

浅谈美学教育和思想政治教育的有机结合

宋 敏 王学丽 韩保平

(齐鲁理工学院马克思主义学院, 山东 济南 250200)

摘要: 文章阐述了美学教育的含义, 通过美学教育可以实现人的全面发展, 他是培养学生认识美、爱好美和创造美的能力教育。同时阐述了思想政治教育是中国精神文明建设的首要内容, 也是解决社会矛盾和问题的主要途径之一, 通过美学教育与思想政治教育的有机结合, 可以增加思想政治教育的趣味性, 帮助学生更好地理解吸收思政知识。针对当前高校思政课堂, 学生学习缺乏兴趣, 笔者浅谈了美学教育与思政教育、马克思主义理论教育应当有机结合, 让美育思想熔思政教育、马克思主义理论教育为一体。

关键词: 美学教育; 思想政治教育; 有机结合

Abstract: This paper expounds the meaning of aesthetic education, which can realize the all-round development of human beings. It is the ability education of cultivating students' ability to know, love and create beauty. At the same time, it expounds that ideological and political education is the primary content of China's spiritual civilization construction, and also one of the main ways to solve social contradictions and problems. Through the organic combination of aesthetic education and ideological and political education, it can increase the interest of Ideological and political education and help students better understand and absorb ideological and political knowledge. In view of the current ideological and political classroom in Colleges and universities, students lack interest in learning, the author discusses that aesthetic education, ideological and political education and Marxist theoretical education should be organically combined, so as to integrate aesthetic education thoughts with ideological and political education and Marxist theoretical education.

Key words: Aesthetic education; ideological and political education; organic combination

一、美学教育的含义

美学教育是一种按照美的标准培养人的形象化的情感教育。它以特定时代、特定阶级的审美观念为标准, 以形象为手段, 以情感为核心, 以实现人的全面发展为宗旨。美育是审美与教育结合的产物, 它的本质特征就是情感性。由于不同时代有不同的审美标准, 因而美育具有一定的功利性, 它在不同的时代制约于不同社会的伦理道德观念; 又由于美育的本质在于情感性, 而美感

是内在的、超功利的, 故美育的最终价值还是指向“至高的善”。它所培养的审美意识及其倡导的审美的人生境界, 是不同时代, 不同地域的人们共同追求的至上理想。美育的加强与否, 也就不仅关系着一个民族的兴衰, 亦关系着人类社会的生存质量。美育要通过各种艺术以及自然界和社会生活中美好的事物来进行。在人的全面发展教育中, 美育占有重要地位。教化培育, 以现有的经验、学识推敲于人, 为其解释各种现象、问题或行为, 其根本是以人的一种相对成熟或理性的思维来认知对待, 让事物得以接近其最根本的存在, 人在其中, 慢慢的对一种事物由感官触摸而到以认知理解的状态, 并形成一种相对完善或理性的自我意识思维。

二、思想政治教育的含义及美学融入思政教育的意义

思想政治教育是社会或社会群体用一定的思想观念、政治观点、道德规范, 对其成员施加有目的、有计划、有组织的影响, 使他们形成符合一定社会所要求的思想品德的社会实践活动。高校思想政治教育论教育既十分重要, 又相当难做, 尤其是在市场经济的条件下, 中国的思想政治工作存在着相对疲软的状况, 很不适应现代社会发展要求。造成思想政治工作不力的原因很多, 但其中重要的一个原因是长期以来我们忽略了美学教育及培养。美学教育是思想政治教育的有益补充, 没有这个补充, 思想政治教育就犹如无根的浮萍, 总是漂流在人的思想表面而很难具有吸引力。

三、美学教育和思想政治教育的结合

日前, 全国舞蹈大赛刚刚落下帷幕, 电视直播吸引了许多观众, 引发了人们对美学教育的反思: 许多家长都让小孩子学习舞蹈、音乐、美术, 学校也越来越重视孩子的美学教育。但是, 我们发现, 相当一批人把美学教育当作一种“技能”来培养, 而忽视了美育作为人文教养是非常重要的内容这一主旨。那么, 美学教育与思想政治教育到底是什么关系? 美育作为现代教育的一个重要内容, 我们究竟应该如何将它融入到高校思想政治教育中去?

