

欣赏美、感受美、创造美

——大班美术活动《水墨画—鹅》教学改进过程案例

顾仁峰

(上海浦东新区方竹幼儿园, 上海 201308)

艺术是情感启迪、情感交流、情感表达的良好手段,是对幼儿进行情感教育的最佳工具。《纲要》中明确指出了在艺术教育活动中,应注重幼儿的艺术感受力和在艺术创造中的个性化表现。

大班随着孩子对于水墨画经验的积累以及手部精细动作的发展,慢慢开始接触以写意水墨画和写实水墨画为主的国画活动。结合我国国韵特色活动之一的国画活动,我设计了本次水墨画活动《鹅》。水墨画《鹅》的目标为:尝试用水墨画大胆表现鹅的不同形态;体验水墨画创作的乐趣。目标通过:视频导入——作品欣赏——探索尝试三大活动环节加以渗透。

一、初次教学:重结果,轻感知

我认为,操作活动能够提供给幼儿广大的自主学习空间。“感知鹅的不同形态”和“幼儿自主创作”两点作为活动的主体和核心,我通过:观察图片中鹅的不同动态——幼儿自主创作——集中展示交流作品三个环节进行。在整个活动中,幼儿在古诗《咏鹅》的情境引导下参与活动,自主创作环节有效支持了幼儿的有效注意,幼儿的兴趣较为浓厚,与教师的互动表现也较为积极。然,活动中,师幼互动却显得过于追求结果的“完美”,而对幼儿进行千篇一律的2的变形。

情景1:古诗《咏鹅》导入,激发幼儿兴趣

师:古诗里的鹅在干什么?

幼:在唱歌。

幼:喝水

幼:在游泳。

师:它跳舞的时候像什么?

幼:像在喝水。

幼:像在唱歌。

师追问:鹅的身体像数字几?

全体幼儿:像数字2

小结:它跳舞的时候像个数字“2”。

通过孩子们熟悉的古诗《咏鹅》导入,吸引孩子注意力,带孩子们轻松的进入学习状态,同时也为了引导幼儿感知鹅的基本外形,但是静态的图片观察比较单一,没能很直观的让孩子观察到鹅是怎么通过脖颈变化来变换动作的,缺少直观欣赏感知、发现鹅的美丽姿态。

情景2:观察播放课件中的鹅,让幼儿了解鹅的各种形态

教师出示6幅不同形态的鹅,引导孩子们观察鹅的动态变化,并且通过数字2的变形引导幼儿感知鹅的脖颈变化。老师在活动开展中表现出过强的主导性。幼儿限于跟着老师的思路一步步走,缺乏主动的对鹅的不同形态的感知、思考与表达表现。活动开放性不够。

情景3:幼儿创作,尝试用毛笔画出鹅的各种形态,体验水墨画创作的乐趣

教师	幼儿
师:你的大白鹅是怎么跳舞的?请你去画一画。	幼:我的大白鹅是头低下在喝水。
师:蘸颜料时要让毛笔吃饱,然后在瓶子边刮一刮、舔一舔,颜料不能太多,也不能太少,更不能甩颜料。	幼:我的大白鹅是在梳理它的羽毛。
师:你们的大白鹅都是怎样跳舞的?	幼:我画的大白鹅有的在唱歌、有的在喝水,也有的在梳理它的羽毛。

(说明:配以音乐《走进绿意》,在这轻松自然的氛围中画画鹅的不同形态,那是美的享受。)

由上表可见,缺少教师示范,孩子们没有绘画鹅的前期经验,对于水墨画鹅的基本画法不了解,导致了在绘画鹅的基本形态时出现了一定的困难。另外,在讲评环节,教师缺少对幼儿创作作品的肯定和赞赏。

以上各个环节说明,教师站在教的主导地位,没有将幼儿看做学习的主人,导致了幼儿学习自主的缺乏。

二、二次教学:缺乏艺术审美

波利亚说:“学习任何知识的最佳途径是自己去发现,因为这种发现,理解最深,也最容易掌握其中的内在规律、性质和联系。”《指南》中也指出:要为幼儿创造机会和条件,支持幼儿自发的

