

“翻转课堂”教学模式在中国现代戏剧名著选读课程中应用研究

王永芳

(浙江越秀外国语学院, 浙江 绍兴, 312000)

摘要: 目前《中国现代戏剧名著选读》课程教学手段较为单一, 缺乏吸引力, 课堂氛围不佳, 学生学习效率低下。故而, 新一轮教学模式改革迫在眉睫。“翻转课堂”教学模式在《中国现代戏剧名著选读》课程中的运用可打破传统教育模式中枯燥沉闷课堂氛围, 实现课堂形式由单一化向多样化转变, 充分调动学生学习积极性, 提高课堂效率, 高质量地完成教学目标。

关键词: 中国现代戏剧名著选读; 翻转课堂; 教学模式

当今社会发展日新月异, 新技术、新信息、新知识不断地充斥着人们的生活, 改变着人们的生活习惯、工作习惯、学习习惯, 新的课堂教学模式亦应运而生, “翻转课堂”走进世界教育界视野, 并以其高效性迅速颠覆传统教育模式, 一时风靡全球。

笔者从实践角度出发, 将翻转课堂教学模式引入至《中国戏剧现代名著选读》课程中, 充分利用各种教学资源(多媒体教室、智慧树、互联网等)、教学手段(视频、图片、音频、动画、文字等)、教学方法(主动研讨、自主交流、协作探究、反思回馈等), 探索这种新型教育模式于该门课程的应用效果。

一、翻转课堂与《中国现代戏剧名著选读》课程

(一) 翻转课堂概述

翻转课堂由“Flipped Classroom”翻译而来, “翻转课堂是指学生在课前利用教师制作的数字材料(多媒体课件、音视频材料等)自主学习课程, 在课堂上参与教师的互动活动(释疑、解惑、探究等)并完成练习的一种教学形态。”

翻转课堂这种新型教学模式将知识的学习迁移到课前, 学生“在课堂上通过小组讨论、协作探究、问题解决以及课堂作业等完成知识的内化”。这种新型教育模式贯彻落实因材施教教育理念, 增加师生间的互动, 可解决课堂气氛沉闷、效率不高问题, 为教学领域带来积极的变革。

(二) 《中国现代戏剧名著选读》课程教学现状

《中国现代戏剧名著选读》为我校戏剧影视文学专业必修课。课程教学对象为一个颇为特殊的群体——艺术生。他们思维活跃, 表现欲强, 但是, 相比较其他专业学生, 艺术生的文化课成绩普遍不好, 学习基础较为薄弱, 这就给艺术生教学带来了难题。特别是近年来随着艺术生招生规模的不断扩大, 问题日趋严重。教师觉得学生基础差, 课堂不好管理; 学生则认为上课枯燥、乏味, 对学习产生了恐惧和焦虑。而对这么一群有个性有想法、学习基础薄弱的学生, 采取何种教学模式来调动他们的学习积极性、提高教学成效成为教学研究的重要问题。

(三) 翻转教育模式实施于《中国现代戏剧名著选读》课程的意义

翻转教育模式的实施可有效改善《中国现代戏剧名著选读》课程教学现状。

1. 提高学生学习积极性, 变“要我学”为“我要学”

上文已提及, 该门课程课堂氛围不佳, 学生不愿全身心投入

课堂学习中。何以至此? 原因有二。其一, 艺术类学生相对而言较为个性, 不愿被动地接受知识, 也不愿去死记硬背。在传统的灌输式教育模式中, 他们很少有展现自己的机会, 在听讲过程中或昏昏欲睡, 或私下聊天, 或沉湎游戏。其二, 艺术类学生思维比较跳跃, 课堂听讲时极易联想到相关知识点, 注意力容易跑偏。例如, 当教师提及话剧《日出》中金八这一角色的设置时, 学生很容易便想起了类似的未正面出场却能够影响剧中所有人物命运的角色, 如电影《大红灯笼高高挂》中的陈佐千, 接着, 他们可能会想起影片女人公颂莲及其饰演者巩俐, 又联想到巩俐饰演的其他作品。即便他们自己很想要去集中精力认真听课, 但有时亦无法控制自己。

