

文博人才培养中的博物馆“联合策略”研究

——“望郡吉安”联展启示

张永建¹ 杨青林¹ 胡阿明²

(1. 井冈山大学, 江西吉安 343009)

2. 新干县博物馆, 江西吉安 331300)

摘要: 如何在文博人才培养过程中关注“博物馆的联合策展”, 如何让更多的博物馆尤其是地方性博物馆“旺”起来, 策略则在关注博物馆需要有四“望”: “可望”性、“盼望”度、“期望”值、“渴望”量。

关键词: 文博; 博物馆; 联合策略; 望郡吉安

“望郡吉安”特展是由吉安市人民政府、北京市文物局、江西省文化和旅游厅主办, 首都博物馆、江西省博物馆、吉安市文广新旅局承办的一场以展现革命圣地——吉安古文明历史的文物精品展, 并于6月23日在首都博物馆顺利闭幕, 为期4个月, 观众反响热烈, 展陈效果颇佳, 值得深入借鉴。

一方面, 此次联展280件文物均为独具代表性的文物精品, 精选自江西省博物馆馆藏一级文物61件、井冈山革命博物馆馆藏革命文物10件、吉安市博物馆及各县(市、区)博物馆馆藏二级以上文物209件。另一方面, 文物时代跨越从商代到近代, 展现了吉泰盆地内的庐陵地区三千余年的历史发展历程。实现了一次由省、市、县博物馆与国家一级博物馆的联展, 让地方性文物走出库房、走出地方、走进媒体、走进大众, 也走向全国、走向世界。通过内容与形式的有机结合, 运用现代化的展陈手段, 以江南望郡金庐陵为主题, 将吉安简史、青铜王国、吉州名窑、江南望郡、红色摇篮、当代吉安等主题展览串联起来, 把底蕴深厚的庐陵文化, 史诗般展现在观众面前。是一次难得的博物馆联合展示案例, 让吉安革命老区古文明“旺”了一把手的同时也让地方性的“庐陵文化”“旺”了一把, 此外, 还需面对的是如何让更多的博物馆尤其是地方性博物馆“旺”起来, 以及如何在文博人才培养过程中关注“博物馆的联合策展”, 策略则在于关注博物馆需要有四“望”。

一、“可望”性

此次联展社会反响热烈, 文物的珍贵与展示的多样性带来的可望性自不必言, 而更多的是由四个维度的合鸣带来的可望性。包括: 主题凝练, 从“南国厚土”到“汇通南北”、“窑变千年”、“光耀庐陵”再到“红色摇篮”; 代表性文明的选择, 从商代“新干大洋洲青铜文明”、宋元“吉州窑”瓷文明以及“文章节义并重”的庐陵文化, 再到近代“井冈山”革命史; 城市史的演化过程, 从商代“虎方”到秦代“庐陵县”、汉代“庐陵郡”、宋明后“吉安府”、再到革命苏区; 文化流播展示, 从方国文明到郡县文明、庐陵文化到红色文化。

二、“盼望”度

对于观众“盼望”度的获取即是对观众自身提升性博物馆教育诉求的理解, 包括: 对于文物的诉求; 对于文物背后文化的诉求; 对于文化的来源与衍化(拓展性)诉求; 对于博物馆教育方式多样性诉求。

三、“期望”值

对于此次联展取得的成功, 应该对于以后博物馆联展活动提出更多的期望, 包括:

(一) 既要联展, 也要巡展

应在保障文物安全的前提下, 让联展文物进行一次联展单位之内的巡展, 构建起“地方→中央→地方→文物回归单位”的巡展模式。

(二) 既要互联, 也要互动

联展不仅仅是几家博物馆的联动, 而是博物馆与观众的联动, 实现博物馆与观众之间的互动, 创造交互式体验的条件。

(三) 既要科技, 也要智能

博物馆智能化不仅是科技展, 也不仅是机器展, 而应更多的将文物展示突出, 让观众有沉浸式体验放大。

(四) 既要借风, 也要借势

此次联展是借“为庆祝中华人民共和国成立七十周年”而开设的重要展览, 借风的同时也充分借势, 即充分借助官方媒体、网络直播平台、博物馆公众号等多种强势传媒方式进行宣传。

四、“渴望”量

“观展群众如潮, 展厅热闹非凡, 展品广受好评, 社会反响强烈”是博物馆联展所能交出的最好答卷, 也包括着从地方性博物馆到国家博物馆的“渴望”, “渴望”社会对文物的热爱, “渴望”观众对于博物馆展览的热爱, “渴望”祖国博物馆事业的兴盛与完善, 更“渴望”文博人对于工作的深度认可与挚爱。

五、结语

总之, 期待通过此次“望郡吉安”的联展, 早日揭开博物馆文物的“神面”, 骑上科技与智能化的“双尾伏虎”, 睁开文明的“天目”, 让中国文化传播如“燎原”之火, 越来越“望”。也期待高校文博人才培养过程中多注重团队合作能力的培养, 关注博物馆工作实际的“团队联合展示”的运用, 实现合作共赢。

参考文献:

[1] 李希朗. 郡望江南文化庐陵——江西省吉安市博物馆略述[J]. 文物天地, 2019(3).

作者简介:

张永建, 男, 井冈山大学, 助教, 江西省吉安市, 主要研究方向: 遗产保护、考古学、文物与博物馆学。

杨青林, 男, 井冈山大学, 讲师, 江西省吉安市, 主要研究方向: 文物学、博物馆学。

胡阿明, 男, 新干县博物馆, 中级馆员, 江西省吉安市, 主要研究方向: 考古学、博物馆学。

基金: 本文系2019年度吉安市社会科学规划项目“吉安地区‘文物献礼70周年’文博单位联展策略研究”阶段性成果, 项目编号: 19GHA111。