

以戏剧教育活动推动家园共育的有效策略

宋丽博¹ 贾思颖²

(1 哈尔滨幼儿师范高等专科学校, 黑龙江 哈尔滨 150038)

(2 哈尔滨市人民政府机关第五幼儿园, 黑龙江 哈尔滨 150000)

摘要:近年来随着国家高度重视家庭教育对社会和国家发展的使命,提出了一系列的目标和要求,幼儿家园共育问题一直是幼儿园教育不可或缺的一部分,承担着幼儿园社会服务的基本职能。在新时代的背景下,如何拓展家庭教育活动载体,更好地实现家园共育的效果。从戏剧教育活动为出发点,以戏剧教育活动为媒介,加强家长了解幼儿园教育教学的工作,增进亲子沟通和交流的效果,营造良好家园关系和共同育人氛围。

关键词:戏剧教育;家园共育;策略

一、问题的提出

从国家政策层面上,近年来国家越来越重视家庭教育对社会发展的重要作用,相继颁布了关于家庭教育的重要文件,提出了家庭教育肩负着国家发展使命。家庭教育即是家事,也是国事。如2016年多部门联合发布《关于指导推进家庭教育的五年规划2016—2020年》,强调为营造有利于儿童健康成长的家庭和社会环境创造条件,为促进国家发展、民族进步、社会和谐发挥重要基础作用。

从幼儿园教育工作层面上,《幼儿园教育指导纲要(试行)》中指出,“家庭是幼儿园重要的合作伙伴。应本着尊重、平等、合作的原则,争取家长的理解、支持和主动参与,并积极支持、帮助家长提高教育能力”。幼儿家长工作的出发点就在于充分利用家长资源,实现家园互动合作共育。幼儿园的家园共育策略主要有家长会、家委会、家长开放日、家访、家长问卷调查、网络平台的互动等常规活动。如何不断强化幼儿园教育活动与家长工作的互动性和参与性,扩大家园共育的覆盖面和影响力,积极拓展家庭教育活动载体,要充分发挥幼儿园教育教学活动优势,潜移默化地宣传家庭教育正确理念和知识,引导家长重视家庭教育。增进亲子沟通和交流。及时了解、沟通和反馈学生思想状况和行为表现,营造良好家校关系和共同育人氛围。

二、以戏剧教育活动推动家园共育的实践探索

(一)何为戏剧教育活动

“戏剧”是一种综合又统整的表现形式,它包含文本发展、口语沟通、肢体表达、社会互动、角色同理、视觉与听觉表现及美感欣赏等,而“戏剧教育”是融合戏剧扮演和教育原理的一种教学方法。在戏剧活动中,他们需要进行“独立思考”及“问题解决”的挑战,透过这个历程,能够认识自我、建立自信并学着处理自己的情绪与不同的人际关系。

(二)戏剧教育活动与幼儿园课程的整合

1. 儿童戏剧教育与幼儿园五大领域活动教育目标一致性

儿童戏剧教育能够很好地整合各个学科领域,实现幼儿学习与发展的整体性,达成我国幼儿园教育的目标:“对幼儿实施体、智、德、美等方面全面发展的教育,促进其身心和谐发展。”戏剧活动是动态的、启发的、让学习者在参与活动中去领域与学习,在学习者自发的行为(像游戏、竞赛、模仿、表演)中来发挥教育作用。

2. 儿童戏剧教育适用于幼儿园教育的教学方式研究

幼儿园的戏剧教育活动一般以剧场活动和创造性戏剧为主。创造性戏剧活动并不是以职业演员的艺术训练方式来进行,而是一种有主题的活波化教学,以游戏的戏剧方式来进行。这与幼儿园的教育目标和教育形式完全契合。

