

关注教学细节，成就精彩课堂

刘 刚

(湖北省荆州市荆州区八岭山中学, 湖北 荆州 434100)

杨再隋先生说过：“忽视细节的教育实践是抽象的、粗疏的、迷茫的实践。”教学细节就是课堂上的精彩瞬间，是学生思维火花的碰撞、闪现。教师若能谨慎地、智慧地处理好这一个个教学细节，就能不断地生成教学智慧。

一、关注细节，让课堂奏响人文之美

我们的课堂教学面对的是，一个个形形色色、活生生的学生，他们多么渴望我们教师的关怀和激励。作为孩子成长道路上的引领者，我们要用一颗敏感而细腻的心去关注孩子，要永远对课堂中的“人”充满真切关注和终极关怀，要让细节教育回归“生命关怀”的教育本质，有效触动学生心灵，让灵动的智慧的人文的光辉盈溢在课堂内外。只有关注细节，给予生命的关怀，教育教学才会是温暖的、美妙的、精彩的。

我在执教《紫藤萝瀑布》一课，中间朗读的时候，我说：“我想请我一直比较欣赏的学生中的几位起来朗读课文。”其实，被点到的这几位都是朗读水平差的“学困生”。结果，被叫起的同学都很高兴，读得有声有色。我们不妨试想一下，如果老师换一种说法，说：“我想请几位朗读能力比较差的同学也读读这一段，哪些是朗读能力不好的同学呢？请你也读一读吧。”结果可想而知，学生要么大声告诉老师谁是本班“差生”，使被“检举揭发者”面红耳赤；要么就是无人响应，而且学生表情惶恐，人人自危，唯恐老师叫到他的名字；即使被老师叫起来也是一脸的不情愿！这种情绪状态下的朗读，效果当然很不理想。

老师关注课堂中的每一个学生，课堂教学折射出人性的关怀，使课堂其乐融融，精彩无限。

二、捕捉细节，让课堂折射智慧之美

在课堂教学中，学生常常会对文本内容有一些你意想不到的解读。这些极具个性的解读是一种难得的教学资源，甚至隐藏着一种超常，一种独特，反射出智慧的光芒。教师若能慧眼识真金，让学生充分展示思维过程，显露解读中的“闪光点”，给予肯定和欣赏，并顺着学生的思路将“合理成分”激活，巧加点化，学生个性化的解读就会演变为一次新的学习、新的精彩。

在讲授《五柳先生传》，进入分析人物形象的环节时，我设置了一个问题：“你喜欢五柳先生吗？为什么？”几位同学的发言都表达了对五柳先生的喜爱：安贫乐道、淡泊名利。这时，一位学生高高举起手，站起来气愤地说：“我不喜欢五柳先生。因为我觉得他缺少一个男人应有的担当！”这下，教室里一下炸开了锅。我及时安抚了其他同学，然后肯定了他能提出不同看法，并问他这样认为的原因。他说：“我觉得一个男

人，应该承担起家庭的重任，至少能让家人吃得饱、穿得暖。可是，他家却‘箪瓢屡空、环堵萧然、短褐穿结’”。针对他的这种看法，我把问题抛给了其他学生，问他们怎么看。很多学生联系陶渊明生活的时代，对陶渊明的才华、气节、追求等等进行了充分的交流、讨论。最终，同学们对陶渊明的品格有了更深入的认识。

在学生的个性化解读中，教师敏锐地发现了有价值的细节，立即改变预设的教学思路，抓住转瞬即逝的教育时机，使细节成为教学的突破口，成为学生的兴奋点，产生意想不到、预设不到的教学效果。其实，如果能够机智地处理好这些教学细节，让“解读”精彩起来，它就能成为课堂教学的一个亮点，提升生成资源的教育价值。

三、打造细节，让课堂流淌生成之美

潜心打造细节，在教学实践中创造新的教学行为和教学细节，是一个教师“教学智慧”的显现。精心打造教学细节，依赖于教师对文本、学生、环境的深入把握和对各种资源的有效利用；依赖于教师对自己的教学行为、理念的不断反思。

比如，在教学古诗《武陵春》时，我让学生们交流感受词人“日晚倦梳头”的原因。学生们纷纷发言。有的学生说：“因为天气晚了，不需要梳妆打扮了。有的说：“‘女为悦己者容’她的丈夫已经不在，她无心梳妆打扮了。”……听着学生们的发言，我微微一笑，说：“你们说得都很有道理。其实这个日常生活细节，可以看出作者此时的心境——”话音未落，有学生马上领悟了：“我明白了，此时词人孤独无聊，愁满怀的！”其他孩子受到启发，争先恐后地说：“这与《望江南》中‘梳洗罢’有着不同意境。温词中主人公抱有希望，梳洗打扮，而词人是因为没有希望而倦于梳妆，一个‘倦’字表现了李清照愁苦之深。”

原来，思维是需要碰撞才能摩擦出火花的。一切学问皆从“问”中来，要适时地激励学生主动地去探究课文中富有诗意的美，只有这样，学生的积极性和创造性才能得到不断的引爆，语文课堂才有可能成为学生一种诗意的向往。

四、结语

“一树一菩提，一沙一世界。”细节虽小，却能透射出教育的大理念、大智慧。美丽的语文课堂，呼唤细节来装点。课改时期的新教师只有敏锐地发现课堂上这些精彩的细节，耐心叩问，静静倾听，深入挖掘，有效生成，才会走进学生的心灵，促进学生的发展，这样才能使自己的课堂走向深刻，走向艺术，走向成功。