

微电影 – 校园社团自主发展的催化剂

任思彦

(南京市江宁高等职业技术学校, 江苏 南京 210000)

摘要: 随着“互联网+”, 移动自媒体时代的到来, 微电影引发的热潮正在席卷全国并迅速进入中职校园, 广受学生青睐。而校园里丰富多彩的社团活动与微电影快速结合, 相辅相成, 成为校园社团重要的一个内容。本文将从微电影如何快速进入中职校园, 微电影进入中职校园的意义, 以及微电影如何促进校园社团自主发展三个方面来探讨微电影作为新媒体的代表, 如何成为校园教育必不可少的一部分。

关键词: 中职校园; 微电影; 学生社团; 自主发展

一、微电影进入中职校园

微电影, 即微型电影, 又称微影。微电影是指专门运用在各种新媒体平台上播放、适合在移动状态和短时休闲状态下观看、具有完整策划和系统制作体系支持的具有完整故事情节的“微(超短)时(30~300秒)放映”、“微(超短)周期制作(1~7天或数周)”和“微(超小)规模投资(几千~数千/万元每部)”的视频(“类”电影)短片。

微电影自身带来的优势, 让其比传统媒体更迅速地打开校园的大门。相比传统媒体, 微电影最大的特点就是门槛低, 投资少。传统电影动辄上千万、上亿元的投入资金, 例如, 在2016年first青年电影展上获奖的一部小成本影片也需要近10万元的资金。而微电影仅在设备上来看就是一个重要的改变, 不需要高清摄像机或者DV, 只需要一部单反相机或者iPhone就能拍出具有完美创意的完整故事。微电影的互动性和参与性较强, 只要你有兴趣、有想法, 就可以写剧本、当演员、当导演, 制作自己的微电影, 人人皆可参与, 而每一个人的评论和转发也参与到了微电影的宣传过程中。微电影还拥有开放的传播平台, 除在网络播出之外, 还可在手机、公交和地铁的移动电视等多种移动终端上播放, 优秀作品还可在电影院线播放。结合以上特点, 微电影能让学生从一名旁观者转变为制作者, 增加了学生参与投身微电影创作的积极性。微电影不仅快速打开校园大门, 深受学生青睐, 还逐渐成为教育工作者教育开发的一个全新有效的手段。

和科研成果, 为教师提供公正全面的科研考核办法。

三、信息化系统应用推进的保障措施

(一) 高职院校充分发挥顶层设计作用

科研业务量的复杂性决定了科研信息化管理不能仅仅依靠科研部门来完成, 需要高职院校多个部门和全体教师个人的相互配合。同时, 科研信息化系统的深入推进, 是对传统的表格管理和OA系统的全面变革。因此, 首先需要高职院校发挥顶层设计的作用, 加强规划设计与统筹管理, 合理安排科研管理的工作岗位, 分配好相应的权责范围, 制定规范的工作流程, 调动各部门积极参与, 通过协同运作来完成信息化基础建设。

(二) 科研信息系统管理队伍的建设

高职院校科研信息系统管理需要专业化的人才来进行, 由系统管理员、科研管理部门信息管理员、以及各部门安排专人对接负责。需要注意的是, 科研信息化管理系统除了存储和统计科研信息外, 还能够提供科研咨询服务和科研决策参考功能。要全面充分的利用科研信息, 发挥信息管理系统的优势, 必须加强专业团队建设力度。对专职人员做好岗前系统培训和定期的科研业务培训, 以提高科研部门的管理效率与服务水平。

(三) 广泛调研、充分利用好科研信息系统

广泛调研, 根据本校的科研业务量发展情况, 购买或自主研发符合实际需求的科研信息系统。确保系统与校内的人事、教务、财务等系统对接融合, 实现数据共享, 并向全校教职工开放。依托网络化、数字化的信息交流方式, 直观看到学院的科研动态, 了解自己所有的科研成果, 以及在校内科研成果排名, 方便教职工制定个人科研规划, 形成良性的教科研竞争环境。

