

学前教育专业学生书法学习与职业素养提高策略探究

古林峰

(陕西职业技术学院, 陕西 西安 710000)

摘要: 随着社会的进步与经济水平的提升,我国放开了“二胎政策”,这就要求学前教育专业大力培养符合社会发展要求的高素质、高文化的职业型教育人才。书法与国画作为我国传统文化的重要组成部分,对学前教育专业学生文化素养的培养与教学品性的养成具有积极意义。由于学前教育的特殊性,教师教育的重点是丰富幼年儿童的课上实践活动与课外娱乐游戏,这就要求学前教育专业学生应当具备充足的耐心去引导学生的正确的行为方式与思维活动。本文对学前教育专业书法学习中的国画教育进行了研究,旨在陶冶其文化情操,提升其职业素养。

关键词: 学前教育专业; 中国画教学; 提高策略

学前教育在高职教育中占据着重要的角色,他们在毕业后将走上幼儿教师的岗位,对社会的发展与人才的培养具有积极的意义。国画是我国传统文化的重要组成部分,其中蕴含了丰富的文化内涵。教师应当积极地将国画教学渗透进学生的书法学习中,让学生在在学习书法的同时感受传统国画中丰富的文化内涵,有助于提升他们的书法学习积极性,丰富他们的精神世界与情感世界。书法教师要积极探究书法学习中职业素养的提高策略,运用多样化的国画课程丰富书法教学的内涵,提升学生职业素养与就业能力。

一、学前教育专业书法学习中存在的问题

(一) 轻视人文素质教育

在书法教育中,教师往往更加重视学生的专业技能的培养,忽视了学生人文素质方面的培养,教师以培养出真正满足社会和国家现实需要的全面发展的高素质职业人才为目的,通过在思想上引导学生学习与学业成绩方面辅导提高学生文化素养与职业水平,这种传统的教育方式已经不能满足日益增长的学生学习需求。教师应当挖掘书法教育的内涵,通过拓展书法教育的形式让学生了解书法的本质。国画与书法教育的书画工具同根同源,教师应当将国画作为书法学习的辅助课程,让学生在书画过程中体验传统文化中蕴含的人文素养,进而提升他们的书画水平与职业素养。

(二) 教学模式过于单一

在书法教育教学过程中,教师将教材作为学生获取知识的主要途径。在当前的书法课堂上,部分学校仍然使用着旧版的书法教材,使得学生的学习积极性不高。同时,由于传统教育观念的束缚与教育教学观念的更新,学校的书法教师逐渐的落后于时代的潮流,使得书法配备不充分、教育教学体制不完善。传统的书法教学,对教育目标的定位,不够准确,在一定程度上脱离了高职院校学生们的现代生活。因为缺乏了针对性以及时代感,使得学生们无法与高职院校书法教师产生共鸣,不仅使得书法教学效果也受到影响,而且书法教学的艺术性也无法完全真正体现出来,降低了学生们学习的兴趣。

二、书法学习中职业素养提升的具体策略

(一) 融入国画内容, 调动创作积极性

在传统文化的发展中,国画以其独特的文化内涵与情感内容成为传统文化传承的载体。教师要在书法学习中加入国画的课程,

让学生通过了解极具代表性的知名画家、鉴赏内容丰富的国画作品、学习笔法多样的绘画技巧,有助于提升学生书画创作的兴趣与积极性。在目前的教学中,教师可以采用的是以观察和探究为主的教学方式,即根据授课内容,为学生提供一些经典的中国画作品,让学生观察、分析、品味,提出个人的观点和看法,了解传统文化中蕴含的情感与内涵。在教师给予相应的讲解之后,进行创作示范,并为学生设置一个明确的学习方向,引导学生循序渐进地进行自主选择题材、对象进行临摹或者是自由创作,激发学生学习积极性。此外,教师要注重各学期实践教学内容与理论教学内容的一致性让学生通过外出观展、学生画展、外出写生等方式切实提升学生临摹和创作的能力,有助于开阔学生的眼界,培养学生的文化素养,增强他们的职业素养。

(二) 创新教学模式, 提升教学质量

与传统的书法教学模式相比,创新化的教学模式充分了解了学生的学习需求与社会发展趋势。中国画不同于西方绘画技法与审美标准,教师在创新过程中要保证传统文化的传承,进而提升学生的学习质量与书画水平。首先,教师可以向学生讲授国画背景知识、风格特征、绘画步骤,带领学生赏析、学习、临摹优秀绘画作品,学习与体验绘画作品中气韵生动、骨法用笔、以形写神、虚实相生的表现方式及由此所带来的美感,学习表达美的技巧,让学生在实践过程中感受美,极大程度地激发其自主学习的积极性。国画的创作是在不断顿悟的过程中提高个人的创作能力,进而增强画的美感,最终可以实现章法规范而又随意而为的表达效果,有助于提升学生的审美能力与鉴赏能力,推动他们职业素养的提升。

(三) 设置绘画方向, 促进全面发展

书法与绘画的教学要相辅相成,在培养学生书法能力的同时传授听他们国画的技巧,在有限的时间内实现教学的优化配置。鉴于此,教师要结合国画的技法特征与学生的兴趣爱好,明确国画的教学方向,使得书画教学在适应和满足学生个性化需求同时,掌握教育教学的关键点,提升他们的职业教育素养教育,有助于激发学生的学习积极性,促进其将来的就业和工作。当前,教师应秉持“以生为本”的理念,调查学生入学之后便进行基础能力、兴趣爱好与就业导向,针对性地安排学生学习工笔画、山水画、花鸟画等方面的学习,随后将学生分为不同的小组,为每一个小组设置独立的理论知识、实践训练内容、教学方法,提高国画教学的针对性,削减不相关或者是对于学生专业导向没有价值的理论性、实践性内容,进而在有限的时间内更好地提高学生书画学习水平,激发他们的想象力与创造力,促进他们职业素养的形成与提高。

参考文献:

- [1] 张星瀛. 浅谈高职高专学前教育专业学生职业素养培养 [J]. 山西青年, 2016 (13).
- [2] 惠亮. 浅议高职院校学前教育专业中国画教学的素质培养策略 [J]. 艺术品鉴, 2018 (5).