

# 民族音乐文化在高校音乐教学中的传承与发展研究

秦 华

(四川文化产业职业学院, 四川 成都 610213)

**摘要:** 随着国际文化交流的加深,文化界限也不断地在缩小,现在的世界已经发展成为多元化的格局,在外来文化的侵入下,如何树立我国传统文化的核心,使其得到继承与发展,就成为教学的重要内容之一。高校音乐教学中,我们应该以此为基础,将高校作为民族文化遗产的重要阵地,将民族文化和音乐课程内容进行有效衔接,对音乐教学内容进行科学设定,使其不但有利于传承民族文化,也利于教学的发展。本文将立足高校音乐教学,对民族音乐文化 with 高校音乐教学结合下的文化传承展开研究,以供参考。

**关键词:** 民族音乐文化; 音乐教学; 传承; 发展

民族音乐富涵我国多年传统文化的积淀,将此特殊的艺术表现与高校音乐课程紧密的衔接起来,将新时期下传统文化的指导价值充分的展现出来,是当前教师和音乐专家共同关注的问题。笔者一直执教于教学一线,通过对相关课程的调研可知,虽然目前的音乐课程中或深或浅能够追寻到民族文化的影子,可是也仅仅是停留于表面。民族精神的精神内涵、思想内容还是未能完全传承,学生对民族文化的了解也只限于表面,而对其内涵的深刻认识还有所欠缺。

## 一、高校民族音乐文化传承的意义

民族音乐是高校开展音乐教学的一项主要内容,也是高校培养高素质人才所遵循的目标,更是音乐教学质量能够提升的关键。民族音乐可以说是艺术、生活、习惯、思想等文化的一个缩影,其与其它音乐表现形式所比较,在审美、艺术以及历史等方面还是有很大价值。在高校音乐教学中引入民族音乐文化,对其进行传承,不仅能够丰富学生的艺术鉴赏知识,也可以培养学生独具特色的审美意识,对内在的传承价值可以有更加深刻的认识。中华民族历史悠久,发展是漫长且缓慢的,民族传承精神始终兼容并蓄,方可让民族精神可以历久弥新,也成为了高校学生不断传承的重点。结合现在的教育形势,将民族文化与高校教育进行有机融合,将民族音乐文化精神渗透于高校的音乐课程中,不但有利于新时期高校素质教育改革,而且也可以让学生逐渐树立积极、健康的人生理念,对其人生发展可以起到巨大帮助。

## 二、高校音乐教育中民族音乐文化渗透有效途径

### (一) 树立正确的音乐文化观念

音乐艺术包含多种表现形式,民族音乐就是其中一种,其具备民族长期发展过程中所涵盖的特色文化价值。高校音乐课程开展的过程中,想要凸显民族音乐的内涵,展现民族音乐自身所具备的艺术价值,就需要教师能够积极转变传统音乐教学理念,深化民族音乐内涵。实际教学中,部分教师一般会选用较为传统的

形式对民族音乐内容进行传承,忽略了新时期音乐教学的发展,最终取得教学效果大打折扣。时至今日,社会发展瞬息万变,无论是教育形式、教学方式又或是教育理念等,要求也在不断提升。教师应该采取多样化教学方式,做到立足民族音乐的历史发展与价值,才可以让学生尽可能的了解民族音乐中的深刻内涵,培养学生多元化、多角度音乐鉴赏的能力,逐渐树立正确的音乐价值观。具体而言,教师可以多多融入一些现代化的理念,发挥现代多媒体的优势,将民族音乐课程的背景联系起来,使得学生可以对音乐创作背景、思想涵义以及情感演变等能够有更深入的理解,也可以体会到民族音乐的特点。在此同时,因民族发展进程、生活环境以及民俗等方面的不同,也会赋予音乐不同的特点,在表现方面也会有各种不同的方式。高校教师可根据学生的爱好,安排音乐鉴赏、表演,又或是竞赛方面的活动,调动学生了解民族音乐的积极性,激发他们内在的欲望,从实践中课可以体会民族音乐的价值所在。

### (二) 制定科学的音乐教学内容

对音乐教育课程进行科学的规划是传承民族音乐文化,让学生不断理解和体会音乐艺术的一种重要手段。在高校音乐教学中传承民族音乐文化的过程中,教师要合理分析不同阶段音乐课程中所包含的教学任务、教学内容、教学目标以及教育评价等,针对不同类型与难度不同的民族音乐教育课程能够进行合理化规划。依现阶段而言,部分高校音乐教育之中对于音乐技巧与音乐基础知识更为注重,却没有清晰意识到民族音乐文化对学生鉴赏能力以及审美能力有效培养的影响。笔者认为,高校应该立足于学生对文化与艺术差异化的实际需求,将民族音乐内容能够巧妙地融入音乐教育中。在传统文化的启迪学习,进一步帮助学生树立正确的科学态度,对人文素养和文化素养起到夯实作用。从音乐课程内容的设计方面来说,高校可以开展研讨会与专业交流,对课程法案干的合理性进行设置,结合学生与教师的反馈加以调整,继续深化素质教育目标,培养出更多高素质人才,可以充分发挥其在艺术教育方面的作用。基于当前的教育新形势,音乐课程教学创新和培养目标调整可以说是必要的。高校进行音乐课程改革的过程中,应该对课程内容和形式同时跟进,不宜过于强调形式主义,而是要将其与传统民族音乐文化相结合,承担民族精神进一步传承的责任。所以,高校应该以民族音乐艺术表现特点和精神内涵为基础,给学生树立积极的榜样,使其能够有良好的审美。在对艺术作品的分析和讲解之中,通过不同形式,展现民族艺术的内在魅力,开拓学生的艺术视野。