学生不仅是教学的对象, 也是教学的主体。在课堂这个舞台上, 学生不仅是观众, 而且是演员。观众极有可能在演剧过程中打盹、睡觉、放空、打游戏, 而演员始终保持高度注意力与饱满的精神。即便演员此时在待场, 他也会随时关注着演剧进展情况, 时刻准备着上台演出。因而, 让学生做演员要比让学生做观众要来得有效。况且, 艺术类的学生愿意在镁光灯下展示自己年轻面庞、盎然的生气的与张扬的个性, 而不愿去做一个默默无闻的观众。

翻转课堂教学模式中, 学生通过自主探究、小组协作来完成学习活动, 实现主体地位。他们可以在课堂上提出个人见解, 彰显个人特性, 突出个人魅力, 绽放个人光彩。翻转课堂教学模式变灌输为启发, 变督促为引导, 变“要我学”为“我要学”, 大大地提高了学生学习的积极性。

2. 提高课堂效率

戏剧艺术是一种必须经过大量鉴赏式学习、实际创作、才能真正了解其真谛的艺术门类。传统课堂以老师讲授为主, 没有讨论的氛围, 又因为班级人数较多, 学生交流反思、发挥个性的机会较少, 难以掌握戏剧规律, 课堂效率低下, 学习效果欠佳。如何解决这一问题呢? 运用翻转课堂教学模式。

翻转课堂教育模式在“授人以鱼”的同时亦“授人以渔”, 让学生独立思考问题解决途径, 使学生更易形成知识的迁移, 继而超额完成既定教学目标。

我们以话剧作品《桑树坪纪事》这一章节为例来说明这个问题。这一章节会占用两个课时(90分钟), 其教学目标为:

(1) 知识目标:

- 1) 掌握《桑树坪纪事》编剧、导演相关文学常识;
- 2) 分析作品主人公人物形象及其性格成因;
- 3) 分析出作品主题意蕴;
- 4) 掌握作品形象种子的运用。

(2) 能力目标:

- 1) 能够运用“形象种子”相关知识理解其他戏剧作品;
- 2) 形成知识的迁移, 学会触类旁通, 能够运用所学知识分析其他戏剧作品人物设置。

(3) 情感目标:

- 1) 培养学生对戏剧的热爱之情;
- 2) 使学生理解中国特定时期特定文化背景下人们的生存状

态, 体会中国一路蹒跚成长之不易, 陶冶学生爱国情操。
两种教学模式教学方式、内容及时间分配情况对比情况如下:

教学设计 教学内容、 教学模式	传统模式	翻转课堂模式
文学常识	教师介绍作品编剧、导演、创作背景, 学生听讲。(10 分钟)	学生自主回顾课前自学内容, 包括作品编剧、作品导演、创作背景。(5 分钟)
剧情简介	教师讲授作品剧情, 学生听讲。(7 分钟)	学生自主交流作品剧情。(5 分钟)
人物形象	教师分析李金斗人形象及其性格成因, 学生听讲。(20 分钟)	学生分小组研究李金斗人物形象、性格成因, 探讨人物性格分析方法途径, 教师予以引导、评价、补充。(30 分钟)
主题意蕴	教师分析作品主题意蕴, 学生听讲。(20 分钟)	学生自主探究作品主题意蕴, 教师加以总结评价。(10 分钟)
形象种子及其运用	教师讲授作品中形象种子的运用以及形象种子在其他话剧作品中的运用, 学生听讲。(28 分钟)	学生交流形象种子在该作品及其他作品中的运用, 教师对于正确的见解予以相应鼓励, 对于不正确或有所偏颇的见解指出其不当之处并加以纠正。(25 分钟)
小结	教师总结本节课知识点, 学生听讲。(5 分钟)	学生总结, 教师评价。(5 分钟)
答疑	无	学生提出自己的疑问, 教师解惑。(10 分钟)

