

随班就读小学低年级语文教学方法初探

——以轻度智力障碍学生个案为例

邱诗梦

(珠海市平沙实验小学, 广东 珠海 519000)

摘要: 随班就读学生心智发育水平具有个性化, 在特殊教育和普通教育的融合中, 我们要更加重视教育教学的个性化, 更加重视教学策略的研究。在小学低年级的语文学习过程中, 我们要培养随班就读学生适应生活的语文素养, 让他们初步具有基本的适应生活的语言文字能力, 能在生活实际中学习和运用语文知识和技能, 为其适应生活和社会打下基础。

关键词: 特殊教育; 随班就读; 生活语文; 古诗吟诵。

一、随班就读

一年级新生入学, 我们发现有一位学生小城(化名)容易极端情绪化, 厌学, 不回教室, 课堂上不是乱走哭闹就是睡觉, 不愿意与人交流, 有自残倾向, 具有一定的适应性行为障碍。刚开始, 小城妈妈以为他是幼小衔接过程中未适应小学。在一年级第二学期, 他被诊断为智力发展迟滞, 即轻度智力障碍。由于心智发育迟滞, 他相对同龄儿童认知理解能力发展更慢。随班就读的教育教学更需要结合学生的实际情况, 以学生为本, 兼顾普遍性和差异性, 重视教育教学的个性化, 重视教学策略的研究。

二、教学方法

(一) 倾听与说话——情境体验法

普通教育和培智学校的生活语文异曲同工之处, 都强调“语言文字是人类最重要的交际工具和信息总载体, 是人类文化的重要组成部分”。在生活语文课程标准中, 排在第一序次的学段目标与内容是“倾听与说话”。在口语交际的课堂教学中, 我们首先要注意教学目标的因地制宜、因人制宜、因材施教, 关注普通学生和随班就读学生的普遍性和差异性等情况。

1. 一句话问答

随班就读学生经常注意力分散, 对教师和同学的对话请求不予回应, 不能认真倾听。因此, 首先教师要想办法吸引小城的注意力, 养成注意倾听的习惯。一是使用教具玩偶, 假装玩偶跟他打招呼, 如“早上好”。二是建立一句话指令, 如, “请看老师!” “请坐下!” 三是发出一句话对话讯号, 如, “你吃饭了吗?” 四是进行一句话指导, 当他没有作出反应时, 用一句简单的话指导他, 如, “你要说, ‘我吃了。’” 别人说“对不起”, 提醒学生说“没关系”。他如果能跟着学, 要立刻鼓励, 通过“一句话”的简短对话, 不断强化练习。

2. 情境体验法

对于低年段学生尤其随班就读学生来说, 创建具体、真实、生动的情景, 才能更顺利地调动生活经验, 进行情境对话。

创设童话情境, 将教室变成大自然, 将自己变身为童话王国中的动物或者植物。如学习《小蝌蚪找妈妈》时, 以教室为池塘, 在角色扮演中模拟动物对话, 锻炼口头表达能力。

创设生活情境, 将故事中虚拟地点代入为自己的学校、小区或者其他熟悉的地方, 然后代入角色, 将图画、故事中的人物替

换成班中的同学。如, 进行交通安全教育时, 制作立体的交通灯, 购买交警戏服, 通过交通事故情景再现, 采访小交警、肇事者、路人等方式, 让学生体验生活, 在体验中参与, 调动生活经验, 从不同角度看待同一个问题, 运用生活中的常用语言。

(二) 识字与写字——多样生字卡

蒙台梭利教学法的两个原则, 其一是以儿童为主, 其二是充分的教具提供, 其三是不“教”的教育。

“以儿童为主”原则要求我们尊重学生的认知发展规律, 尊重个体的差异性。有些孩子则需要更多的时间去理解和消化。一年级的时候可以用点读游戏法来教认读生字, 举起手来边读边书空生字, 动手动口又动脑。

由于学生缺乏信心, 注意力难以集中, 教师还需要一对一的辅导带读和准备教具。

“提供充分的教具”是蒙台梭利教学法的重要原则。教识字的时候, 可以准备丰富多样的“生字卡”。

最普通的平面生字卡标记拼音、部首、笔顺、组词。这种生字卡可以用于复习巩固, 适用于一般学生。配图的平面生字卡, 标记汉字的演变, 给生字配上自己喜欢的图画, 用丰富生动的图画加深对字源字理的了解, 用最简单的方法感知汉字的源远流长和生动有趣。