众所周知, 高校思想政治理论课是对大学生进行思想政治教育的主渠道和主阵地, 对于世界观、人生观和价值观正在形成中的大学生来说, 这门课至关重要。当前不少学者正在研究将美学教育融入思政课堂之中, 以增加趣味性, 只要学问钻研得“真”、课堂付出得“真”、对待学生感情用得“真”, 思想政治课一样可以成为启迪思想、感化心灵的热门课。改革开放以后, 我们党创造性地运用马克思主义基本理论和方法, 结合实际形成大量的创新理论, 这些理论创新成果显示了马克思主义与时俱进的品质, 开辟出马克思主义发展的新境界。而如何理解和传播这些创

新理论,首先需要教育工作者结合历史与现实作深入的研究。然而,从解放初期一直到“文化大革命”,美育一直未被学界、教育界所重视。到了20世纪80年代末,美学走上大学讲坛,但授课偏重理论,没有面对美学在教育中的实践。我认为,美学教育的目的在于让人懂得美,培养审美鉴赏力和情操。不应仅仅停留在理论层面,而且要有美的实践——通过思想政治教育的课堂,进行一种身心教育。美学本身是一种直觉的思维,科学研究中有些不确定的东西,想往前走往上攀,不能按固定的程式演绎。从一定的意义上说,用量化的方法对审美作出评价几乎是不可能的,可能的是进行质的评价。比如说有两个学生,一个学生差一点也许起点是0,另一个起点比前一个高一点,我们就要对后者进行更多鼓励。一名优秀的思政教师在课堂上,总能将复杂的理论变得深入浅出,把枯燥的内容演绎得绘声绘色。“台上三分钟,台下十年功”,课堂上成功的背后是大量史料和案例准备,苦心钻研、不断创新的教学方式,更是来自对课堂教学那份崇高的责任感。我们要始终做到一刻也不能放弃对理论的研究与学习,一刻也不能放弃对真理的追求,一刻也不能放松对现实问题的关注,并最终用学问的“真”换来学生对理论认识的“透”。

美学教育与思政教育的结合不仅是给予学生知识,还要对其人生给予正确的指引,最有效的教育其实是从心灵层面激发学生的精神动力和思想活力。而要做到这些,需要思政教育工作者怀着十分真挚的感情,努力做学生人生观和价值观的指引人。怀着真情走近学生的心灵,怀着一颗爱心走近他们的生活,把全部才华和激情都倾注于大学课堂,将真理化作涓涓细流,滋润学生的心田,为他们指出正确的前进方向。用实际行动告诉自己,只要愿意付出努力和真情,将美学教育融入高校思政课堂,就一定能开创思想政治教育课的新境界,也一定能用知识和真理感化每

一个学生的心灵。

而据对世界上顶尖级科学家的调查,我们发现他们都是同时具有逻辑思维和美学直觉两种能力的人。包括一些著名的政治家,对美学的感悟也是好的。好的画家从来不说自己是画家,只称自己是业余的。郑板桥哪里是一个职业的画家?然而,他的画儿价值连城。美学与生活紧密相关,美学来源于生活又高于生活;美学与情感,与真实世界的情感有联系,又有区别;思维的张力越大,想象空间越大,越能推动科学思维,取得超常成果。

参考文献:

- [1] 巫继学.人本经济学宣言[J].南京社会科学,2005(4): 45.
 - [2] 朱立元.接受美学导论[M].合肥:安徽教育出版社,2004: 42.
 - [3] GAFF J G, WASESCHA A. Assessing the Reform of General Education[J]. The Journal of General Education. 1991(40): 51-68.
 - [4] 雅斯贝斯.王玖兴,译.生存哲学[M].上海:上海译文出版社,2013: 18.
 - [5] 吴震东.由“匠”至“心”:论民族艺术美学的生命本体与历史理性[J].民族艺术,2018(4): 129-136.
 - [6] 蔡贻象.“应用美学”课的“应用”气质[J].中国大学教学,2018(10): 64-70.
- 说明:本文系2019年度齐鲁理工学院教改课题《<美学引论>课程思政教学研究》(课题编号:JG201940,课题组负责人:刘友福、宋敏)的阶段性成果之一。

作者简介:宋敏(1987-),女,汉族,山东济南人,硕士研究生,齐鲁理工学院马克思主义学院教师,研究方向为高校思想政治教育体系。



图文无关