

一流本科专业建设“双万计划”背景下的环境设计专业建设与研究

韦宇航

(广西科技大学 艺术与文化传播学院, 广西 柳州 545006)

摘要: 随着人们对居住环境要求的提升, 居住环境、办公环境的艺术性、舒适型、环保性越来越受到人们的重视, 环境设计专业就是专门研究居住、办公、公共环境设计的一门专业, 属于新兴的艺术设计门类。很多本科院校都已经开设了环境设计专业, 在专业教学中要把艺术、文化、建筑知识融为一体, 结合建筑新材料, 让环境设计专业为人类居住、办公等提供最大的舒适性。环境设计专业要立足于地域环境特点, 让建筑与装饰和环境相得益彰, 融入中国传统文化, 为环境设计增添民族印记, 结合个人居住需求, 合理划分建筑物功能区, 让我们的居住、生活环境越来越人性化、舒适化。

关键词: 本科院校; 环境设计专业; 专业建设; 建设策略

教育部计划 2019~2021 年, 建设 10000 个左右国家级一流本科专业点和 10000 个左右省级一流本科专业点。全面落实“以本为本、四个回归”, 坚持立德树人, 积极推进新工科、新医科、新文科建设。紧扣国家发展需求, 主动适应新一轮科技革命和产业变革, 着力深化专业综合改革, 优化专业结构, 结合学校特色, 推动学校一流本科专业建设。

环境设计专业课程涵盖面是非常广的。例如建筑设计、室内设计、公共艺术设计、景观设计等, 主要是专门培养设计公共和私人空间、室内和室外空间的设计人才。环境设计专业建设还是要紧跟城市规划和政策导向, 这样能设计出符合地域环境特色, 满足人们居住需求, 把景观艺术和建筑艺术融合起来, 让私人居住空间更加个性化; 随着城市化进程加快, 城市园林景观设计为城市增添一抹亮色, 成为了环境设计专业的就业热点。笔者认为本科院校环境设计专业在专业建设中, 应该积极引入传统文化, 让环境设计更加具有人情味和中国风; 构建复合型人才培养体系, 注重专业课程群的完善, 让建筑、景观、艺术设计融为一体; 合理布局专业课程体系, 让学生掌握综合环境设计能力; 积极组织学生进行社会实践, 到环境设计企业进行顶岗实习, 让学生体验环境设计专业知识的具体运用。

一、本科院校环境设计专业建设中存在的不足

(一) 人才培养目标定位不清晰

环境设计专业属于综合性强的实践型专业, 主要是通过人为设计让公共环境、居住环境、办公环境更加赏心悦目。该专业的课程定位应该是环境与人为设计融合的途径, 利用环境自然美来突出不同的设计主题。环境设计专业需要的是复合型人才, 需要从业人员具备建筑、艺术设计、景观设计等多学科知识, 但是目前大多数环境设计专业体系, 主要是以建筑类课程为主, 忽略了艺术课程的教学, 这对于复合型人才培养是非常不利的。此外,

专业定位不清晰也影响了学生的学习态度, 很多学生对艺术课程都是抱着敷衍了事的态度, 在实际环境设计中缺乏了艺术性和创造性, 这和环境设计专业的初衷是相悖离的。

(二) 忽略了中国传统文化的融入

虽然环境设计专业起源于国外, 但是国内院校的环境设计专业依托的还是国内大环境。常言道“一方水土养一方人”, 我国本科院校的环境设计应该和传统文化紧密结合。很多本科院校环境设计课程体系都是沿袭国外的教学体系, 例如讲解西方建筑艺术, 典型的欧式室内设计风格, 大多讲地中海、巴洛克室内装饰风格, 但是对于中国传统建筑艺术讲解得比较少, 像苏州园林的环境设计, 就是利用亭台楼阁形成了一幅幅画卷。很多学生对于传统文化缺乏足够的了解, 在现实环境设计中少了一丝灵感, 这是专业建设中的一大损失。