传统教学模式下, 教师在介绍完作品相关文学常识、作品剧情之后分析作品人物形象、主题意蕴、形象种子的时间就不多了。课程结束后, 学生只是听教师讲解李金斗人物形象、作品反映出的恶劣环境下人类的生存困境以及“围猎”这一形象种子于作品的意义。但具体应如何分析戏剧作品中人物形象、主题意蕴, 如何运用形象种子, 学生半知半解。教学目标中的情感目标更是无法全方位地实现。

翻转课堂教学模式下, 学生不仅掌握了基础知识, 也自主分析出李金斗形象及“围猎”这一形象种子在话剧《桑树坪纪事》中的运用, 总结出相应的戏剧规律、戏剧方法。与此同时, 学生会获得一定程度的成就感, 从而培养对戏剧艺术的热爱。在分析作品主题意蕴时, 学生能够深切感受黄土高坡上深藏大山中人的生存困境, 体会民族顽强的韧性及蓬勃生命力, 继而升腾出对伟大民族、伟大祖国的崇高敬意。

综上所述, 翻转课堂教学模式在完成知识教学目标之外, 亦能够有效地完成能力目标、情感目标, 与传统教学模式相比, 大大提高了课堂效率。

3. 提高学生分析解决问题的能力

我们继续以《桑树坪纪事》中人物形象这一知识点来说明这个问题。

传统教育模式中教师会通过李金斗为村民争取利益、欺压麦客、陷害王志科、“拐骗”青女、逼死彩芳、抢救饲料等事迹来分析这一人物性格特征, 继而会结合其生存环境分析其性格成因。学生只是知识的“输入”方, 只负责被动地接受教师传授的知识, 然后通过记忆的方式掌握这些知识, 无法将知识内化为自己的知识结构体系。

翻转课堂教学模式中, 教师会启发式地抛出问题: 李金斗具有什么样的性格特征? 其性格成因是什么? 学生只能自己去自主交流、主动研讨, 初步得到问题的答案。教师则进一步启发, 引导学生将之前分析人物性格及其成因时运用的方法、手段运用到

这个问题中来, 让学生自己一步步分析、解决该问题。

“翻转课堂之所以叫翻转课堂, 因为对比传统课堂, 师生的角色进行了翻转。新模式让教师从讲授者变成了学习设计者、疑问解答者、知识引领者。”教师在课堂上不再强调编剧、导演等相关知识点, 学生只能自己课前去自主学习; 教师在课堂上不再输入式地向学生灌输人物形象等知识, 学生只能自主地去分析、讨论、总结。正如地表如若没有水分, 植物会努力让自己的根系变得更发达, 从更深一层土地去汲取水分一样。长此以往, 学生分析问题解决问题的能力自然而然会得到提高。

基于以上实践, 将翻转课堂教学模式引入《中国现代戏剧选读》课程是十分有意义的。当然, 良好的教学效果亦离不开课堂活动的精心设计。

二、《中国现代戏剧名著选读》课程基于微课的翻转课堂教学模式设计

(一) 该教学模式的实施流程

1. 课前(输入阶段)

课前, 教师依据教学大纲授课计划为学生安排学习内容, 提供相关资源(如话剧剧本、话剧视频、相关剧评、微课视频等), 布置相应任务, 观察学生学习活动, 给学生予适量帮助。学生自主学习教师分享的资料, 完成教师布置的任务, 独立思考、分小组探讨教师留下的问题, 对自己解决不了的问题做好记录。

2. 课堂(内化阶段)