(四) 高职院校全体教师的配合与参与

高职院校科研信息化管理系统涵盖了科研活动的各个环节, 与院校各个部门及全体教职工联系紧密, 需要广大教职工积极参与。除了对科研管理人员的培训外, 还要加强对全体教职工信息系统的培训, 以便更好地为教职工提供科研信息获取、信息共享、信息应用创新等服务, 提高科研工作效率, 充分发挥信息化管理优势。

四、结语

高职院校科研业务在不断拓展, 科研水平和成果已成为衡量高职院校办学水平的主要标志之一。研究和推进科研管理信息化, 不仅对日常科研工作能做到精细化、科学化、高效化管理, 还要把信息化管理理念渗透到科研工作当中, 变管理为服务, 融管理于服务之中, 建立起以科研信息服务为核心的工作机制, 同时, 对科研反哺教学、科研服务社会起到积极促进作用。

参考文献:

- [1] 任重威, 程继明. 大数据背景下高职院校教育信息化管理探析[J]. 教育与职业, 2019(14).
- [2] 于书伟. 现代职业教育体系背景下专科高职院校科研定位分析[J]. 职教论坛, 2017(9).
- [3] 李媛, 梁公文, 王兵, et al. 基于信息化平台的科研人才绩效评估体系的构建和应用[J]. 中华医学科研管理杂志, 2017, 30(6): 421-426, 434.

依托基金项目: 陕西省职业技术教育学会高职二级委员会2017年专项教改课题, 项目编号: SZJZX-201708

作者简介: 丁春莉(1963-), 女, 教授, 主要从事科研与教育信息化研究工作。

二、微电影进入中职校园的意义

校园作为教书育人的主要场所,肩负着传播正能量文化的重任。中等职业教育作为国民教育的重要组成部分,在构建和谐社会中发挥了不可或缺的作用。因此丰富的校园文化建设,是每一个中职校园里不可忽视的重要组成部分。中职校园有别于普通高中,学生虽然没有普通高中的升学的压力,但他们面临的是快速进入社会的现状。因此,在踏出校园之前,培养好学生健康的人格,正确的价值观,丰富的人文情怀是中职校园每一位教育工作者的教育目标。而微电影作为新媒体时代下的产物,作为人文精神的新载体,融观赏性和教育性为一体,便是校园整体精神风貌、文化传承的表现。微电影作为一种技术手段,可以用纪实的手法记录学生成长的过程,让学生对现实中的自己多一份觉察,用创造的手法虚拟一个美好的角色引领学生向美好的未来前行。微电影作为一门综合艺术,微电影聚合大量的资源,在制作过程中更能培养学生团队合作精神。微电影同时也是一种信息传播方式,借助于网络传播方式,学生们也可以扩大自身的交际范围,在更大的场域和周围的世界产生联结和互动,展现学生青春年华的奇思妙想。

三、微电影如何促进校园社团的自主发展

(一) 中职生社团的现状存在的问题

学生社团是培养学生发展,促进学生综合素质全面发展的重要场所,也是校园文化的重要组成部分。而中职校的学生毕业后即将面临步入社会的现状,因此中职校园社团不仅要给学生创建一个培养兴趣、展示风采、学习技能、张扬个性的良好环境,还要结合高校社团的特点,让学生在社团中提高自身素质和实践能力,培养成熟的组织能力和管理能力,创造接触社会的机会,更有效多面的达到社团育人的效果。笔者在创立微电影社团前发现中职校园社团普遍的现状如下:1、社团类别丰富但缺乏实践机会,人员流失严重。同普通高中生一样,中职生也是初中毕业门槛,这个年龄的学生是对新鲜事物最为好奇的阶段。因此校园中社团的类别相当丰富,一个校园中开展二三十种不同类型的社团不算稀奇。但大多社团仅止步在培养兴趣和提高技能层面上,而没有给学生创造相关的实践机会,闭门造车导致学生找不到明确的目标,每学期都会更换社团,不少社团人员流失严重,学生既得不到更深入的培养,社团也难以创建成熟的组织架构得以更持续的发展。2、社团大多以指导老师教授技能为主,缺乏学生的自主性。由于社团一般以培养兴趣为先,因此社团指导老师专业性目前是中职校园社团开展很重要的一个环节。不少社团是以指导老师的技能兴趣出发吸引学生参与。而高校校园的社团则大多是以学生的技能兴趣出发,学生自己创办社团,学生自己挖掘志同道合的伙伴一边学习共同的兴趣一边组织管理好社团。这类社团模式在中职校园中当然也有存在,但还属少数。毕竟这类以学生自主性为主的模式对学生的个人素养、管理能力和组织能力都有一定的要求。但这样的社团模式若为少数,便更难有机会培养学生此方面的能力。因此,当微电影之风刮入校园之时,笔者便尝试将中职校园社团与微电影这类主动性、创造性较高的形式结合,在中职校园中建立起较为成熟的社团自主发展模式。

