

挖掘乡土资源，有效开展幼儿水墨画活动

董陈晨

(上海市浦东新区书院幼儿园, 上海 201304)

摘要: 水墨画是幼儿教学内容中的一部分。它能够培养幼儿对美感的认知, 通过手把手教学, 促使幼儿将自己对世界的认知以水墨画形式展示出来, 培养幼儿审美眼光, 促进其全面发展。本文对当前幼儿园水墨画教学现状进行梳理后, 简要分析了如何在开展幼儿水墨画教学中, 融入乡土资源元素, 提高幼儿对水墨画的兴趣。

关键词: 水墨画教学; 幼儿; 乡土资源;

幼儿时期处于人生萌芽阶段, 对世界认知甚少。通过水墨画教学, 能够培养幼儿的独立思维能力, 并将自身对世界的认知通过水墨画展示出来, 促进其全面发展。本文以当前幼儿水墨画教学现状为切入点, 分析目前存在的优势与不足, 并以乡土资源作为契机, 探索能够有效提高幼儿水墨画教学效率的相关措施, 为幼儿日后健康发展打好基础。

一、水墨画教学现状

作为国画之一的水墨画, 从古至今, 源远流长, 幼儿学习水墨画, 也是对我国传统文化的传承过程。幼儿正处在活泼好动的阶段, 对世界充满好奇, 故此在幼儿教学内容中插入水墨画教学, 能促使幼儿更好认知这个世界, 使幼儿对水墨画产生兴趣, 从而推动其审美品格的提升, 对于幼儿素质发展具有积极意义。近年来, 越来越多幼儿园将水墨画教学加入到教材内容中, 事实证明, 水墨画深受幼儿喜爱, 它能够启发幼儿创造力。通过组合不同的线条和色彩, 就能呈现一幅美妙绝伦的水墨画。幼儿在方寸之间的画布上涂涂画画, 将对世界的认知融入到水墨画创造中, 促使幼儿不断思考, 培养其综合思维能力。

但当前幼儿园的水墨画教学上依然存在不足之处, 如一些乡村地区, 由于距离市区远, 教学设施相对缺乏, 加之教学经费不足, 导致水墨画课程难以正常开展。且由于经费不足, 不能聘请水墨画专业教师, 只能由非美术专业的班主任教师代为教学, 使水墨画教学流于表面, 幼儿得不到真正的专业教学。此外, 幼儿在自行绘画时, 部分教师并没有充分利用乡村地区乡土资源优势去引导幼儿思考绘画的主题, 导致幼儿在画纸上毫无目的地随便涂涂画画。这些现状的存在, 都对幼儿绘画教学带来负面作用。

二、利用乡土资源开展水墨画教学的具体措施

(一) 构造宜人的水墨环境

在绘画时, 幼儿时常会苦于无题材可画, 为了完成作业, 唯有在画纸上随便涂涂写写, 这种情况不能很好地激发幼儿的绘画兴趣。故此, 首先要使幼儿有题材可画, 才能激发幼儿的绘画兴趣。除了教师在课堂上多引导幼儿发散思维外, 还可以在日常生活入手。如根据幼儿年龄的特性, 在幼儿园走廊和教师内张贴如齐白石、吴冠中等这类名家的格言和名画。此外, 在课堂座椅和台面上, 也可张贴或画一些卡通造型图案, 并且在课堂的墙壁上挂上文房四宝等书画工具。在潜移默化的气氛中, 培养起幼儿生活观察能力, 在绘画时就不会出现无内容可画的状况了。对于乡村幼儿园而言, 则可以就地取材, 充分发挥乡土资源优势, 将乡村常见

的农作物制作成道具挂在校园走廊中, 同样能够制造出一个宜人的水墨环境。

(二) 丰富生活材料

幼儿对生活许多事物认识不足, 故此将生活材料融入到水墨画教学中, 能够在一定程度上促使幼儿加深对生活事物的认识。例如在幼儿绘画课程教学上, 可以将一些常见农产品, 如莲藕、树叶、白菜叶等这类生活元素充当绘画工具, 让幼儿将这些绘画工具沾上墨水后, 在纸上将这些农产品的形状与纹理绘画出来。这种教学模式充分利用乡土资源, 促使幼儿更好理解农产品, 同时使幼儿有内容可画, 提升了幼儿绘画教学质量。

(三) 开展主题教学模式

水墨画是一种艺术。它从生活中来, 在教学上与生活相结合, 才能更好将艺术气质灌输到幼儿思想中。可以根据时节的变化, 制定出不同类型的班级主题活动, 如到了元宵节, 可以让幼儿带上自己制作的水墨灯笼参加“闹元宵”活动, 到了冬季, 可以举办“水墨巾巾送长辈”的活动, 鼓励幼儿将生活中的乡土资源元素融入到水墨画创造上, 从而培养幼儿的创造思维能力。并通过这种班级主题活动, 促进师生之间感情, 达到教学相长的目的。

(四) 拟人化教学增强幼儿绘画兴趣

研究证明, 拟人化教学能够增强幼儿绘画兴趣。如对于小狼毫与白毛笔的称呼上, 可以根据各自的形状差异, 分别赋予“笔弟弟”“笔哥哥”称号, 或者统一称其为“笔宝宝”, 尽量通过拟人化的称呼, 使幼儿对这些绘画工具产生兴趣。采用叠词能够有效吸引到幼儿的注意力, 从而有利培养其思维创造能力。

(五) 采用小组教学模式

按照班级人数, 将全班幼儿分成若干小组。基于小组模式下, 教师就能够更有针对性教学, 可以将绘画主体分配到各个小组, 每个小组绘画不同的主题内容, 而小组范围内, 幼儿与同伴之间进行交流或协作, 能从小培养其团队协作意识以及沟通能力。

三、结语

水墨画是我国传统文化之一, 只有不断传承, 才能让水墨画发挥广大, 源远流长。幼儿生活活泼好动, 对事物充满好奇, 而水墨画教学更能培养幼儿的综合思维创造能力, 通过充分利用乡土资源, 构造出宜人的水墨环境、丰富生活材料、开展主题教学模式、拟人化教学增强幼儿绘画兴趣、采用小组教学模式等措施下, 相信就能更好为幼儿营造一个轻松快乐的水墨世界, 为其日后发展打下坚实基础。

参考文献:

- [1] 金悦帆. 大班水墨画欣赏的教师指导策略研究[J]. 读与写(教育教学刊), 2019, 16(11): 216.
- [2] 王亚杰. 幼儿水墨画教学创新路径探析[J]. 特立学刊, 2019(3): 28-31.
- [3] 陈艺红. 高师儿童水墨画课程教学探究[J]. 湖南科技学院学报, 2019, 40(6): 110-112.
- [4] 廖月娟. 乐在笔端, 游戏水墨——浅谈农村幼儿园水墨画生活化教学[J]. 课程教育研究, 2019(18): 218-219.