立体生字卡形式多样、活泼可爱, 能给学生留下生动而具体的深刻印象。用四肢身体摆汉字, 用自己的身体摆出简易的汉字, 感受汉字与个人、生活的关系。用彩色丝绳摆汉字, 让学生清楚汉字的笔画走向、笔画顺序。用彩色橡皮泥捏构汉字、用乐高积木搭建汉字, 让学生在双手摸索中实实在在地感知汉字的间架结构。用彩纸折叠生字, 让学生在折纸过程中复习生字。学生喜欢玩“东西南北”游戏, 用一个学生用折好道具, 另一个学生报数, 按照数字张合道具, 然后点读“东西南北”。这套游戏规则也可以用来点读汉字, 在“东西南北”之外加上有趣的内容, 可以用于组词、造句、说多音字等。

此外, 我们可以指导学生结合生活实际, 制作个人的名片、校卡, 用于自己身上。也可以指导学生自主设计, 为自己喜欢的卡通人物或者动植物制作名片、明信片。这不仅能激发学生的识字兴趣, 还能充分调动学生的生活经验, 在生活中学汉字, 也能让学生学以致用, 将语言文字用于生活实际, 参与社会实际。

(三) 阅读——吟诵读书法

普通教育语文课程目标要求学生“认识中华文化的丰厚博大, 汲取民族文化智慧”。第一学段要求“诵读儿歌、儿童诗和浅近的古诗, 展开想象, 获得初步的情感体验, 感受语言的优美”。

1. 吟诵的基本规则和教学步骤

吟诵的最重要最基本的规则是八个字——平长仄短、依字行腔。吟诵读书法最大地表现出汉语抑扬顿挫的节奏和变化, 能让学生感受古诗的节奏美、音韵美。汉字因平仄不同, 本身就天然

具有抑扬顿挫的韵律之美。吟诵放大了汉语言独特的韵律美、节奏美,让学生在美妙的吟诵中,放飞想象,在朗朗书声的潜移默化里,用声音来记忆古诗词,获得美的感受,体会诗的意境美。

在语文课堂教学中,我将吟诵作为课外拓展和主旨升华的环节安排在教学活动中。吟诵的教学步骤如下:第一步,教师示范如何读正确,给学生正音,确保学生能读准诗文的字音。在熟读的基础上简单理解诗意。第二步,教师示范如何吟诵,学生竖起耳朵倾听,阴平长,阳平扬,入声急,仄声短,感受汉字一咏三叹的韵律美。第三步,教师再次示范吟诵,指导学生用约定的吟诵符号来标记汉字吟诵的长短。第四步,学生跟着教师吟诵,穿越时空,变身成小小诗人,配合手势、肢体动作,投入感情,再现诗中情境,吟诵后再品读,谈谈个人对古诗的印象和理解。对普通的学生要求能够浅谈个人对古诗的理解。对于随班就读学生来说,只要求能跟着老师吟诵。最后,要有吟诵的反馈,在课堂和课后以视频、录音等呈现效果,以家长群分享表扬等形式进行鼓励性评价。

2. 吟诵的教学实践

在学古诗《静夜思》的时候,在熟读的基础上,我开始教孩子们吟诵。大部分学生很快就能在老师指导下标记吟诵符号,能跟着老师挥动手吟诵,部分学生甚至能自行吟诵。

对智力发展迟滞的小城来说,难度可能有点大了。他没有发出声音,但异常认真地听,眼睛又大又亮,注意力高度集中。课间,他跑到讲台上来,要求再听一次。这是小城第一次主动提出的学习要求。没想到,他竟然能跟着音频吟诵起来,声音轻柔而清澈,韵律感比其他孩子还强。在老师陪同下,他还能把古诗背下来了。

原来,他的兴趣在音律,更重要的是,一向害羞的他第一次自信地说:“我会!”学生体验到吟诵读书法的乐趣,还需要得到及时和恰当教学评价,包括教师评价、朋辈评价,最重要的还有家长的评价。之前跟学生沟通,我发现他在家经常会受到父母、姐姐的负面评价。