课堂中, 教师观察、检验学生课前学习成果, 组织学生分小组探讨研究, 给学生予启发式的引导, 帮学生解疑答惑, 与学生共同完成学习活动。学生自主思考或协作学习, 充分发挥自己的主观能动性。

3. 课后(巩固阶段)

课后, 学生总结、运用课堂所学知识并对课堂效果进行反馈, 教师整理学生意见, 进行教学反思, 优化课堂设计。

(二) 教学过程应用实例

我们上文提及话剧作品《桑树坪纪事》中形象种子这一知识点为例来说明翻转课堂在《中国现代戏剧名著选读》这门课程中的应用。

与这一知识点相关的教学目标为：掌握作品形象种子的运用；能够运用“形象种子”相关知识理解其它戏剧作品。教学过程可做如下安排：

师：我们在课前留下这么一个问题：话剧《桑树坪纪事》涉及到了三个故事，这三个故事在场景构建方面有什么联系？现在，哪个小组想要分享一下讨论结果呢？

生1：三个故事都有“围猎”场面。

师：“围猎”？可以具体说明吗？

生1：该剧的三个故事“捉奸”、“侮辱青女”、“杀牛”，都有“围猎”画面，分别是对彩芳和榆娃的“围猎”、对青女的“围猎”及对老牛“豁子”的“围猎”。

师：这一小组的同学分析得很好。接下来，我们引入一个新的概念——形象种子。形象种子是一个演出的形象化的思想立意，它是概括思想立意的象征性形象，它可以是思想或主题，可以是矛盾冲突，也可以是情绪。“围猎”就是《桑树坪纪事》这部作品的形象种子。大家可以举出其它作品中形象种子的例子吗？

生2：有的有的。秦腔《西京故事》里的老槐树，它象征着西京人的精神风骨。

师：非常好。有没有其它例子呢？

生3：昆曲《桃花扇》里的桃花扇。

生4：话剧《麦克白》里的女巫。

师：目前，已有三位同学说出了自己心目中的形象种子，大家有不同意见吗？

生5：《麦克白》的形象种子是森林！

生4：森林只是一个单纯的意象罢了，不能概括作品思想立意。

生5：女巫就能概括作品思想立意吗？

师：不要争执，大家回忆一下，《麦克白》主题思想是什么呢？

生4：一个野心勃勃的巨人的悲哀。

师：那么，《麦克白》的形象种子？

生5：一个巨人在鲜血的激流和漩涡中趟涉并被卷没？

师：很棒哦！“形象种子”要为剧本提供的思想、观念和感情立出一个具体形象。现在，你们能否试着举出其它形象种子的例子？

生4：影片《红高粱》中的红高粱！

生5：话剧《死无葬身之地》中的监狱！

师：好，我们试着来分析一下话剧作品《死无葬身之地》中形象种子的运用……

这样，在相互讨论过程中，师生共同完成了教学目标。

三、成果分析

本课题研究对象为我校中国语言文化学院戏剧影视文学专业学生，目前为止，共有72名学生（戏剧影视文学1801班36名、1901班36名）。翻转课堂实施以前学生（戏剧影视文学1701班36名）本门课程成绩分布情况如图1，实施后18级学生成绩分布情况如图2，19级学生成绩分布情况如图3。