3. 儿童戏剧整合幼儿园五大领域课程实施方法

儿童戏剧与幼儿园五大领域课程的整合一般包括以下几个步骤:策略生成(预设问题,确定主题;制定策略,设置目标;拟定实施时间,规划活动场地)——热身活动(身心放松练习;感知训练;肢体活动)——情景导入(故事导入;魔术导入;特定情景导入;示范与规范)——讨论交流——多重演练——回顾分享。

(三)戏剧教育活动与家园共育相结合的实践探索

1. 戏剧教育活动与家园共育的背景

进入大班后,幼儿进行角色扮演游戏的能力和欲望越来越强。为了满足幼儿的这一需求,我们在班级区角中开设了表演区,并提供大量的服装、道具、头饰、故事剧本等材料供幼儿自由选择。游戏进行一段时间后,我发现孩子们已经不满足于我提供的各类成品剧本,他们总是自发的进行“假装”游戏,并利用自己创设的情境来进行表演,他们在这样的创作过程中不断的寻找乐趣,不断挑战自己。于是,我开始思考怎样能让幼儿真正成为戏剧的主人,怎样能让幼儿自己设计故事情节、并让幼儿根据故事内容自由的选择角色来进行表演。我发现,大班的他们对图书区中的连环画很感兴趣,这给了我很大启发。我用A4纸设计了一张简单的表格,名为“我的剧本我设计”,上面除了写作者姓名和剧本名称之外,幼儿可以自行设计布局,几幅画面也全由孩子自己决定。我将这一材料投放到了区角中,很快,它就吸引了孩子们的注意。

2. 戏剧教育活动与家园共育的连接

席语泽是大一班一位聪明的男孩,他喜欢阅读和画画,有着天马行空的想象力。他是大班“我的剧本我设计”活动的忠实粉丝。一开始,他把听过的故事《小马过河》分画面画下了来,小朋友们都很崇拜他,于是,放学时他拿着画兴冲冲地讲给爸爸听,爸爸看后却一脸茫然,问:“你这画的是什么?乱乱的,快跟我

去学英语,要迟到了!”席语泽无奈地低下了头,不敢再说。我看到后叫住了他的爸爸,跟他说了这张纸的来历和作用,并告诉他孩子从中能收获到什么,提高什么,同时建议爸爸多多鼓励孩子。孩子爸爸听后不好意思地说:“从来没觉得简单的画画能蕴含真么多教育意义,以后我一定多多注意,鼓励他发挥想象进行创作。”

3. 戏剧教育活动与家园共育的效果

几天后,我发现席语泽的画不再是简单复述已知故事情节,而是加入了自己的想象进行了改编,这让我感到很惊讶。于是放学时我又和爸爸进行了沟通,经过了解得知,自从上次谈话之后,爸爸一直有意识的改变自己的教育观念,面对孩子天马行空的想象也能多站在孩子的角度上思考,闲暇时间更是经常和孩子一起阅读,拓宽了孩子的知识面。这不仅拉近了他们父子之间的距离更增强了席语泽的自信心,让他能更加大胆地创作。

又过了几天,我惊喜地发现,席语泽的剧本上再也没有我听过的故事,而完完全全都是他自己创作的了。其中有一篇名为《丛林保卫战》的剧本让我印象深刻,讲述的是勇敢的小男孩羌笛在丛林中寻找蓝宝石的故事,这个故事情节丰富,上下文连贯,画面清晰,故事耐人回味,同时也激励孩子们要做一个勇敢善良的人。

席语泽的这篇剧本深受小朋友们的喜欢,成为每天表演区中最引人注目的内容,而此时再见到席语泽爸爸,脸上挂满和善的微笑,早已和当初的爸爸不一样了!

