

音乐剧表演课堂的教与学

——以五年制高职戏剧影视表演专业为例

任瑞宇

(江苏省戏剧学校, 江苏 南京 210000)

摘要:在实际教学工作中,本专业提倡改变过去“教师指导为最高标准的“导师制”的主导思想。对不同层次的学生提出不同的教学要求,使每个学生构起与自己能力相应的对于音乐剧的新认知结构,在自己原有的表演创作中从导师教授法转向自主学习法得到发展,教学效果得到提升。

关键词:导师制;自主学习法;教与学

一、艺术类职校表演课教学存在的问题

职业学校是为社会培养所需的技术型人才,职业教育的特点理实一体化、要求所学、所教的内容应紧密联系实际。但在实际教学中职业学校的表演课教学,有些教师采用单一的教学方法,学生始终被动学习,时间一长很容易产生疲惫心理,没有兴趣更无积极性可言,一部分学生基础可以,但缺乏学习动力和目标,学习态度差,导致实际在塑造角色的过程中,缺少了学习方法以及创作方法。

二、自主学习的定义

自主学习的概念:自主学习是传统的接受学习相对应的一种现代化学习方式。这里所讲的“自主学习”是指在教师的科学指导下,以张扬学生个性为宗旨,以促进更积极地、更主动地、更好的学习为目标,是学生“自我导向、自我激励、自我监控”的学习。其核心在于“自主”,突出表现在学习过程中,学生自己决定学什么,自主确定学习目标;自己决定怎么学,自主选择解决问题的策略;自己决定评价学,自主监控或调试学习过程,并对学习结果做出客观公正的评价。

三、音乐剧课堂实践中出现的问题

在音乐剧《非常16班》的排练过程中,我们遇到了学生一味地等待接受老师的指导,拿到剧本之后不能主观能动地对剧本作出分析,有学生提出“不知道如何才能填满无词状态下的行动”,不能进行有效成型的展示与舞台,耽误了教学的进度,也忽视了学习方法。

在排练中有一段戏,只给了“学生模仿整蛊老师”的内容,以及一段“东北玩儿泥巴”的歌曲。在上一次排练时已经给予了作业,但是回课情况却并不理想。因为教师没有给出具体的行动,学生有无法准确的从剧本的整体构成上,以及整部剧要表达的内容上不够了解,导致耽误了一定的教学进度。这也给我们教师在教学中提了个醒,学生并不能成熟的了解剧本的结构,在以后的教学中,提前帮助学生分析剧本的结构也是重中之重。

四、导师制教授法转向自主学习法

(一)经过我们的研究与商讨后,我们决定使用导师制教授法转向自主学习法。

基本分析自主、段落主题自主、人物基调自主、排练技术呈现自主、评价自主等自主学习方法,这样既可以解决学生疲惫的学习心理,也能明确方向和目标,提高学习积极性,主动地掌握学习方法。

(二)教师提出具体要求,指明方向的方法,给予学生创造

的思路,方向,也给予了学生更大的创作空间。在音乐剧《非常16班》的第一场中,基于分析剧本的内容之后,学生对于自己所饰演的人物性格已经有了一些了解,在课堂上,教师提出了以台词为基础,从中寻找台词的行动性,并且把行动运用到角色的塑造当中,找出适合自己所饰演的角色的习惯性动作与连贯的舞台行动。在课堂上进行了引导,最终,把第一场戏的无词状态下,用行动填满,出色的完成了第一场戏的排练。

(三)在排练过程中,老师引导学生,在剧本当中分析出这个角色在剧本当中这个角色的左右,从他的台词,爱好,以及对对手的台词当中,找到了胆小怯弱的人物基调。学生在教师的引导下,慢慢的找到了属于自己的“躲避”的人物行动线,并很好的呈现在了舞台上。

五、课后练习、作业

在排练结束之后,根据下一场的内容,教师给予了总结和评价,充分认可了学生们的能力,对学生做出鼓励,让他们可以有更多的努力运用到之后的排练当中去,布置了下次排练之前要把第二场的台词以及表演行动性的任务,以及最高任务和贯穿行动的寻找,为下次的排练做好准备工作。并再次强调了表演行动三要素的重要性。“做什么,为什么做,怎么做”。在表演当中,“做什么”是最高任务;“为什么做”是最终目的;“怎么做”就成了在表演当中的值得思考的问题。通过对剧本的分析,以及对角色的理解,学生们充分的完成了作业。

六、评价自主

教师根据每一次的回课指点,要求学生自主完成评价,课堂上问卷自我测试、研讨;定期组织回课、汇报听取观众意见评价进行自我修改调整,使学生在评价自主的过程中提高了学习能力,也提高了学习质量,更提高了教学质量。

七、结语

学生的自主学习是通过能动的创造性的活动,实现自主性发展。教师的科学指导是前提条件,学生是教育的主体;学生能动的创造性的学习是教育教学活动的中心,是教育的基本方式和途径;实现自主性发展是教育教学活动的目的,是一切教育教学活动的本质要求。表演教学的自主学习从根本上确立了学生的主体地位,强调培育学生强烈的学习动机和浓厚的学习兴趣,它强调学生要创造性地学习,即对知识的整合和构建过程,重视学习者的主动性和探索性学习,形成以学生为中心的生动活泼的学习局面。戏剧影视表演专业的表演教学将通过多种手段和途径,以音乐剧教学为例,进行有目的有选择的学习活动,从而实现自主性发展。真正的提升教学质量。

参考文献:

- [1] 张宗瑛.高中语文自主学习的实践与研究[J].魅力中国, 2019(26): 193.
- [2] 黄子林,詹海宝.网络环境下师范生自主与合作学习能力培养研究[J].软件导刊(教育技术), 2014, 13(8): 33-36.