相结合，共存于常规训练的10分钟，轻松、自然地解决此课重点节奏甚至旋律。如同小朋友堆积积木，只有夯实的底层基础，才能展示高层美好的风景。

例：苏少版五年级上册《快乐的嚓嚓嚓》

中低年级常规训练中借助柯达伊手势唱准音阶，是每节课都有训练复习的。这一节课中，我们将音阶训练设计成4组叠加。第一遍：用二分音符唱唱音阶；第二遍回到do换一种节奏（听琴声，辩节奏，意在训练学生的耳朵）do do dodo（titi的节奏）；第三遍继续调动学生的小耳朵仔细听do do do切分节奏唱一遍音阶，第四遍用附点节奏继续完整音阶直至结束。

在课前的5分钟常规训练中，我们不仅完成了唱准音阶、听辩节奏的任务，更重要的是将这首歌曲中比较典型的两组节奏（切分和小附点）提炼出来了，循序渐进地让学生慢慢熟悉并且掌握。这样的课堂常规训练大大降低了新课的难度，提高了学生的学习兴趣，产生的效果一举多得。

四、问题的解决——好常规、好课堂

音乐教师们在不断努力提高自身专业技能，不断研究探索音乐课堂技巧的同时，常常忽视的其实是一种最基本的技能——音乐课堂的常规训练。

没有一个孩子的自我约束性是生俱来的，我们不再崇尚传统教学中那一味求静、求齐的课堂模式，但也决不能不顾课堂教学求实而追求形式上的“参与、互动、共鸣”。通过长此以往的常规训练，课堂上充分体现了音乐性，渐渐柔和起来。

建立一套完整、可操作性强的课堂常规训练模式，贯穿于本校的低、中、高年段，当学生的课堂行为习惯逐渐养成时，教师们就更容易上出既高效又轻松的音乐课。

好常规，才有好课堂！

参考文献：

- [1]《小学音乐课程标准》——2014版本。
- [2]杨立梅.《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》——上海教育。