(三) 专业基础课程设置比较单调

环境设计专业培养的是为环境和个人空间设计的专业人才, 是建筑 and 艺术的完美融合。目前大多数本科院校环境设计专业基础课程主要是包括了设计理论、基础素描、色彩、设计基础、计算机辅助设计软件等, 我们从这些课程中不难发现主要是侧重设计知识的讲解, 对于环境和自然景观的讲解与运用涉及得比较少, 难免出现“顾此失彼”的窘境。单调的专业基础课很难激发学生的学习兴趣, 尤其是在素描、色彩、构成等基础课程训练中, 学生需要完成写生、色彩搭配运用等实践, 学生很容易产生审美疲劳, 这些学生即使掌握了一些设计的基础知识, 但在环境设计的实践运用中还是一头雾水。

二、本科院校开展环境设计专业建设的影响

环境设计专业可以说是目前就业前景比较好的专业之一, 也是众多本科院校想要主打的优势专业, 做好这一专业的专业建设, 有利于提升就业率, 打造良好的社会口碑。环境设计专业属于典型的人文类专业, 它的专业建设可以看作是校园文化建设的分支, 这一专业不仅可以为本校进行景观设计、各个教学楼设计、空间设计、雕塑设计, 营造校园内良好的学习和艺术氛围, 打造独树一帜的艺术氛围。此外, 环境设计专业建设可以打造一支专业素养高的教师队伍, 让学校教师在专注学术研究的同时, 开始转向专业实践研究, 在教学中融入环境设计实践理论, 为其他专业教师建设提供一个标杆, 促进教师队伍的专业学习。专业建设是一个宏观的概念, 不仅仅涉及到课程、教学的改革, 也涉及到了人才培养体系的改革, 当今社会需要的是实干型人才, 在这一点上本科院校要积极向职业院校学习, 构建复合型人才培养体系, 让本科大学生在具备扎实专业理论知识的基础上, 也能具备专业的实践技能。环境设计专业的建设, 可以说是本科院校的一个榜

样工程,把这一专业建设为本校的优势专业,带动其他专业教师的学术研发热情、教改热情,提升整个教师队伍的学习氛围,带动学生的学习热情。

三、本科院校环境设计专业建设策略

(一) 构建复合型人才培养计划, 凸显专业教学特色

本科院校要树立复合型人才培养目标,制定多元化的人才培养和教学计划,突显环境设计专业特色。学校在专业建设中要结合不同地域环境特色,培养学生与环境和谐相处的良好设计习惯,树立全局设计观念,把建筑、自然、人类需求完美融合在一起,让学生无论在哪里就业,都可以尽快适应新的环境,抓住环境设计的重点和亮点。学校在专业建设中要合理布局实践课程,积极联系相关环境设计企业、单位,组织学生定期参加社会实践,或者是邀请专业建筑师、室内装潢设计师、景观设计师等担任客座教授,参与环境设计专业课程建设,为环境设计专业学生传授实际环境设计中经常运用的设计理念和技术,建筑和园林景观设计的衔接,进一步拓宽学生的专业知识面。学校还要打造本校环境设计专业的亮点,例如凸显室内装潢设计亮点,融入中国风设计元素,在环境设计中几何景观设计元素,提升学生的创新设计能力。此外,教师在教学中要结合地域环境特色开展环境设计,例如针对江南水乡,环境设计要符合当地小桥流水、青砖黛瓦的自然环境,这样设计出的作品才能贴合消费者需求和审美。

(二) 构建校本传统文化设计课程, 培养学生环境设计灵感

我国古代环境设计风格独特,这一点从我国留下的古建筑中就可以看出,例如古典宫殿建筑群故宫,实现了建筑、自然景观、人类居住、办公的和谐统一。环境设计专业教师在教学中,要结合传统文化相关课程,构建校本传统文化环境设计课程,让传统文化和现代环境设计实现美妙的碰撞,激发学生的设计灵感,继承和弘扬中国传统的“天人合一”的理念,把建筑、自然、人类融合为一体。教师可以结合经典中国建筑案例,例如蜚声国际的苏州园林,运用中国传统的门框、亭台楼阁,把园内的自然景观进一步分割,可以说是“十步一景”,站在不同的角度可以看到园内不同的风景,体现了环境设计的艺术性和人性化。此外,教师可以开始中国风室内装潢设计课程,讲解现代家居设计中经常运用的中国风元素,比如对称设计,传统文化讲究对称美,我们看到沿着房屋中轴线上进行对称设计,房间中心位置摆放桌椅等,其他位置摆放八仙桌等中式家具。祥云纹在传统文化中象征着吉祥如意,在环境设计中也可以利用这些独特的图腾,例如在室内石膏顶装饰中,可以采用祥云纹、鱼纹等,既可以起到装饰作用,也可以为房主讨一个好彩头。

