高职建筑设计类专业学生开展传统文化教育实施方案

栾 晨

(黑龙江建筑职业技术学院, 黑龙江 哈尔滨 150025)

摘要: 传统文化教育是促进学生世界观、人生观与价值观健康发展的必要条件。用中国传统文化来培养高职学生的思想品德, 对于正确引导学生自觉提高自身修养水平, 提高职业素质, 培养适应社会需要的高素质人才具有重要的推动作用。

关键词: 建筑设计类; 高职院校; 传统文化

一、中华优秀传统文化教育的意义

中华优秀传统文化是中华民族智慧的结晶, 是中华民族用自己的勤劳所创造的悠久、绵延不断的历史与多彩的文明, 包含及其丰富的内容, 而且表现形式也是多种多样的, 大致可以分为观念文化、历史文物、制度文化、古代典籍以及民俗文化等。张岱年先生指出, 古代唯物主义与无神论传统、辩证思想、人本思想、坚持民族独立的爱国传统, 都是“中国文化中的优良传统”。罗豪才认为, 中华民族在长期发展过程中形成了天下一统的国家观、人伦和谐的社会观、兼容并蓄的文化观、勤俭节约的生活观等为主要特征的中华优秀传统文化。

李宗桂认为优秀文化传统及其在当代的主要表现是: 自强不息的奋斗精神, 和谐统一的博大胸襟, 崇德重义的高尚情怀, 整体向上的价值取向。

所以综合学术界的观点, 中国优秀传统文化, 是指中国传统文化的精华所在、精神所在、气魄所在, 是体现中华民族精神价值内涵的文化。中国优秀传统文化, 就是中华民族长期发展过程中形成的、有着积极的历史作用、至今具有重要价值的文化。

二、社会影响与自身缺位

近年来, 受市场化、行政化等诸多因素影响, 很多地方高校办学行为中功利化现象十分严重, 其一些做法和由此所产生的一系列影响使得中华优秀传统文化教育在高校里趋于边缘化。

大学具有良好的文化传承氛围, 这对教育资源的积累和扩散具有非常有利的条件, 所以大学文化的传承是更高层面对文化的坚守。传统文化特别强调“义”与“利”的和谐, 主张“见利思义”、先义后利。在得利时, 一定要符合“君子爱财, 取之有道”的原则; 在“私”利与“公”利上, 要“公而忘私”; 在个人与国家的利益上, 要“国而忘家”, 把服从集体、国家、社会和“以天下为己任”视为大道。在学生中深入地进行这些优良的思想品德教育, 必然对那些唯利是图、拜金主义、利己主义思想起到强烈的抵制作用。

三、高职院校开展中华优秀传统文化教育的实施方案

中华优秀传统文化博大精深, 其所包含的更多的思想观念以及价值追求等方面的经典内容很难在一次学习中获得。所以, 一定要定期经常的学习, 开展《大学生传统文化艺术素养》《如何提高自身素养》《学习传统文化创建文化校园》等专题活动, 对提高大学生的自我修养发挥重要作用。开展读书和社团活动, 指导学生阅读“四书五经”等经典名著和诗经、汉赋、唐诗、宋词、元曲等, 并以班级开展学习体会和收获的交流互动, 指导学生社团组织开展传统文化学习活动, 使学院出现了创建和弘扬传统和谐文化的氛围。

通过学院、社团或通识教育课程组织学生身着汉服, 手持竹

筒, 头戴儒巾向孔子行拜师礼进而体验古代礼乐文化, 礼乐文化是中华优秀传统文化的重要内容之一, 对我们的生活以及发展影响非常大, 这种仪式再现的体验教育既对先人表达了崇高的敬意, 又使参与的大学生真切地体验了中华传统的礼乐文化。通过对先贤的怀念和追慕, 使大学生既得到了情感的体验, 又融合了文化的认知。

教育措施一方面是以此为平台开展“感受礼乐之兴”为主题的体验教育; 另一方面是搭建众多平台, 让有兴趣的学生参与到场馆的服务与工作之中。在这个环节中中学生既是学习的体验者、受教育者, 同时又是参与场馆服务的工作人员。他们不但在这里进一步学到了相关知识, 同时这里也是他们展现自己对传统文化热爱、传统文化特长以及进行志愿服务的一个舞台。这种方式创新了教育开展和传承的新模式, 加强了传统文化的呈现力、诠释力和影响力。

开展京剧艺术教育, 通过建立长效机制, 纳京剧艺术教育于通识教育课程体系, 培育传统艺术社团, 强化校园文化内涵, 以及以留学生为载体, 扩大宣传和教育的范围等一系列的手段较好的开展了中华优秀传统文化教育。培育传统艺术社团, 强化校园文化内涵。通过“加强品牌引领, 打造校园经典诵读文化; 强化内涵提升, 深入开展经典教学研究; 开展校地联动, 大力推广经典普及活动。”在教育传承方面, 一方面通过把中华优秀传统文化融入到学生的课程之中, 以及邀请知名的专家开展讲座, 使其纵向传到学生身上; 另一方面通过学生的社团和活动引导学生进行自我探索、自我教育, 在横向方面进行传承。

高职院校应该结合本校的实际情况对开展中华优秀传统文化教育进行一定的摸索与实践。能否取得好的效果, 其一是学校比较重视, 学校高层的重视决定了学校开展中华优秀传统文化教育的理念, 以及能否长久坚定的实施下去。其二是学校均结合多种模式和途径进行开展, 可总结为: 主要依托学校的通识教育课程、德育课程、德育课程以及学生活动等模式进行开展, 即在发挥学校垂直教育的主渠道作用基础上, 创新开展形式, 塑造教育氛围, 鼓励大学生在实践参与中进行学习。

参考文献:

- [1] 张岱年. 中国古典哲学中的优良传统 [J]. 中国高校社会科学, 1993 (1).
- [2] 张岱年. 中国文化优秀传统文化的生命力 [J]. 中国文化研究, 1993 (1).
- [3] 罗豪才. 弘扬中华优秀传统文化增强民族认同感和凝聚力 [J]. 中央社会主义学院学报, 2007 (2).
- [4] 朱敏杰. 对高职学生开展传统和谐文化教育的思考 [J]. 现代教育科学, 2009.
- [5] 梁浩. 高校传统文化教育研究——价值诉求、现状分析、路径建构 [J]. 高校传统文化教育研究, 2017.

基金项目: 本文系黑龙江省教育厅规划项目《“3+X”高职建筑设计类专业学生素质提升方案的研究与实践》(项目编号: ZJC1319020) 部分成果。