

微电影制作课程教学模式改革的研究与实践

邓云青

(广东工商职业技术大学, 广东 肇庆 526000)

摘要: 职业教育的快速发展, 推进了科技创新的速度。大力推动发展职业教育, 提高人才培养质量。在高职院校的艺术类专业教学中, 倡导以实践教学为主, 培养学生的动手能力。《微电影制作》作为数字媒体艺术设计专业职业核心课程之一, 设置课程实践的目的在于培养学生的影视创作应用能力, 提高学生的专业能力。在课程的设置中, 应把实战训练在课堂教学中的比重适当增加。结合市场实际需求, 课堂讲授与市场相结合。

本文将分析微电影制作课程设置内容, 并研究微电影制作课程的教学模式, 其中主要包括项目驱动教学模式、组织技能竞赛、促进校企合作以及完善教学条件四方面, 提升微电影制作课程教学的整体质量。

关键词: 微电影制作课程; 校企合作; 项目驱动; 技能竞赛

影视产业在我国发展迅速, 在影视广告、网店广告、云直播、视频平台共享、项目推广等广泛应用, 每天通过视频网站及相关 APP 上传的影视作品数以万计。微电影特点在于“微”, 时长和制作都比较短小, 在网络时代发展迅速的今天, 微电影制作也成为数字媒体艺术设计专业一门实践性强的课程。

一、微电影制作课程内容

微电影制作课程具有较强的综合性, 该课程对应的职业岗位为摄影摄像从业人员、影视制作从业人员、创意策划工作者、新媒体运营、自媒体工作者等。课程内容需要应用人才培养方案中的《影视语言》《摄影》《后期剪辑》《后期特效》《计算机辅助设计(maya)》等的课程知识, 来进行实践创作微电影作品。课程分成前期的策划与剧本、中期的视频拍摄以及后期的剪辑特效等三个部分。在该课程中, 学生能够充分了解到影视作品的制作过程以及制作技术, 利用网络以及多媒体设备, 提升当今影视作品的多元化。微电影制作课程能够对学生的创造力以及逻辑思维能力进行有效培养。在开展微电影制作课程教学的过程中, 需要针对微电影的制作技术、流程、策划以及实施等方面展开教学。剧本的主题可以是多种多样的, 例如幽默、讽刺、公益、教育、商业定制以及时尚搞怪等, 让学生组成团队进行讨论, 选择小组感兴趣的剧本, 确定主题并落实分镜头。在微电影课程作品中, 保证故事情节的完整性以及微电影中人物饱满性。通常情况下, 微电影的制作周期根据剧本、影片时间长度、拍摄难度以及后期制作难度, 制作周期不能完全统一。根据课程的有限课时以及学生课余时间的合理利用,

本课程的作品创作要求为制作三分钟左右的影视作品, 并且在课程中, 根据各创作小组学生创作的前期、中期、后期能力, 利用影视作品的剧本进行因材施教, 引导他们创作出属于他们的创作。

二、微电影制作课程的教学模式

(一) 项目驱动教学模式

在实际教学的过程中, 微电影制作课程根据数字媒体艺术设计的人才培养方案, 使用分段教学的教学模式, 把课程集中在一个阶段中进行学习, 教师采用项目驱动法的教学模式进行教学。课程要求学生掌握拍摄短片的技巧、镜头的运用、短片节奏的控制等, 并能熟练运用影视语言进行微电影情节的阐述与表达。微电影制作课程在大二下学期开展, 这个阶段学生已经掌握了影视制作的相关理论知识以及学习了影视制作软件。如何通过学生拍摄并进行初步剪辑的视频素材来强化镜头的衔接, 突出微电影制作的视像性, 强调镜头为剧本服务, 强化学生的拍摄及剪辑的能力, 是本课程教学任务的关键所在。

由于微电影制作课程内容中包含实景拍摄以及后期剪辑处理等, 需要学生具备较强的综合能力, 因此在实际教学中, 为了激发学生的积极性和主动性, 设置任务项目, 从微电影创作的时间来合理安排指导进度。先进行理论教学再进行实践教学, 根据学生小组创作的前中后期的创作情况, 对剧本及分镜头、拍摄的镜头知识、镜头衔接、机位, 影视后期制作等进行分析, 从学生拍摄的影视素材来进行指导, 提高学生的学习兴趣。课程将培养学生的实践能力作为主要目标, 项目驱动教学在实际应用的过程中, 能够对学生的创作能力以及小组合作的协调能力进行有效的培养。在项目驱动教学的过程中, 需要影视剧本作为主线, 教师起到引导作用, 在小组合作完成项目的过程中, 学生是主体, 教师起到辅助引导的作用。整个项目完成的进度、流程等都需要学生团队根据老师的进度要求进行小组自行掌握, 在课程结束之时, 各小组均能完成一份完整的微电影作品, 对学生的实践能力进行有效培养。

微电影制作课程的教学内容以学生为中心, 微电影拍摄题材为表现锦瑟华年的大学校园生活。小组创作围绕学生最为熟悉的学习、生活、情感、校园现象等题材来创作, 学生能更好地投入到课程的剧本构思、拍摄及后期制作环节中。课程重视学生的作品制作情况, 以“出作品、重制作”的理念传递给学生, 让学生实实在在地掌握微电影制作流程, 课程以校企合作为切入点, 以赛促学为理念、实现翻转课堂、课程资源和多种

