探究式学习在高考美术教学中的探索与实践

黄威平

(广东省江门市台山市华侨中学, 广东 江门 529000)

摘要: 随着社会的进步和发展, 国家越来越重视学生的副科学习, 在高考中除去普遍意义的高考之外, 还有一些美术、音乐等等艺术类别的高考考试。这些考试都为学生日后的生活和学习提供了一种另外的方式, 这也是社会进步带给我们的便利。这也要求教师们应当改变自身对高考美术等类别的教学方式, 探究式学习应运而生。本文主要讲述探究式学习在高考美术教学中的探究与实践。

关键词: 探究式学习; 高考美术教学; 教学探究

所谓的探究式学习, 指的是首先确定学习的主题, 然后在教学中创设相似的情境, 学生通过探究这种情景并且主动地在情境中发现问题后具体实验和操作问题, 从而获得知识, 培养自身的能力, 特别是发展探索精神与创新能力。它倡导学生的主动参与。探究式学习是一种科学的学习过程, 主要指的是学生在科学课中自己探索问题的学习方式。笔者认为, 我们想要知道如何在高考美术教学中应用探究式学习的教学方式, 首先应当知道在当前高考美术教学中我们为什么要使用探究式学习这种新型的教学方式。

一、当前我国美术高考教学的现状

(一) 对美术高考的认识程度不够

因为美术高考对于文化课成绩的要求相对较低, 并且相对于普通的高考而言, 参加美术高考的人数较少, 所以很多人会将美术高考当成一种简单的高考模式, 在自己学习成绩不好的情况下, 他们会选择美术高考作为自己能够参与一个好学校的方式。但是其实这种认知是错误的, 虽然说参与美术高考的考生较少, 但是设置了美术学科的大学也相对来说较少, 哪怕是设置了美术学科的大学, 他们的录取人数也相对少一些。举一个很简单的例子, 2012年中国美院的数据显示, 报考人数有九万人, 但是录取人数只有一千六百余人次, 竞争最激烈的专业录取比例达到了一百比一。再者, 每年度参与美术高考的人数也在逐步增长, 实际上, 美术高考的难度并没有我们想象中的低, 部分较好的大学的美术高考难度甚至比普通高考的难度要大一些。

(二) 教学模式僵化, 课程内容单一

我们上面也讲了, 当前人们对于美术高考的认知程度不够, 所以参与到美术高考的考生相对来说素质并没有那么高, 他们的美术基础较差, 学生对于美术学习的主动性也不强。一般来说, 很多美术考生从接受专业美术培训到真正参加美术高考只有一年的时间, 甚至有的学生接受培训连一年都不够。为了让学生们达到在短时间就能够参与考试的目的, 当前我们很多培训院校对于美术的培训都很僵化。他们基本上都采用一种教学模式, 学生先学什么后学什么都是经过规定和测量的。再者, 教师教学内容也比较单一, 这主要是受到了美术应试教学的影响, 每年考的美术试题都比较一致, 想要达到学生考试成绩强的效果, 教师们都基本教学一样的内容。本来美术应当是依靠情感和感悟的学科, 如今却变成了背诵和记忆的僵化科目, 不得不说, 这是非常讽刺的。

二、探究式学习在高考美术教学中的应用方法

了解了以上内容之后, 我们就应当知道当前的美术教学需要一点新的血液和养分。探究式学习作为激发学生学习兴趣、提升

学生学习能力和对美术的理解能力的一种教学方式, 应用在当前的美术教学中是非常有必要的, 我们可以将之看成一种改变僵化教学的方法。在这里, 笔者根据自身的教学经验以及对于探究式学习的理解总结出了以下的几种教学方法, 希望能够改变当前的美术教学现状, 并且为其余美术教师进行探究式教学提供一点帮助。

(一) 创设具体情境, 导入课程内容

在进行美术教学之前, 我们首先做的应当是创设出情境, 让学生能够在学习美术的过程中体会到身临其境的感觉。这种教学方式的好处是能够提升学生的学习兴趣, 使得学生能够将注意力集中到课堂之上, 同时, 创设具体情境能够帮助学生更好地接受课堂的内容, 从而让学生真正感受到美术学习的魅力, 让美术的学习不仅仅局限在应试教育上面, 更多的应该是让学生自己爱上学习。像是我们在练习素描课程的时候我们可以让学生自己准备一些材料, 比如说对于几何体的素描课程, 我们就可以让学生准备木棍、皮筋等材料, 调动起学生的学习兴趣, 他们会自己在准备材料的过程中思考为什么要准备这些东西, 看起来和我们的教学毫无联系, 但是实际上在课堂上这些材料对我们构建具体情境能够起到非常大的作用, 帮助教师导入课堂内容的同时也能够提升学生的学习兴趣, 让学生在课堂中体会到美术的魅力。

(二) 演示具体实践, 引导学生思考

在课程的开始, 我并没有直接让学生拿出他们准备的木棍和皮筋等材料直接进行几何体的搭建。相反的, 我先演示了如何利用木棍和皮筋构建正方体, 这么做的原因是因为很多学生的动手能力不足, 并且在美术的教学中我们不仅仅是简单地将几何体搭建起来就完全足够的, 而是要让学生学会从哪个角度进行绘画以及如何绘制几何体才能够更好看。因此, 我们在教学的时候要率先自己进行演示, 从而让学生们自己去思考如何构建几何体, 并且在接下来的步骤中让学生们自己动手制作。

(三) 学生合作探究, 形成绘画技能

学生合作探究主要分为两种方式。第一种方式是小组合作的模式。我们让学生们组成几个小组。让他们分小组进行几何体的搭建, 在讨论和探究中对教学内容有一个更深入的了解。在这种情况下, 学生们可以利用木棍等材料搭建多种几何体, 并且充分了解到几何体的内涵, 在绘制的过程中才更加容易。

第二种方式则是师生互动的方式。探究式学习要求教师尊重学生的主体地位, 在学生的学习中教师应当是承担着一种引导的作用, 因此, 师生互动能够帮助解决学生在学习中发现的问题, 让学生能够更好地思考。

三、结语

综上所述, 在我们当前的高考美术教学中进行探究式学习的教学方法是十分有必要的。应用探究式学习的教学方式能够帮助改善当前的高考美术的教学现状, 提升学生的学习兴趣并且让学生能够真正地爱上美术学习。

参考文献:

[1] 海红, 姜黎黎. 探究式教学在高中美术课堂的实践研究[J]. 美术教育研究, 2015(7): 102-103.