艺术表现和创造。每个幼儿都有机会参与尝试。于是,在第一次活动的基础上,我调整活动设计为:

1.将静态的图片换成动态的大白鹅视频,通过观察视频中大白鹅各种动态的形态让孩子更好、更直观的了解大白鹅的不同形态。

2.观察图片,老师示范鹅的基本画法;观看视频,引导个别幼儿尝试画出不同动态的大白鹅。通过教师示范鹅的基本画法和个别幼儿尝试鹅不同动态画法,引导幼儿进行之后的水墨画创作,帮助幼儿在自主创作中有更多很好的表现。

3.《指南》中还提出5~6岁的幼儿在艺术活动中能与他人相互配合,也能独立作画,两人组图:体验到合作构图的特别长处及乐趣,所以我幼儿单独作画调整为两个合作作画。

在活动开展过程中教师与幼儿的互动表现为：

情景 4：视频欣赏，了解鹅的形态变化，学习画鹅的动态表现

（一）图片分析，了解鹅的形态，学习鹅的基本画法

1. 图片欣赏，了解鹅的外形特征

师：你知道鹅长什么样？

幼：大白鹅白白的。

幼：大白鹅的头红红的、圆圆的。

幼：大白鹅的脖子细细长长的。

幼：大白鹅有一对大大的翅膀。

幼：鹅的身体胖胖的。

师：鹅的身体像数字几？

全体幼儿：像数字 2

小结：鹅的脖子长长的，身体胖胖的、扁扁的……鹅的身形就像一个数字“2”。

2. 教师示范，学习鹅的基本画法

师：看了老师画的鹅，谁能说说鹅是怎么画出来的吗？

画鹅的时候要先画鹅的哪个身体部位呢？

幼：先画弯弯的身体 2，然后再画头。

小结：是呀，画鹅的时候我们要先画鹅头，再画它的脖子和尾巴。“左一转右一转，画个椭圆变鹅头，再画“2”字弯又长，脖子连身变出来，尾巴提笔翘起来，翅膀侧锋刷出来。

（二）视频欣赏，了解鹅的形态变化，学习画鹅的动态表现

1. 视频欣赏，了解鹅的形态变化

师：看看视频里的每只鹅有什么不同？身体哪些部位有变化？怎么变化的？

幼：有的鹅在啄羽毛。它的脖子弯弯的。

师：是呀，大白鹅在梳理它的羽毛。还有呢？

幼：视频里的鹅在唱歌

师：那它的脖子又是怎么变化的？

幼：它伸长了脖子在唱歌。

小结：大白鹅有的时候这个“2”是头朝上的在唱歌，有的时候这个“2”是头朝下的喝水，还有时候这个数字“2”的方向是反过来，它在梳理它的羽毛。

2. 个别幼儿尝试，学习画鹅的动态表现

师：怎么画鹅才能让它的每个动作看起来都不一样？

师追问：如果你想画一只低头梳理羽毛的鹅，它的脖子是怎样的？

幼：它的脖子是弯弯的，像个数字 0。

师：是呀！鹅头的方向和数字“2”的方向不一样，鹅就会有不同的变化。

第二环节中第一部分，引导幼儿观察鹅基本形态的图片，既让孩子们了解到了鹅的基本形态特征，也能更顺利的引出老师示范绘画鹅的基本形态，这使得孩子们对于鹅的基本画法有了一定的认识，为个别幼儿尝试绘画打下基础。之后顺理成章的让孩子们观看视频，组织幼儿讨论和交流。在师幼互动中，

教师通过小结有效帮助幼儿感知了鹅形态的多样性。但是但是整个活动下来，我也发现了一些不足：我发现整个水墨画活动只是一味的在强调鹅形态的不同，却缺少了孩子们对美的感知；教师示范加幼儿个别尝试时间过长，导致孩子们作画的时间缩短，变得有点拖堂。