选择优秀的教师进行专业培训、教育交流,拓展教师的视野,

# 初探民办高校国际教育发展的主要措施

## ——以西南交通大学希望学院为例进行探讨

赵绍院

(西南交通大学希望学院, 四川 成都 610400)

**摘要:** 在当今社会背景下, 高学历人才是社会所需, 培养高学历人才、具有国际视野能力的人才才是民办教育的核心之一; 怎样培养人, 培养什么样的人也是每一个民办高校应当思考和重视的问题; 国际教育与国际留学是民办高校办学走向世界发展的重要目标。基于学生现阶段学习能力与就业现状, 民办高校的学生要往高学历方向进行培养, 为学生规划符合就业市场, 切实可行的新出路, 让学生享受到国外的教育资源, 取得国家教育部认证的高学历文凭, 在以后的职业生涯发展中人职匹配, 用学历和能力创造价值。

**关键词:** 民办高校; 国际教育; 留学

### 一、民办高校现阶段的国际教育情况

民办高校指的是企业事业组织、社会团体及其他社会组织和公民个人利用非国家财政性教育经费, 面向社会举办的高等学校及其他教育机构, 其办学层次分专科和本科(部分高校有研究生办学层次)。民办教育在国家整个教育发展体系中具有重要的意义与教育改革推动作用, 近年来的民办教育高校教育在国家经济

的不断发展壮大背景下, 高校的师资力量、教育资源、办学规模也随之有了巨大的发展。截至 2018 年 3 月 4 日, 全国独立设置民办普通高校 470 所(含中外合作办学大学 11 所)。

国际教育办学在中国民办高校中还是一块几乎未被开垦的“沃土”, 除了部分合作中外合作办学的 11 所以外, 很多民办高校还暂未开展国际合作办学项目。在民办高校中常见的形式多如外语培训、雅思培训、托福培训等等以培训为目的的教育, 这些教育形式多为商业性教育, 让学生缴纳培训费给予学生安排相应的教育培训, 具体过关率由培训教师的能力和参训后的努力情况决定, 这种形式过关率极低, 学生接受国际的机会定然也不高。而本文所探讨的国际教育皆为中外合作办学, 中外合作的办学的优势诸多, 由于不是本文需要讨论的重点, 故不作详述, 总的来说中外合作办学的国际教育体系不但能提高学生学习层次, 还能提高学生见识, 拓宽国际视野, 为社会提供海归人才。

### 二、关于提高国际教育的措施

关于如何提高民办高校国际教育的措施, 我们主要以西南交通大学希望学院为例展开讨论; 该学院为做好学生国际教育工作,

优化民族音乐教学与传承的路径。此外, 高校还可以通过聘请专家讲座、进行专题研讨会等形式, 逐步建设、完善民族文化现代传承的新阵地。

#### (三) 创建优秀的音乐师资队伍

教师是教学效果是否能够达到预期的重要因素之一, 高校音乐教学中学校积极构建民族音乐文化素养较高的教师队伍是极有必要的, 可传承高校的民族音乐文化, 其所承担的责任意义重大。高校的教学发展并非停留于原地, 而是不断向前发展的, 笔者认为学校应该对音乐教师民族音乐文化的培养加以重视。为能够有效培养其这方面素养, 应该引导教师能够树立正确的民族观念, 强化教师培训, 将所提倡的教学理念渗透于教学之中, 进而促使高校音乐改革的步伐能够稳步向前。对于目前形势下, 高校民族音乐教育教学中存在的一系列问题, 高校可以积极引进优秀人才, 拓宽人才引进渠道。音乐教育人才需要其具备一定的音乐素养。学校可以对当时的国际化音乐教育形势进行充分的了解, 制定和实施与民族文化教育、符合传承特色的教学方案, 在音乐教育发展理念中加入现代化元素。

### 三、结语

民族音乐不但是音乐文化方面的重要内容, 更是我国文明文

化发展和传承的基石。高校想要将民族音乐作为核心, 以此展开音乐教育, 不仅仅是当前素质教育提倡下高校教育改革的重点所在, 与此同时, 更是构建和拓展民族文化, 对文化进行传播的重要阵地。高校是当前专业人才培养的重要机构和阵地, 其音乐教育的重心应该跳脱出学生专业技能与通用知识的层面, 加强学生道德观、价值理念、审美观念以及人文素养等方面的培养。基于此, 笔者认为高校要对当前的音乐课程教育现状有基本的认识, 对民族音乐内容与高校音乐教学内容得结合有所规划, 加快教师队伍文化素养培养的落实, 积极地转变音乐教学理念, 促使现代素质教育和文化事业共同发展。

#### 参考文献:

- [1] 魏艳梅. 传承音乐之源 弘扬民族文化——如何在初中音乐教学中实现对民族音乐文化的传承 [J]. 艺术评鉴, 2018 (07): 121—122.
- [2] 关婷婷. 浅析民族音乐思维在高校视唱练耳教学中的应用与改革 [J]. 艺术评鉴, 2017 (18): 92—93.
- [3] 乔全龙. 基于茶文化视角下高校钢琴音乐教学的创新研究 [J]. 福建茶叶, 2017, 39 (10): 279.