

初探戏剧影视表演专业中形体教学的“规定情境”

——以高职表演专业一、二年级为例

蔡云晓

(江苏省戏剧学校, 江苏 南京 210000)

摘要: 规定情境对演员创作角色有着不可忽视的重要作用。它是戏剧表演中一个老生常谈的专业词汇, 它要求学生必须纯粹地相信此刻在舞台上的任务以及自己的角色。对于表演专业的辅助课程“形体课”来说, 如何在身体外部的塑造上给予演员更有效地帮助, 是作为一名形体教员应该思考的方向。

关键词: 戏剧影视表演专业; 形体; 教学; 规定情境

表演艺术最重要的一项构成要素即为动作, 动作又分为内部动作(心理动作)和外部动作, 外部动作又是由形体动作和语言动作构成, 也可以这样说, 形体动作的表现是舞台上极为重要的表现形式。作为一名表演专业的形体教员, 我深知形体课不可或缺的地位, 更清楚这门课对表演具有很大的帮助。因此, 在形体课的训练中, 要结合表演课的要求, 让学生时刻保持演员的状态, 从基础的“规定情境”为切入点, 将每一个形体动作或者组合融入正确的“规定情境”, 将更有效地完成形体教学。

一、单一动作的规定情景

形体课作为戏剧影视表演专业中训练影视表演艺术人才的辅助课程之一, 从教授动作开始, 便以情境的形式入手。中职表演专业一年级的形体课, 是以完成芭蕾基本功和民族舞蹈为教学目标, 虽然教学内容是舞蹈, 但是舞蹈作为特殊的身体语言, 更是塑造人物需要的训练方式。舞蹈源于生活, 在教学中, 教员可以把每一个动作赋予它本身的情境。比如芭蕾, 芭蕾舞是皇家舞蹈, 源于西方, 儒雅绅士, 每一个动作充满着对外界的尊敬和礼貌, 所以芭蕾舞的肢体表现是挺拔而彬彬有礼的, 一个简单的动作、舞姿, 一定具有它本该有的“规定情境”, 因此, 形体教员在导入新的动作时就可以给学生设定“规定情境”作为启发。

例如, 芭蕾基训中的擦地, 擦地是训练脚部的肌肉能力以及下半身的肌肉控制力, 基本的向旁擦地要保持身体的直立感, 更要做到腿部的“开、绷、直”, 这对非舞蹈专业的学生来说却是很难的动作, 所以首先要启发学生找到芭蕾舞的基本状态, 此时可以规定相应的情境并结合动作要求, 如一位绅士在做向旁擦地的时候, 首先, 要保持稳重的状态, 其次, 绅士做动作一定是谨慎小心并且有礼貌的, 所以, 在完成动作的时候不能晃动身体, 要保持稳定, 腿部向旁发力时要细致, 动力脚贴住地板向旁擦出, 要突出温文尔雅的感觉。

这样的“规定情景”不仅贴近芭蕾舞展现的风格特点, 更可以结合动作要求一齐教学, 易于学生理解和接受, 训练效果也是显而易见的。

二、组合中的规定情境

“舞蹈是流动的雕塑”。舞蹈只有运动起来才是有生命力的, 在舞蹈组合的教学中利用“规定情境”更有助于舞蹈动作的完成。

例如, 表演专业二年级的舞蹈内容东北秧歌, 其中一个传统舞蹈组合“鬼扯腿”表现的是男女生逗趣的场景, 在教授后踢步组合“鬼扯腿”时, 可以先让学生自我感受一下组合所表达的情感, 讨论一下每个动作的设计是如何传情达意的, 有的是生气、有的是开心, 除了面部情绪的变化外, 可以通过动作的幅度大小、速度快慢来表现女生的情绪变化, 女生生气时, 后踢步急促干脆, 手臂动作干净利落, 女生开心时, 后踢步要欢快, 上身动律要放大, 并且有俏皮的感觉。

这样的情境教学, 不仅可以激发学生的学习兴趣, 展示出一种具有角色带入的学习模式, 更有助于训练学生找到“规定情境”的感觉, 提高学习效率, 使教员的教學事半功倍。

三、心理的规定情境

舞蹈的生命力在于表演者赋予它灵魂。灵魂是内在的, 因此舞蹈教学不能只注重“形”而忽略了“内”。内心的“规定情境”也是十分重要的, 内心情感和外在动作要统一结合, 动作才是灵动的, 不能用愉悦的心理感受表现悲伤的外部动作, 这不是在规定的情境内的, 而是要内外合一才有最真实的动作表达。

例如, 二年级的藏族舞蹈——屈伸组合, “屈伸”是藏族舞蹈中腿部动律的一种, 要求膝盖具有柔韧性, 表现的是连绵不断的状态, 是藏奴饱受压迫的动作体现, 但是此动作的内在心理是对生活充满希望的, 因此配合的上身动作应该是平坦的, 有时需要胸腰向斜上方迎出去, 表现对未来的憧憬。只有心中充满了饱满的情绪, 再配合外部动作特征的表现, 一定使屈伸组合更加生动。

四、结语

形体教学课是戏剧影视表演专业中相当重要的基础课程之一。表演专业的形体教学一定是致力于表演中的人物塑造, 因此形体课的教学形式应该同步于表演课堂的教学节奏。“规定情境”是一个角色必备的基础, 形体课作为内、外部动作训练的重要环节, 一定不能脱轨, 形体教员要针对学生的专业特征匹配适合的教学形式。“规定情境”教学有助于表演专业的形体教员开展教学工作, 更有利于培养学生内、外在的感受力, 提高学习效率。

参考文献:

- [1] 张聪. 戏剧(影视)表演专业学生形体教学之我见[J]. 美与时代(下), 2014(8): 85-86.
- [2] 郑珈. 民族民间舞蹈教学中民族文化的渗透[J]. 南风, 2015(32): 17.
- [3] 沈元敏. 中国古典舞基本功训练教学法 中专女班[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2004, 9.
- [4] 张钰晨. 规定情境中角色的塑造[D]. 云南艺术学院, 2019.
- [5] 张洁. 戏剧影视表演中的形体教学刍议[J]. 解放军艺术学院学报, 2006(1): 94-96.