

基于微课高校武术教学模式改革与实践研究

殷国龙

(河源职业技术学院, 广东 河源 517000)

摘要:现如今, 武术课程是很多高校普遍开设的一门体育选修课程, 课程教学内容主要为向学生传授武术锻炼的方法, 达到增强体质、防身自卫的教学目的, 养成学生体育锻炼的良好习惯。武术课程具有较强的实践性, 要求教师要言传身教、进行行为示范。但是当前高校武术课堂教学仍在沿用以往的讲解法、示范法。由于学生人数较多、上课时间的限制, 教师难以为学生提供一对一的个性化武术教学, 这种教学方法难以满足学生对于武术学习的需求, 导致武术教学效果始终不如人意。因此, 想要提升学生对于武术学习的积极性、主动性, 提高高校武术教学效果, 可充分发挥多媒体设备对于武术教学的辅助作用, 利用微课、翻转课堂等技术手段构建现代化武术教学模式。鉴于此, 本文围绕微课这一手段, 对高校武术教学模式的改革与实践展开积极探索, 以期高校武术教学的高效开展提供一定的有益借鉴。

关键词: 高校武术; 微课; 教学改革; 实践研究

一、微课概述

(一) 微课的概念

微课是一种新兴教学方式, 它的核心组成内容是课堂教学视频, 同时还有其它与教学主题相关的教学设计、素材课件、教学反思、练习测试及学生反馈、教师点评等辅助性教学资源。具体来说就是通过视频录制的方式, 录制一段精短的教学片断, 视频时间控制在 5~10 分钟之间, 但是微课的高效应用, 并不是简单的将课堂录像简单的分成若干个 5~10 分钟的微视频, 而是制作具有核心主题与知识点短小式教学视频, 与普通的教学视频相比, 微课更加侧重于教学内容、教学主题以及教学形式的微型化, 与此同时, 微课还包含了教学内容的实施反馈以及学习过程中的交互性。

(二) 微课的特点

微课根据技术呈现方式的不同, 可分为单播式与交互式两种呈现方式。所谓单播式微课, 主要通过流媒体视频这一单一技术呈现方式的微型播放型多媒体教学课件; 而交互式教学微课, 则是指基于流媒体视频设计而成, 并具备实时互动、及时反馈等多元化功能的复合型、结构化的微型多媒体教学课件。单播式教学微课是以某个具体知识点为讲解内容的微型教学视频, 其结构相对简单, 更加侧重的是教学视频组织、设计的简便性以及呈现方式的多样性, 更加适用于学科教师进行自用型微课的组织与设计。而交互式微课, 则更加侧重于教学应用过程中的交互性、拓展性, 围绕微视频, 利用多种教学技术工具进行多样化的教学信息传递与展示, 能够有效促使学生在多样化的信息展示平台开展探索性

学习。

微课的特点主要包括: 视频内容短小精悍, 能够有效突出教学重点; 呈现方式以教学视频播放为主; 应用方式主要侧重于教学的及时反馈; 设计技术突出交互性与网络化; 反馈及时, 针对性强, 参加者可以及时听到他人对自己教学行为的评价, 获得反馈信息。

二、高校武术教学的特点

武术教学作为一种典型的体育活动。武术工作的教学与普通体育活动的教学规律无异。而武术与其他体育活动的教学区别在于, 武术教学中注重武术动作的顿、挫, 而这些对于武术动作的节奏有着直接影响。所以, 在教学此类动作时, 应采用分解教学法, 以便于让学生了解此武术动作改在什么时候顿、该在哪个环节挫, 从而使得武术动作更富节奏感。武术学习只有在学生的大脑中形成正确的泛化动作, 才能进一步掌握武术动作的节奏感, 才能体现出武术本身所具有的精气神。而正确泛化动作在大脑中的形成, 则是以学生能够在武术教学中听明白捷爱士的动作讲解, 看清楚教师的示范动作。

三、高校武术教学中普遍存在的问题

(一) 大班教学, 学生学习效果不佳

就当前高校武术课程设置而言, 通常来讲, 每个班级的学生数量都在 40 人以上。而在武术教学过程中, 假设每排站 10 个学生的话, 还需要站 4 排。而教师在进行动作示范时, 所处位置则与学生横向间距呈三角形, 导致由于教师与学生之间的距离过大, 在背向学生进行武术动作示范时, 很多学生特别是后排学生, 会听不清教师所讲解的动作要领, 看不清详细的动作示范, 进而导致武术学习效果不佳。

(二) 学生觉得武术学习枯燥乏味

学生对课程没有学习兴趣, 究其原因, 无非为以下两种: 其一, 对教学内容兴趣缺缺; 其二, 在学习过程中遇到困难, 挫伤了学习积极性、主动性。而第一种因素, 作为学生学习兴趣的主观原因、根本原因, 因此, 学生的学习兴趣提升关键在与改变学生对于武术学习的主观认知。第二种原因则为客观原因, 是由于学生对于教学内容本身并不是兴趣全无, 但是学习积极性并不是特别高, 倘若教师能够在武术教学中采取较为新颖的教学手段, 从而有效集中学生的课堂注意力, 不排斥武术教学, 便能够顺利、高效的完成课堂教学。然而传统的高校武术教学模式非但难以有效的集中学生的课堂注意力, 反而极易分散学生精力。而造成分散学生课堂注意力的主要原因还是由于课堂教学人数过多, 教师无法完全兼顾, 而导致有的学生无法清晰的听到武术动作要领、