(三) 合理布局专业课程体系, 培养学生的全局观

环境设计专业课程涵盖了美术、建筑、环境、美学等学科,教师在教学中要合理布局专业课,让各个课程之间相互补充、相互促进,提升专业课教学有效性。例如,教师在教授《素描》这门课程时,可以结合中国美术史、色彩学、AutoCAD 制图等课程开展教学,首先指导学生对校园内建筑物进行写生素描,培养学生对建筑物素描的基本功,能快速抓住建筑物的特点。教师可以

结合中国美术史的发展,向学生展示一些国内外经典建筑的图片视频。例如,展现华人设计大师贝聿铭的设计作品,让学生感受中西方建筑文化的碰撞,运用色彩、线条、阴影的对比进行建筑素描练习。素描练习完成以后,教师可以组织学生利用 AutoCAD 绘图软件进行练习,把二维的素描作品转化为三维图像,这是环境设计从业人员的必备能力,学生能够把设计图纸进行转化,培养学生的全局观。此外,教师还可以在景观设计课程教学中,融合当地城市规划建设的作品,例如公共广场、博物馆的景观设计,包括自然景观、人文景观的设计,掌握城市规划和园林环境设计的要领,掌握景观设计的实践能力。

(四) 积极组织学生参加社会实践, 培养学生的实践能力

环境设计课程需要依赖于客观环境,结合建筑学、艺术学原理,进行主观创造,主要是以建造理想存在空间除法,通过专业的建筑设计、室内装潢设计来协调自然、工艺、人类的关系,整个过程不仅需要理论支撑,也需要实践训练。教师可以组织学生参加社会实践。例如,组织学生到相关设计单位进行实习,室内设计公司、景观设计公司、市政园林单位等,让学生跟随专业环境设计人士进行学习,学生可以亲自参与环境设计,室内设计方案制定、室内采光设计、公共空间景观设计等,掌握环境设计一线岗位工作技巧,这对学生以后的就业是大有裨益的。学生在社会实践中不仅接触到了环境设计专业的精髓,在跟随师傅学习的过程中,自己的实践经验也得到了积累,设计灵感和能力也得到了有效的锻炼。

四、结语

总之,环境设计专业是建筑、自然、人类结合的结晶,本科院校在专业建设中,要把握好建筑、艺术、自然、景观设计之间的衔接关系,深化专业课程改革,构建复合型人才培养体系。教师在教学中要结合不同地域环境特点开展教学,引导学生抓住地域环境亮点开展设计,让传统融入现代环境设计,提升学生的专业实践能力。

参考文献:

- [1] 张恒寅. 品牌战略背景下的地方本科院校环境设计专业人才培养模式创新与实践研究 [J]. 美术教育研究, 2018 (17): 142.
- [2] 封妍. 应用技术型本科院校环境设计专业课程设置与教学方式的研究 [J]. 南方农机, 2017, 48 (14): 178, 188.
- [3] 于瑞强. 应用型本科环境设计专业课程项目化教学建构——评《室内设计项目教学》[J]. 高教探索, 2017 (05): 133.
- [4] 曹艳英. 环境设计专业实地考察课程的考察方法研究 [D]. 天津职业技术师范大学, 2019.

基金项目: 本文为 2019 年度广西高等教育本科教学改革工程项目: 《“三全育人”视角下地方高校艺术类专业非遗育人新平台的构建与实践》(项目编号: 2019JGB252) 的研究成果。

作者简介: 韦宇航 (1973-), 男, 副教授, 硕士, 广西柳州人, 广西科技大学 艺术与文化传播学院, 研究方向: 环境空间设计、艺术设计教育。