三、以戏剧教育活动推动家园共育的教育策略

(一)以创造性成果激发家长参与幼儿园家园共育的内部动机

所谓的创造性成果包括儿童的美术作品、音乐作品、儿童戏剧成品等多种形式的內容,在儿童创作这些成果的过程中,可以充分地和家长进行讨论,教师要借机向家长介绍儿童创作成果的教育价值以及对儿童未来发展的重要意义,引起家长的高度重视,引发家长愿意更多参与幼儿园教育教学活动的内部动机和意愿。

(二)以亲子剧的形式提高家庭教育的针对性

1. 亲子童话剧

亲子剧是家长参与儿童戏剧的创作和展示活动,让家长扮演剧目中的某一角色,家长参与到孩子们童话剧的设计、剧本的形成,台词动作设定以及排练中,切实体验戏剧的魅力,体会戏剧表演带给孩子的收获。教师可在家长和幼儿进行亲子互动的过程中观察亲子互动的方式、方法、效果等内容,形成专业的总结和概括,反馈给家长,有利于家长调整自己的教育方式、与孩子进行沟通的方式等,有利于家长明确其在家庭教育中的主体责任。

2. 开展戏剧专题家长助教活动

让家长像老师一样带领幼儿进行戏剧活动,在角色互换中感受戏剧教育的价值。更加了解幼儿心理发展的年龄特点和发展规律,知道许多问题并非是个别现象而是普遍现象,形成对幼儿的合理期望。同时还能了解幼儿的自身特点如个性中的能力、气质

和性格,以及孩子在群体生活中的状态,如人际交往中的合作、同伴关系等。

(三)以“戏剧十分钟”为依托,实现家园共育的资源整合

“戏剧十分钟”是我国根据幼儿年龄特点开展适合本年年龄段的戏剧活动,形式不限,可以是各种戏剧游戏或片段式的剧目演出。依据班级实际情况,自行决定时间开展。通常情况下,家长都会主动参与到幼儿“戏剧十分钟”的创作活动,家长通过“戏剧十分钟”的展示活动以及与现场小朋友的互动,更加深切地体会到提升自身素质和能力,积极发挥榜样作用,与学校、社会共同形成教育合力的重要性。

(四)以戏剧教育活动为契机,实现家园共育的良好环境和氛围

我园以戏剧教育活动为契机,充分利用各种时机加深家长对戏剧教育的了解,实现家园共育的良好环境和氛围。

1.利用家长会以及早晚接送孩子的机会向家长推广戏剧教育,让家长了解戏剧在现代教学中不可替代的优势作用。

2.向家长详细介绍班级表演区及开展的相关戏剧活动。从功能、玩法、教育意义以及对孩子全面发展的益处等方面一一举例,让家长转变对戏剧的传统观念,接受并能支持戏剧教育活动。

3.在家园联系栏中张贴班级正在开展的戏剧活动的简介及活动精彩瞬间的照片,定期进行更换,在戏剧节演出期间张贴剧目海报。

四、结语

总而言之,教育是一项复杂的系统工程。需要家庭、幼儿园和社会形成强大的教育合力,共同为幼儿的后续发展和终身发展服务。

参考文献:

- [1] 杨宇亭.我国家庭教育指导师培养研究[D].西南大学博士学位论文,2018(3).
- [2] 刘潇.幼儿家园合作的实践探索与策略研究[D].扬州大学硕士论文,2018(12).
- [3] 厉秀明.童话剧在幼儿园语言教育中的应用研究[D].山东师范大学硕士论文,2017(6).

本文系黑龙江省教育科学“十三五”2017年度教育厅规划青年专项课题《儿童戏剧工作坊对幼专生专业职业能力建设的研 究》(GZD1317012);中国学前教育研究会“十三五”一般课题儿童戏剧工作坊对3-6岁儿童核心素养建设的实践研究(G20180106)。黑龙江省学前教育研究会十三五课题《提高0-3岁儿童家长保教能力策略的研究》课题编号:XQJYHYH2135-086的科研课题。

作者简介:宋丽博(1984-),女,黑龙江省哈尔滨人,哈尔滨幼儿师范高等专科学校教师,硕士,主要从事学前心理学和儿童戏剧教育研究;贾思颖(1992-),女,吉林扶余人,哈尔滨市人民政府机关第五幼儿园,二级教师。