看到动作示范,进而导致学生在武术学习过程中,逐渐淡化了学习兴趣。

(三) 学生武术基础较差

根据调查结果来看,学生武术运动基础差是影响武术教学最重要的原因。目前,我国大部分大学生在进入高校之前并没有进行过基础系统的武术训练,而在我国大部分地区的学校也没有设有武术教学内容。之所以会出现这种情况,最主要的原因是武术项目危险性较高,一旦发生危险,学校要负责全部责任。另外,大部分学校的教学设施得不到完善,尤其是像武术这样的冷门课程,教学设施花费很大,一些地方的中小学无法筹到相应的建设资金,这就给武术教学带来了很大的局限性。

(四) 多班同时上课,学生精力不集中

受高校体育教学场地限制,高校武术课程通常都是在室外体育场或者室内综合体育馆进行,但是在同一时段不可避免的会进行不同班级的体育课程,比如,健美操、跳绳、乒乓球、羽毛球等。而诸如健美操、太极拳等课程还需要配置音乐背景。在这种体育教学环境中,学生的注意力很容易受外界吸引而造成转移,特别是在武术学习遇到困难的时候,如果学生在武术课堂教学中东张西望,注意力不集中,也会打消教师的教学积极性,从而造成武术教学的恶性循环,武术教学效果始终得不到改善。

四、微课在高校武术课程教学改革中应用的可行性分析

武术教学更加侧重于直观教学,以动作示范为主。而微课最突出的特点就在于其较强的针对性与直观性。对于高校武术教学中的动作讲解与示范教学等,则可借助微课进行详细的拆分与演示,并将其录制成教学短视频向学生详细传授教学要点。这一方式可以有效的弥补武术传统教学中存在的不足,将难以理解的内容或是自己不容易观察到的细节,通过微课教学充分显示出来,可以有效的使学生有更加直观的印象。另外,针对高校武术教学中的理论讲解部分,则可采取与其他室内文化课程相同的形式,再借助微课进行直观的讲解。与此同时,微课具有较高的灵活性,更加符合现代高校学生的学习需求。

五、基于微课的高校武术教学模式改革与实践策略探究

(一) 组织教师参与教学培训,提升教师自身的专业素养

微课作为一种新兴的信息化教学手段,高校武术教学这一无论是教学内容还是教学方式都相对传统的课程在应用微课时,对于教师本身的专业能力有着较高的要求。因此,作为时代的高校武术教师,要在不断充实自身武术专业能力的同时,还要通过系统的培训不断提升自身对信息技术的驾驭能力。除此之外,武术教师还可积极借鉴其他学科对于微课的应用经验,与其它学科教师、其他学校武术教师开展经常性的讨论与交流,还可邀请相关领域的专业人士,推动武术教学模式改革。

(二) 探索微课与高校武术教学的契合点

首先,明确微课选题。要将高校武术教学过程进行细分,对适用微课形式的教学部分加以确定;其次,在设计、制作微课时,教师要确保微课视频内容能够准确体现高校武术教学重点。第三,开展围绕微课内容的高校武术教学活动设计。第四,高校武术课程的开展过程中,教师要高度关注学生对于微课应用的课堂反应与互动情况。第五,在课后总结与讨论环节,这是评判微课教学内容是否符合武术高校武术教学的最有效途径。武术教师可在课程结束后收集学生的反馈信息,以了解、掌握微课这种教学形式的应用是否恰当、合宜。这是确定微课与高校武术教学活动之间契合点的重要方式。微课与高校武术教学之间的契合点还需要教师在长期的武术教学中不断探索,因此,教师在武术教学过程中逐渐积累经验、充实微课内容,才能充分发挥微课对武术教学的辅助作用。

(三) 加大对微课平台建设投入

高校武术新的教学模式的探索与实践还需要新平台、新技术为其提供支撑。微课在高校武术教学中的高效应用,需要各方面的大力支持。首先,增加人力投入,强化在职武术教师的信息技术培训,提升微课的应用效果;其次,完善硬件建设,构建微课交流平台,增加师生之间的良性互动,提升武术学习质量。第三,通过交流平台的构建,积极鼓励不同学校之间、区域之间的武术教学合作交流,为高校武术教师提供更多的与外部学习、交流机会,实现武术教学资源的共建共享,不断完善微课技术建设。

六、结语

基于微课的高校武术教学改革与实践,能够有效提升高校武术教学效果,唤起学生对于武术学习的积极性、主动性,是突破传统高校武术教学模式、探寻教学改革新模式、新方向的有力举措。与此同时,积极推进微课在高校体育教学中的应用,能够为微课在其他学科中的更广泛应用,提供思路,因此,对于微课在高校武术教学改革中的实践探索,具有重要的现实意义。

参考文献:

- [1] 周继承. 探析高校武术教学内容改革的措施及发展趋势 [J]. 当代教育实践与教学研究, 2017 (10): 183.
- [2] 徐飞, 孙玉滨, 付文礼. 普通高校武术课与传统文化相结合教学模式改革研究 [J]. 中华武术 (研究), 2018 (2).
- [3] 洪流. 高校武术课情景演绎式教学与传统教学模式实验比较研究 [J]. 搏击·武术科学, 2011, 08 (5): 59-62.
- [4] 韩雪, 姜亚秀, 魏盈盈. 高校武术教学改革与创新策略 [J]. 黑龙江科学, 2019, 10 (7): 60-61.