

绘画基础在高职建筑室内设计教学中运用思考

王 浩

(长沙环境保护职业技术学院, 湖南 长沙 410004)

摘要: 绘画基础是室内设计专业学习的重要构成部分, 其不仅在艺术设计中有长期的历史形成以及认识定位, 还对室内设计教学有着极其促进的作用。在当前高职室内设计教育不断丰富和发展的今天, 绘画基础课程对于高职室内设计教育有什么作用、能够起到什么效果, 成为了当前每个室内设计教师需要深刻思考的问题。本文就绘画基础在室内设计教学中的定位以及存在问题进行了研究, 提出了自己的一些想法。

关键词: 绘画基础; 室内设计; 高职教育

一、室内设计与绘画基础的关系

色彩与素描是高职室内设计艺术专业的基础课程。作为室内设计的基础课程, 绘画基础的安排与设计有着长期而稳定形成的思维定式以及认识习惯。首先在宏观认识上。室内设计作为感性与理性两种不同思维模式相结合下的全新思考形式, 其不仅要能够科学地去解决空间与人之间的关系, 还要能够考虑到其带给人的感觉以及他们之间的“和谐相处关系”。具体来说, 就是既要达到功能上的合理以及科学, 还要在表现形式上让身处这个空间里的人感到艺术与生动。因此, 在传统室内设计中绘画基础是其重要的构成部分。其次是历史沿习的问题。在历史上这种理念主要来自于室内装饰的情结, 在以往的历史中, 室内装饰分属于大美术的思维领域。在最初的时候, 室内设计是没有明确细致的分类的, 其在多数时间里都是由画家进行完成的。在室内设计发展过程中, 这个专业曾经长期是由绘画类的专业背景以及工艺美术转型而来, 这也就造成了在历史上绘画基础在室内设计中的沿用。

二、室内设计人才培养中绘画基础开展的现状

(一) 当代室内设计教育实际情况

在高职室内设计中, 和艺术生相比, 那些文理兼修的学生不仅是在绘画功底上有着极大的区别, 他们还在气质爱好、思维习惯以及行为养成等方面有着极大的差异。正是这种极大的差异性直接导致了在高职室内设计课程教学中, 学校或者教师应该以人为本, 根据每个学生不同的情况, 从设计工作的实际出发, 对学生基础绘画能力培养。当代高职教育大多数都是的 2.5+0.5 这种教学模式, 也正是这种模式决定了室内设计专业教学时间是有限的, 其不仅要在仅有的两年多时间里解决室内专业课程上涉及的众多专业的问题, 还要对学生进行一些其他如思想或者道德法治上的教育。这样往往就会在时间上力不从心, 出现种种问题。因此, 在高职室内设计中, 教师一定要根据学生的实际情况进行有效性调整, 从而保证学生在有限的时间内能够掌握相关的知识。

(二) 高职室内设计教育中绘画基础开展存在的问题

1. 审美问题

在实际的室内设计教学中, 很多人认为绘画基础能够有效提升学生的造型能力, 增强了学生的审美素养。但是在实际的学

生培养过程中, 学生在有限的学习时间内从零基础开始, 逐渐学会和掌握线条运用、色彩控制等基础之上, 他们并不能受到良好和充分的审美体会和感受。还会反而会因为不断的基础练习, 会让学生产生一种压抑的感觉。众所周知, 良好的审美培养是一个循序渐进的过程, 但是如果其开始逐渐受到时间等诸多因素的影响, 那么其就会收效甚微, 得不偿失。

2. 设计表达问题

设计表达是室内设计的重要构成部分, 其更多的外观表现是利用直观的图纸形式作出设计者对于这个设计的理解以及设计方案的说明, 其虽然需要一定的美观效果, 但其也只是能够有限加强其感染力和说服力, 并不能说明其他什么。因此, 在室内方案设计中, 基于绘画基础的手绘效果更多表达和展现出的是一种设计的思考形式或是效果的说明与展示, 但即使这样, 其也无法和当代电脑辅助设计相比。

三、绘画基础在室内设计中的有效性调整策略

在当前高职室内设计中, 学校和教师要想科学完成室内设计教学, 推动其科学化发展, 就必须针对高职学生生源背景和当代室内设计的实际情况进行有效性分析和研究, 从而使其更具现代化和科学化。首先, 学校可以在速写和造型基础的课程基础上, 针对室内设计专业特点开设钢笔淡彩课程, 让学生在具备基础造型能力后, 开展对空间认知和图形认知的大量练习, 尽快完成室内设计工作习惯以及特点的养成, 从而使他们能够有效掌握空间透视以及物体明暗的基本规律。其次, 是将设计构成课程与专业特点相结合, 也就是说学生在初步具备造型、色彩绘画和构成的基本知识以后, 结合专业技能要求, 将空间平面布局、室内色彩搭配、空间界面肌理质感等内容结合案例进行分析讲解并进行大量有针对性的练习训练, 从而科学迅速地了解室内空间布局、色彩、肌理等特征与规律, 分析室内空间各装饰要素的构成理论的运用, 进而完成与具备根据室内效果图片分析室内设计审美的能力并达到一定的基础水平。

四、结语

总而言之, 随着室内设计的迅猛发展, 绘画基础作为室内设计专业重要的艺术基础课程, 我们一定要积极对其进行有效性改革, 从而有效性增强其效果, 促进其有效科学化发展。

参考文献:

- [1] 徐杰萍. 绘画基础在室内设计过程的有效性应用策略 [J]. 中华民居 (下旬刊), 2014 (01).
- [2] 张流彬. 室内设计过程中存在的主要问题与对策思考 [J]. 现代装饰 (理论), 2011 (05).

作者简介: 王浩 (1981-), 男, 讲师, 湖南长沙人, 长沙环境保护职业技术学院环境艺术与建筑系建筑室内设计教研室主任, 研究方向: 室内装饰设计与家具陈设设计。