

# 探究传统文化在声乐教学中的渗透

郎东澄

(白城师范学院, 吉林 白城 137000)

**摘要:** 随着我国现代教育体系的不断完善, 对于高校声乐教学的开展也提出了更新、更细化的要求。各高校纷纷加入声乐教学改革行列。在新的教育背景下, 高校声乐教学目标已经突破了以往只注重向学生枯燥的传授乐理知识或者声乐技能的传统教学模式, 而是将声乐教学作为一种文化传承的重要载体。在声乐教学中渗透传统文化以逐渐成为高校声乐教学改革的发展方向, 在传承我国优秀传统文化的同时, 深化学生对传统文化的理解。基于此, 本文对传统文化在声乐教学中的渗透展开积极探索, 以期对高校声乐教学改革提供一定的有益借鉴。

**关键词:** 传统文化; 声乐教学; 情感教育

随着素质教育理念的深入人心, 也为高校声乐教学的整体设计与规划指明了方向, 但是也面临着新的改革挑战。高校声乐教学体系中的乐理知识传授以及演唱技能教学, 往往都是借鉴西方音乐内容与模式, 而对于我国优秀的传统音乐文化, 却知识甚少。因此, 在高校声乐教学中渗透传统音乐文化非常有必要。广大高校声乐教师要根据声乐教学目标, 适时在声乐教学中向学生渗透传统文化, 促使学生从文化视角深化对声乐学习的认知。

## 一、传统文化在高校声乐教学中的渗透方式

### (一) 在声乐教学中渗透情感教育

纵观我国传统文化及其艺术形式, 其中一个鲜明的特点及时在其文化体系中蕴含着丰富的情感元素, 比较注重情感的表达与抒发。我国作为多民族融合的国家, 不同的民族在文字文化、风俗习惯以及民族信仰等方面存在一定的差异性, 各民族在其不断繁衍与发展的进程中, 也各自形成各具风格的文化形式, 充分展现出其民族情感。高效声乐教学与传统文化的充分融合, 能够促使学生更加深入理解与感受传统文化。因此, 高校声乐教师应注重情感教育在声乐教学中的渗透, 将传统文化作品中的情感元素作为声乐教学的切入点, 由此逐渐向学生传递传统文化, 为学生带来更加深刻的学习感受, 从而提升声乐教学的整体质量。

### (二) 灵活运用先进的声乐教学技术

在声乐教学中渗透传统文化, 已成为现阶段高校声乐教学改革的重要方向, 教学改革的实施, 不仅要体现在教学模式的改革, 还要创新、优化教学方式, 尤其是先进的信息技术在声乐教学改革中应用。传统文化在高校声乐教学中的渗透, 大致为讲解传统文化内容、介绍相关作品、传授声乐技巧等环节, 借助信息技术, 能够有效提升这些环节的教学效率, 保证声乐教学质量。教师可借助互联网, 寻找具有传统民族风格的艺术作品, 并引导学生欣赏与聆听, 切实感受传统音乐文化的强大魅力。与此同时, 教师还可向学生展示相应的视频资料, 让学生在多重感官刺激下体验与感受传统音乐文化的音乐特色。

### (三) 提升声乐教师的职业素养

尽管当前不断提升学生在高校声乐教学中的主体性, 但是教师的引导作用也是不容忽视的。传统文化在高校声乐教学中渗透的过程中, 教师也要不断提升自身的职业素养。一方面, 教师要通过不断积累, 完善自身的音乐文化知识结构, 更加全面地理解与把握声乐声腔及其旋律特色, 才能为学生带来更加专业的声乐教育。另一方面, 教师还要强化对传统声乐演唱技巧的研究, 从而为学生提供更加专业的声乐技巧指导。针对一些经典的民族音乐, 更是需要深入研究与解读, 才能帮助学生更加全面、深化的理解传统音乐文化。第三, 高校应不断强化对声乐教师的规范化考核, 制定分明的奖惩制度, 调动声乐教师的工作积极性, 推动高校声乐教学改革的深入开展。

### (四) 强化对学生声乐感知能力的培养

促进学生传统音乐文化所蕴含深刻美感的真正感悟与认知, 实现现代高校声乐教学与传统文化的充分融合, 需要高校声乐教师在教学过程中, 要注重对于学生内在声乐感知能力的培养, 充分开发学生的潜能, 并在此基础上, 采取适时、适量、适度的教学方式在声乐教学中向学生渗透传统文化。这种声乐教学方式不仅更加符合高校学生的认知特点, 也有助于传统文化在声乐教学中渗透效果的不断提升。教师要在声乐课堂教学中为学生留出空间与时间, 通过小组合作的方式, 组织学生深入探讨传统音乐文化, 使得学生自身的声乐感知能力能够在学习实践活动中得以充分发挥, 从而更加全面地掌握传统文化中的声乐技巧, 切实感受传统文化的深厚底蕴, 并能够将其与自身的声乐表演充分融合。

## 二、结语

在高校声乐教学中渗透传统文化, 已经成为高校声乐教育改革的一种必然趋势, 对于高校声乐教学整体质量的不断提升具有重要的指向性意义。因此, 作为高校声乐教师, 首先要从自身角度出发, 不断深化、拓展对传统文化的理解与认知, 在高校声乐教学中渗透情感教育, 灵活运用先进的声乐教学技术, 不断提升声乐教师自身的职业素养, 强化对学生声乐感知能力的培养。本文通过对传统文化在高校声乐教学中的渗透方式所开展的一系列教学实践, 以期为推动高校声乐教学的改革发展提供一定的有益借鉴。

### 参考文献:

- [1] 王磊. 论传统音乐引入高校声乐教学中的价值与途径——以赣南采茶戏为例 [J]. 福建茶叶, 2018 (11).
- [2] 廖猜猜. 简析高校声乐教学中传统音乐文化的融入 [J]. 北方音乐, 2018 (18).
- [3] 辛雅靖. 传统音乐文化在高校声乐教学中的融入策略 [J]. 艺术评鉴, 2018 (17).