考试(考查)成绩分布图

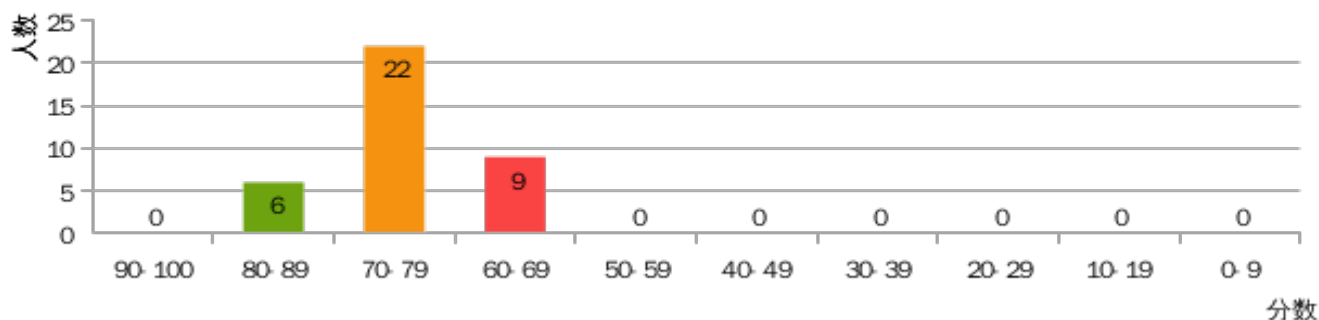


图1

考试(考查)成绩分布图

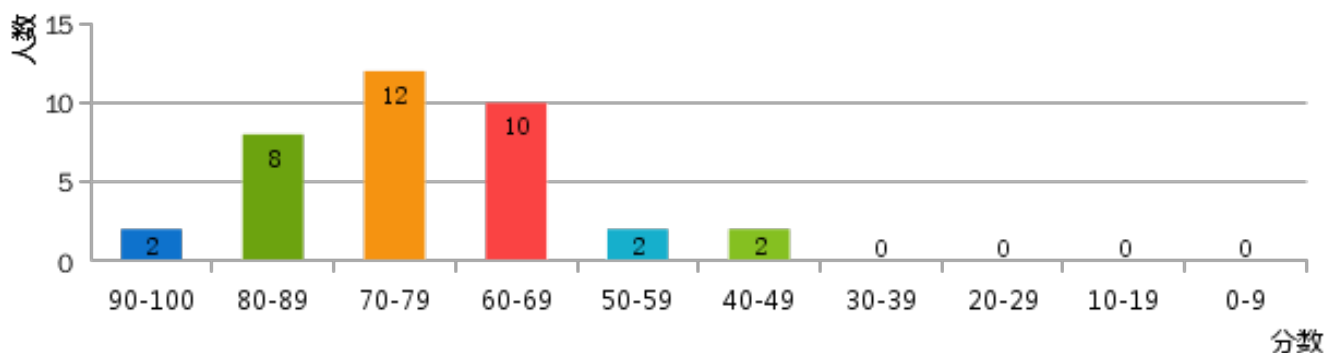


图2

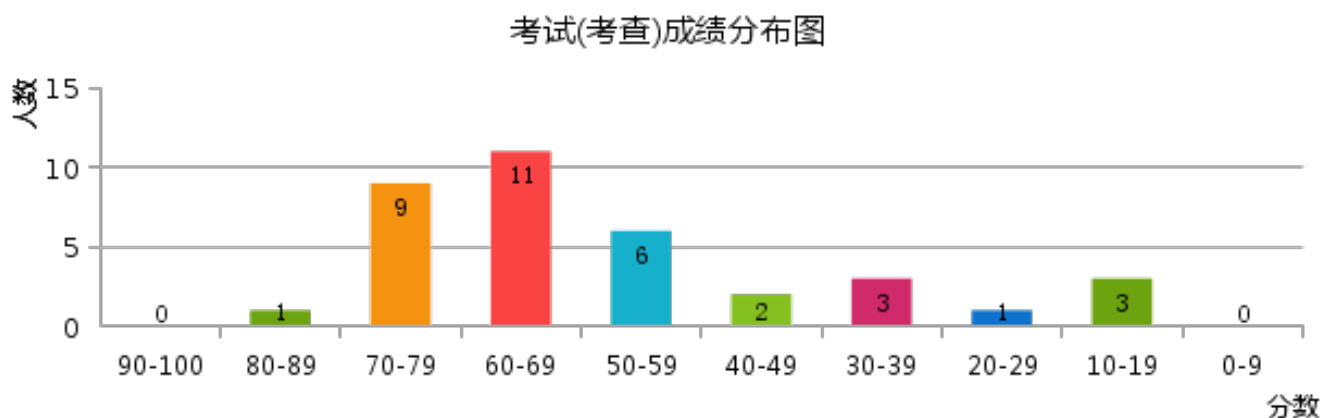


图 3

（一）教学成果分析

1. 翻转课堂实施前后对比

18 级学生与 17 级相比, 成绩优秀同学比例由原来的 16.7% 上升至 27.8%。

传统教学灌输式教学模式中学的主要任务是背诵, 间或融入一定程度的思考, 故而大部分学生在期末考试中遇到基础知识题时得心应手, 能拿到相应的分数, 而遇到拓展题时学生整体思维能力不强, 鉴赏能力不够, 答题不尽如人意, 这部分分会失掉。故而学生不会不及格, 但成绩亦不会很理想。

翻转课堂实施后, 教师不再在课堂上强调一些靠学生自学完全可以掌握的细碎知识点, 把课堂时间交给学生, 引导学生运用所学过的知识自行分析、解决问题。这样以来, 部分“后进生”没有教师强迫式灌输, 不再背诵相关知识点, 课堂上又不发挥自己的主观能动性, 成绩会有一定程度的下降。18 级学生会有 4 位同学成绩不合格便是这个原因。

大部分学生会于课下自觉完成教师布置的任务, 课堂上接受教师的引导积极主动思考问题, 提升了自己的艺术鉴赏水平, 故而优秀成绩比值会有所上升。

2. 翻转课堂实施后阶段性成果分析

19 级学生与 18 级相比, 卷面成绩不合格学生所占比值由 18 级的 11% 上升到 19 级的 41.7%, 上升幅度较大。经分析, 可能有如下原因:

