

新课程理念下评课的思考

易 斌

(广西桂林市第十八中学, 广西 桂林 541004)

新课程核心理念是以学生的发展为本。课堂是心灵与心灵的交流、生命与生命的对话, 师生在交往互动的双边活动历程中, 构建了知识, 掌握了方法, 形成了能力, 生成了智慧。所有学生在情感态度价值观与理性精神等有实质性提升, 每一位学生都有所发展与成长。

新课程理念下如何评课? 福建师大著名教育专家余文森教授认为: “有思想, 有文化, 有智慧, 符合新课程理念的课, 就是好课。”江苏语文泰斗、著名特级教师于永正觉得: “成功的课是能够激发学生的兴趣, 最成功的课是让学生有憧憬和梦想!” 华东师大的崔永灏教授在《新课程环境下的听评课》中则从“学生学习, 教师教学, 课程性质, 课堂文化”四个维度进行评课。我国教育界权威专家、华东师大终身教授叶澜女士在《好课的五个标准》中从“有意义, 有效率, 生成性, 常态性, 有待完善”五个视角进行评课。不同的专家, 其评课维度与标准往往不同, 因此, 如何评课可谓智者见智仁者见仁, 没有绝对的范式。本文从“教学设计, 教学过程, 教学效果, 教师素质”四个维度进行课堂评价。

一、教学设计

教学设计是教学的蓝图, 是一堂课的教学规划, 教学设计预定了课堂教学的轨迹, 决定了课堂教学的效果、格局和境界。教学设计包含教学目标的确定、教学内容及重难点的确定、教材的处理、教法及媒体的选择、教学过程活动的组织、板书的设计等。可以从以下视角进行评价。

1. 教学目标。教师是否依据课标、教材要求和学生实际认知水平设立明确的、有层次的、可测量的教学目标。教学目标是教学的出发点和归宿, 它的正确制订和达成, 是衡量一堂课好坏的主要尺度。
2. 活化教材。教师是否正确领会教材意图, 灵活处理教材, 既保证科学性, 重视系统性、逻辑性, 又联系学生生活实际, 充分挖掘教材资源, 创造性地适度开发教材与重组、整合教材。
3. 教法选择。教学方法包括“教”法和“学”法。教师是否选择了恰当的教法和媒体技术, 突出了重点, 抓住了关键, 巧妙突破了教学难点。是否使学生在教学活动之旅中感悟出学习之法, 研究之道。
4. 活动设计。教学活动设计是课堂教学的脉络和主线。教师是否设计了符合学生实际, 有独创性、能激活学生求知欲、有效的系列教学探究活动, 各环节的教学活动是否脉络清晰, 组合编排科学, 过渡衔接自然, 环环相扣。是否重视知识的形成过程, 以问题导学, 贴近学生思维最近发展区, 设计能激发学生思考、探索、讨论和实践欲望的问题, 有效促进学生参与学习。
5. 板书设计。教师板书是否科学合理, 布局美观, 富有艺术性。是否条理性强, 凸显了知识的主干线。

二、教学过程

教学过程体现了教师的执行力, 彰显了教师风格。可以从以下视角进行评价。

1. 执行力。教师在课堂执行中是否根据课型特点、教学内容、学生水平灵活选择教法及恰当应用媒体, 按教学设计顺利开展教学活动, 学法指导有序、有效。
2. 驾驭力。教师是否及时获取和反馈学生的学习信息, 灵活利用现场生成性教学资源调整教学方案。
3. 理念贯彻。是否以教师为主导, 学生为主体、活动为主线、

能力为核心展开教学。

(1) 教师是否充分激活学生, 循循善诱, 启发式教学, 引导学生开展观察、操作、比较、猜想、推理、交流等多种形式的活动。各环节转换是否有机、自然、艺术。

(2) 教师是否合理分配时间, 留给学生足够的练习时间、思考空间, 使学生有效地经历知识的发生、发展过程。学生能否在动手实践、自主探索、合作交流中突破难点, 构建主干知识、感悟方法, 生成能力。

4. 评价。教师是否采用了多元评价, 评价学习过程方式多样。教师点评是否启发性、针对性强。

5. 课堂氛围。学生是否快乐学习, 课堂气氛是否民主、平等、开放、和谐, 课堂是否有序高效, 环环相扣, 自然生成。

6. 学生参与。师生、生生是否积极互动, 学生是否深度参与学习, 积极思考和实践, 敢于质疑或发表个人观点。

7. 学生学习力。学生是否勤于笔记, 善于思考, 豁然顿悟。

三、教学效果

课堂教学效果是评价课堂教学的最重要依据。可以从以下视角进行效果评价。

1. 效率。教师是否有效利用 40 分钟, 学生是否学得轻松愉快, 积极性高, 当堂问题当堂解决。学生是否掌握所学知识? 运用所学知识、方法解决问题的准确率高。
2. 效果。是否高度达成预定的教学目标。课堂是否有序、气氛活跃, 民主、平等、开放、和谐。师生是否互动默契, 思维活泼, 交流畅通, 课堂自然生成。
3. 效益。学生是否受益面大, 不同程度的学生在原有基础上都有进步。所有学生是否在掌握基础知识的同时, 情感、态度和价值观及各种能力和谐发展。
4. 会学习, 会思考, 有境界。学生是否养育了良好的学习习惯(会学)、掌握了科学的学习方法(善学)、形成了浓厚的学习兴趣(乐学)、端正了学习态度和升华了精神境界。

四、教师素质

教学设计犹如一首歌, 歌曲能否感人、传神, 取決与歌者。100 个教师用同一个教学设计, 可以有 100 种不同效果。其原因是教师素质有别。对教师素质可以从以下视角进行评价。

1. 教态。教师是否自然、得体、大方, 富有亲和力、感染力。是否具有鼓励、热爱学生的眼神。
2. 语言。教师的语言关系到课的成败。教师的课堂语言是否准确清楚、婉转流畅、精当简练、生动形象有启发性。语调是否高低适宜、快慢适度、抑扬顿挫、富有感染力。是否精讲精评、思路清晰、层次分明、突出要点、有针对性、启发性。
3. 板书。板书是否字迹规范, 整洁美观, 布局合理, 主干突出。
4. 媒体技术。教师是否熟练运用教具, 操作投影仪、录音机、微机等多媒体。
5. 驾驭能力。教师是否理念先进, 学养丰厚, 能灵活驾驭课堂, 调控课堂, 善抓课堂契机, 因势利导学生学习。
6. 风格。教师是否有鲜明特色, 个性化的教学风格和课堂教学艺术, 给人耳目一新。

五、通过评课, 揭示, 挖掘教学设计背后隐藏的教育理念, 对改善教学方法, 提高教学质量, 具有深远的意义。