(二) 结合微电影如何进行有效的社团自主发展

在自媒体还未像如今这样百花齐放之前,笔者学校的语文老师陈斌便走在了时代的前沿,充分利用现代信息手段,将微电影和班级管理融合跨界,以微电影为中心开启一系列德育活动,像滚雪球一样把一个小雪球越滚越大,以至于见证了教育中的罗森塔尔效应。学生在完全没有专业技术的指导下,自主发掘了班级中一批潜在的小导演、小摄影、小演员,甚至还有音乐创作,学生的兴趣基于微电影之下得以释放。学生通过制作微电影,表达了自己对学习和生活的思考,担任起影片制作的责任,学会与人合作、组织团队,体验了创新与实践,逐步提高自身的独立思考,担当和创意。而陈斌老师也并没止步于班级管理范围之内,快狠准地抓住个性与共性的关系,与笔者共同创立了“光影星播客”微电影社团,将班级管理上所得的成效,继续通过微电影这个媒介向校园的社团自主发展上进行初探实践。

同陈斌老师在班级管理上的尝试一样,微电影社团起初并没有邀请在拍摄和制作上有专业技能的老师作为指导老师,而是让已经有拍摄经验的学生自己作为指导老师,通过分享和分析自己拍摄作品的方式,一边招纳志同道合的学生加入社团,一边在讲解微电影作品时进行二次三次学习,自主了解拍摄制作等专业知识。很快在几次活动下,学生便组织起人数不算多但兴趣浓厚的学生们一起进行微电影的制作。通过学生自主选题,自主组合团队,自主进行拍摄制作,学习交流各团队的作品,学生不仅拿起了平日多半玩游戏、QQ聊天的手机进行拍摄学习后期制作,更通过拍摄自己身边的事件表达自己的真实想法增加了学生们对自我的认识,打开了对身边人和事的看法见解。但有别于班级管理,社团具有更大自愿性、灵活性、团体性。因此在保留一批稳定的骨干成员、维持一个微小的组织架构上,微电影社团坚持社团人员的流动性。因为电影作为一门综合艺术,融合了文学、音乐、舞蹈、美术等各个门类,社团成员也需要海纳百川,并且能不只着眼于眼下的视角。而越多的人能拿起手机自己创作,这才达到了社团所期待的学生自主发展的目的。

四、结语

从微电影介入班级管理到微电影促进社团自主发展,在微电影的制作中,陈斌老师和笔者始终坚持的是学生主导,以学生的视角来记录成长的故事,不在起初过分追求艺术上的精致,学生们自主地先把事情做起来,并一步步在做的过程趋于精致。指导老师引入的是技术层面的微电影而学生收获更多的是“道”的层面的心灵成长。

参考文献:

- [1] 百度百科 .<http://baike.baidu.com/view/4342291.htm>.
- [2] “微时代”来临:更多表达更浮躁[N]. 新华日报, 2011-05-18.
- [3] 颜秉忠, 王晓玲, 葛春颖. 论新媒体对校园文化的构建[J]. 传媒观察, 2012(9): 37-38.

本文属江苏联合职业技术学院立项课题《微电影介入班级管理的实践研究》阶段性成果,课题编号为B/2018/07/013。