教学方法有机融合,通过逐层推进的各个教学环节,突破教学的重点和难点,强化核心职业能力。在课程中,教师需要了解学生在学习过程中遇到的困难以及小组合作时出现的问题,对于在课程中学生所提到的与课程相关的内容,教师应该给予建议,对于时下新流行的文化元素,师生可以共同研究,提高学生的兴趣。

通过课程的项目推进,实现线上线下同步进行,让学生能够真正地认识到创作前期工作的重要性,掌握拍摄技巧,更好地使用后期剪辑软件,达到课程所需要的要求。学生的微电影制作作品,推送参加省级比赛,实行以赛促学。

(二) 组织参赛

根据其岗位任职要求和微电影制作流程的需要,结合校企合作现状,以赛教融合课程项目——广东省教育厅举办的微电影制作竞赛为载体,通过学生课前拍摄并进行初步剪辑的素材,进入微电影修改建议阶段、根据 AR/VR 技术引导并启发学生进入后期制作学习阶段。通过技能竞赛以及根据学生作品的内容推送参加不同的影视视频比赛,能够将学生的潜能以及能力充分发挥出来,提高学生对自己能力的肯定,提高综合水平。根据广东工商职业技术大学艺术设计系数字媒体艺术设计专业的比赛情况,在近三年里,通过《微电影制作》课程推送参加省级以上的比赛获得的名次共 20 余项,对我国民办高职院校学校注重学生实践能力的教学模式具有借鉴作用。

(三) 促进校企合作

校企合作能够对学生的实践能力进行有效培养,学生在此过程中通过影视制作以及动画制作等方式,参与到微电影的实际创作中,感受到实际微电影制作的魅力。在此过程中,企业可以根据自身的实际需求,对学生岗位进行调整,定期为实习学生展开技能培训,最终达到提升学生实践能力的目的。能够提升学生在企业中的适应性,避免出现毕业后短时间无法适应企业环境的情况。教师需要定期到企业学习,了解目前从业者所需要具备的知识与技能,以及行业习惯使用的设备等参观操作,了解现在快文化的趋势以及微电影制作的应用情况。对行业咨询的了解,更利于教师在教学中能够更加贴近市场所需,促进学生的兴趣。

在数字媒体艺术设计专业的人才培养方案中,专业课程设置的教学理论和实践教学的比例是 4 : 6,实践教学的比例比理论教学大。人才培养方案的培养要求是培养适应区域经济发展和行业企业需要的,具有数字媒体艺术设计的基本知识与职业能力、具备创新思维能力和良好的职业道德,熟练掌握数字媒体艺术设计的专业技能和可持续发展能力的技术技能型人才。如今的就业要求,学生在完成学业步入社会后不仅要具有专业基础理论知识,还要有较强的设计应用能力。因此,设置课程实践的目的就是以培养学生的综合设计应用能力

为主,并应把实战训练在课堂教学中的比重适当增加。结合市场实际需求,课堂讲授与市场相结合,是今后高校设计教育人才培养的重要途径,这也为数字媒体艺术设计专业课程改革提出了新的挑战。

(四) 完善教学条件

微电影制作课程教学条件是教学的基础,因此学校需要根据自己的实力,不断完善微电影制作课程的教学条件,由于微电影制作课程属于多媒体课程,需要相应的硬件设备,学校可以建立专门的微电影制作课程设备室,学生如果有需求,可以使用设备室中的设备。另外,学校需要提升对微电影制作课程教学的重视程度,加强微电影制作课程教学中的资金投入,这种方式能够保证微电影制作课程教学条件。由此可以看出,在研究微电影制作课程教学模式的过程中,不仅仅需要对教学课堂本身进行完善和优化,还需要针对教学环境、教学条件等方面展开完善,只有这样才能保证微电影制作课程教学的有效性,提升学生在课堂中的主体性以及积极性,最终达到促进微电影制作课程教学良好发展的目的,为我国影视行业的发展,培养大量优秀人才。

三、结语

综上所述,随着人们对微电影制作课程教学的关注程度逐渐提升,如何保证微电影制作课程教学质量,成为有关人员关注的重点问题。本文通过研究微电影制作课程教学模式发现,对其进行研究,能够大大提升微电影制作课程教学效果,为今后微电影制作课程教学模式的发展奠定基础。微电影制作课程在数字媒体艺术设计专业中已经开设多年,本人对课程的教学模式有深入研究,已有不少课程学生作品成果,对项目研究有了素材基础。

微电影课程教学模式改革中,尝试通过项目驱动教学法,促进学生的创作能力、团队合作能力。组织数字媒体艺术设计专业的学生参加与专业相关的设计竞赛,促进学科教学开展具有明确针对性和高度实操性的专业知识理论教学、设计训练、作品制作动手能力的培养,从而培养具有良好创新思维和实践能力的技术技能型人才。

参考文献:

- [1] 赵竞,郭磊,张春红.项目式教学模式下的影视后期合成课程实践研究——以微电影制作项目为例[J].艺术科技,2017,29(05):43-44.
- [2] 贾战伟.“微电影的策划与制作”作为教学课程的可行性分析[J].兰州教育学院学报,2017,29(10):105-107.

注:本文是广东省高职教育艺术设计类专业教学指导委员会教育教学改革项目,课题名称“微电影制作课程教学模式改革的研究与实践”,课题编号:201712104。