(1) 每届学生的基础知识水平不尽相同、适应能力亦不尽相同。经教研室研讨, 戏剧影视文学 19 级学生整体课业水平不及前两届。学生不能完成或偷工减料完成教师所布置的课业任务, 学生自身学习素养有待进一步提升。

(2) 每届学生期末考试内容不尽相同, 19 级该门课程期末考试难度偏大。

（二）存在问题

1. 该课题研究时间不长, 学生还未适应这种教学模式, 教师

亦在教学设计方面有进一步的提升空间。

2. 学生的思维能力、艺术鉴赏能力、语言表达能力不能仅通过期末考试成绩来断定。翻转课堂教学模式在《中国现代话剧选读》这门课程中的运用成果缺乏一种行之有效的判定标准。

3. 大班教学的形式令翻转课堂教育模式无法很好地发挥作用。分小组探讨时, 每个小组积极发言的都是固定几位同学, 而其它同学的积极性并未得到充分调动。

四、结语

在不断地建构、实施、观察、反思、评价、调整、重新建构的循环往复的过程中, 翻转课堂教学模式在《中国现代戏剧名著选读》的运用取得了显著效果。这种新型教学模式使教育从知识本位走向综合素质本位, 提高学生学习兴趣、课堂效率及学生分析问题解决问题的能力, 受到师生欢迎。

鉴于本课题研究时间尚且不长, 研究对象目前为止人数尚且不多, 师生仍需共同努力, 不断发展完善翻转课堂教学模式, 使其更好地为广大师生服务。

参考文献:

- [1] 张渝江. 翻转课堂变革 [J]. 中国信息技术教育 .2012 (10) .118—121.
- [2] 陈子超、蒋家傅. 高校翻转课堂教学模式探索与实践 [J]. 现代教育技术 .2014 (12) : 112—117.
- [3] 宋洪飞. 翻转课堂教学模式探究 [D]. 哈尔滨. 哈尔滨师范大学 .2016.

课题名称: 中国现代戏剧名著选读翻转课堂教学模式探索 (课题立项编号: SXSKG2017031)