值此契机,我马上给他拍了吟诵的视频。同学们为他鼓掌,路过的大哥哥为他欢呼。晚上,我把视频发到家长群和朋友圈。除了在班上表扬他,我还和家长沟通,尽可能让他多听音乐、吟诵录音。上课的时候,我也尽可能安排多样的趣味朗读,学习古诗时尽量安排吟诵环节,用诗意的声音唤醒“装睡”的孩子,激发他的学习兴趣,满足学生被关注、被重视的心理。

现如今,随班就读学生已经能吟诵五言的《静夜思》《江雪》《池上》和七言的《村居》,能在提示一两个字的情况下,背诵七言的《咏柳》《晓出净慈寺送林子方》《绝句(两个黄鹂鸣翠鸟)》和韵文《我的小书包》《小青蛙》。目前,他初步达到了生活语文的阅读要求。

(四) 综合性学习——蒙台梭利教学法

1. 感官训练法

生活语文课程标准对综合性学习的要求包括“熟悉班级环境”“能参加班级、学校活动”等。生活语文的是在生活中学语文,通过学语文来适应生活。

感官认知训练是蒙台梭利教学法的重要内容。

我对我们班随班就读学生的感官认知训练学习分三个时期进行:

第一时期:认识事物的实物本体,建立实物和名称之间的关系。比如,我拿着学校里用的粉笔。指着说:“这是粉笔。”让小城跟读。反复地说到我觉得我的学生了解“粉笔”这个“物体”和“粉笔”

这个“名称”之间的联合为止。

第二时期:认识对照物,由实物的名称认识到实物具体是什么。教师要确知前一阶段的效果如何,就对随班就读学生说:“请把那支红色的粉笔拿给我。”一面以期待的眼神盼望学生正确地拿给你为止。

第三时期:辨别同类型、相似类似的事物、事务的确认和辨异。当学生已经了解粉笔和记住了这个名称之后,就指各种类似物问学生说:“这叫什么?”他应该答出正确的名称。假若答不出了,再帮助他反复说到会为止。这样也同时训练了学生的口头表达能力、思维能力和逻辑能力。

通过三阶段的认知熟悉班级校园环境后,培养学生感官的敏锐性。

2. 游戏规则法

游戏是孩子的天性。随班就读学生由于认知能力不足,纪律性不足,往往没有养成听到上课铃响要按时回教室的习惯。可以通过游戏的形式来吸引他,只要他做到按时回班,就给予奖励。用体态语言表示“安静”“坐下”等指令,学生迅速做到,才开始讲故事、看动画片等。

通过学校活动中的各种“游戏”,强调规则,帮助学生在活动中初步建立纪律意识,同时,帮助学生提高口头表达能力,初步养成良好的行为习惯。

三、生活语文

在低学段的课堂教学上,由于学生普遍年龄较小,抽象思维能力弱,接受新知识主要通过直观感知,要结合学生情况,通过动画激趣、情景体验、游戏学习等方法发展语言文字能力,发展思维能力。

而针对随班就读学生,我们应该结合学生的认知情况,找到学生的最近发展区,运用“登门槛效应”,为学生设定分阶段的小目标,更要通过感知、体验和参与的方式,扩大生活经验范围,掌握基本的识字写字能力、初步的阅读写话能力,通过语文学习提高适应生活和社会的能力,帮助学生掌握与生活密切相关的语文基础知识和技能,并能在社会实际中运用。

参考文献:

- [1] 唐红波.心理学[M].广州:广东省语言音像电子出版社,2009.
- [2] 扈中平.现代教育学[M].北京:高等教育出版社,2010年.
- [3] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2012.
- [4](美)阿黛尔·法伯,(美)伊莱恩·玛兹丽施著,安燕玲译.如何说孩子才会听如何听孩子才肯说[M].北京:中央编译出版社,2012.
- [5] 刘德儒.教育中的心理效应(第二版)[M].上海:华东师范大学出版社,2012.
- [6] 周小蓬,陈建伟.语文学习心理[M].北京:语文出版社,2013.
- [7] 刘迎杰主编.蒙台梭利教学法[M].北京:高等教育出版社,2015.
- [8] 中华人民共和国教育部.培智学校义务教育生活语文课程标准(2016年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2017.