三、三次教学：发现美、感受美、创作美

通过第二次的试教，我开始反思：每个幼儿心理都有一颗美的种子。幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。

于是，在第二次教学活动的基础上，我再次调整：将这个活动环节进行了大调整，首先《咏鹅》音乐律动入场，带动孩子们的积极性，并将原来的古诗《咏鹅》导入改为视频导入，进行直观的欣赏和感受；第二环节给为作品欣赏，感受画面美，第三环节就是探索表现，创造美，逐步推动幼儿稳步递进。

情景 5：视频导入，了解鹅的形态

（幼儿在教师引导下随音乐《咏鹅》，律动入场）

师：小朋友们，我们来到了池塘边，瞧，池塘里有什么？

幼：大白鹅。

播放视频

师：你看到的鹅长的什么样？它们在干什么？

6号：他们的脖子像长颈鹿一样长长的。有些鹅在挥动它们的翅膀。

12号：它们在挠痒痒。

2号：有的鹅在喝水。它的嘴巴尖尖的，想鸭子一样。

8号：有的鹅伸长了脖子在唱歌。

11号：有的鹅在湖面上喝水。

5号：有的在仰头唱歌，有的在低头喝水，有的在梳理它的羽毛。

师：是呀，大白鹅有白白的羽毛，细细长长的脖子，它的身体像什么？

全体幼儿：像数字 2

小结：大白鹅有白白的羽毛、细长的脖子和圆圆的身体，像个有趣的数字 2。有的在仰头高歌，有的在埋头捉鱼，有的在梳理羽毛，动态多样，真是美极了！

（说明：将 12 名幼儿进行编号，方便老师记录每位幼儿说了哪些话。）

随音乐律动进场带着孩子们跳一跳，作为活动前热身。

直观形象的欣赏感受：导入环节，让幼儿了解动物直观形象特点，表现鹅的不同形态。所以我一开始就用视频导入，引导幼儿进行观察、讨论和交流，并用优美的语言和姿态来表达表现了解鹅的不同形态，让孩子们对于鹅的各种形态有了初步感知。视频加图片欣赏为幼儿创作中表现鹅的不同形态埋下伏笔。

情景 6：作品欣赏，学习鹅的画法

教师	幼儿
<p>(一) 作品欣赏, 感受画面美</p> <p>师: 看了这幅水墨画你有什么感受? 你觉得这幅画美在哪?</p> <p>师: 哦, 你觉得这幅图的配色很好看。</p> <p>师: 看了这幅水墨画你有什么感受? 你觉得这幅画美在哪?</p> <p>哦, 你觉得这些图的颜色有很多种, 还有吗?</p>	<p>7号: 他们颜色很美, 涂得很均匀, 没有涂出去。</p> <p>1号: 我觉得颜色很美, 涂得很均匀, 没有涂出去。</p>
<p>师: 哦, 有些绿色是不同的, 它的配色很好看。</p> <p>师: 还有谁来说一说, 这些鹅美在什么地方? 都说的是颜色, 有没有不一样的想法。</p> <p>师: 哦, 她有不一样的想法, 有的脖子长长的在喝水, 每只鹅的动作都不一样。</p> <p>小结: 画家根据鹅的不同动态进行创作, 画出来的鹅栩栩如生, 姿态不一, 真是美极了!</p> <p>(二) 交流讨论, 学习动态画法</p> <p>师: 你想画一只怎样的白鹅? 它在做什么?</p> <p>师: 哦, 你想画一只鹅在喝水。你来做一做大白鹅的动作。</p> <p>师: 你想画一只怎样的白鹅? 它在做什么?</p> <p>师: 哦, 你想画一只张开了翅膀在湖面上的鹅。</p> <p>师: 今天我们就来画一画你说的那只鹅。</p> <p>师: 你想画一只唱歌的鹅, 怎么画脖子和身体? 它的身体像数字几?</p> <p>教师边念儿歌边画画。</p> <p>师: 先画“2”字弯又长, 脖子连身变出来, 尾巴提笔翘起来, 翅膀侧锋刷出来, 再画椭圆变鹅头, 画上两片小嘴巴, 唱起歌来鹅鹅鹅, 肚子下面画两撇, 变出脚掌游过来, 点上眼睛真可爱。</p> <p>小结: 各种鹅的不同形态, 就会有不同的头颈变化。有的伸长脖子仰头高歌, 有的弯着头颈在埋头捉鱼, 有的转过头去梳理羽毛, 美极了!</p>	<p>9号: 我觉得很美, 两个绿色不一样</p> <p>12号: 她在池塘里面转头喝水。</p> <p>4号: 我想画喝水的鹅。</p> <p>12号: 你想画一只脖子反过来挠痒痒的。</p> <p>2号: 我想画一只张开翅膀的鹅。</p> <p>3号: 我想画一直在唱歌的鹅。</p> <p>全体幼儿: 数字2</p>

画家作品的欣赏感受: 为了进一步加深幼儿对于鹅不同动态的感知, 我引导幼儿欣赏一幅由各种不同形态的鹅构成的水墨画, 这样一幅美丽的水墨画引发了许多幼儿情不自禁的赞叹, 同时激发了孩子们的作画欲望。当然这其中出现一个问题, 让孩子们说一说美在哪里时, 孩子们一直关注着色彩, 老师虽然后面做出了相应的回应, 问: “除了颜色美, 还有不一样的想法吗?” 但是这里老师托的时间比较长, 老师可以在两三个孩子回答之后直接抛出问题。

有效示范, 抓好技法指导: 水墨画教学中教师示范的作用至关重要, 教师的示范决定了幼儿的创意。水墨画鹅的脖子表现是难点, 教师必须进行重点示范, 所以我先组织幼儿交流怎么画鹅的脖子和身体。我让孩子们说说想要画的鹅, 并从中选择一只鹅的形态进行示范。在这个小环节中, 我根据幼儿说的内容来示范, 这样既让孩子们知道了鹅的基本画法, 又给孩子们绘画不同形态打下基础。同时为了防止幼儿进行机械模仿, 教师可以点到即止, 给幼儿留有充分的探究空间为了防止幼儿进行机械模仿, 我点到即止, 给幼儿留有充分的探究空间。

情景7: 探索尝试, 创作表现各种形态的鹅

(二) 交流分享

师: 请你介绍一下自己画的鹅, 说说它好像在做什么? 美在什么地方?

师: 谁愿意先来介绍自己的画, 你的鹅在做什么?

12号: 我画的事这幅, 这两只鹅在一起说话, 这只鹅在张开翅膀飞, 这两只鹅他的头转过去挠痒痒。

7号: 我觉得我的画很美。有的低头在喝水, 有的抬起头在唱歌, 有的展开翅膀在飞。

师: 谁有补充的? 大声一点, 让所有的朋友都听到, 哦, 他们在玩水。你觉得你的画美在什么地方? 哦, 你觉得你的画颜色很美。

师: 转过身来给朋友们看一看。动作你也可以做一做。菲菲的画的有各种各样, 不同造型。有的在喝水, 有的张开了翅膀在飞。

师: 你的画里面有各种各样的鹅, 它们都有哪些不同的地方?

6号: 这些鹅的造型都不一样。

师: 你最喜欢哪幅水墨画? 你觉得它美在哪里?

1号: 我最喜欢这个画, 因为他很漂亮, 他们在一起像爱心。这幅画画的翅膀飞起来的样子很漂亮。

5号: 她觉得这些鹅有不同的动作所以很喜欢。

师: 6号你觉得这幅画你喜欢它的原因是什么?

6号: 我们画的鹅是各种各样的美, 各种不同的动作画了出来。

小结: 你们画的鹅有的在……有的在……, 每幅画都有自己的特点, 都很美!

(三) 动作表现

教师引导幼儿随音乐动作表现各种不同形态的鹅, 离场

最后, 分享交流时我也让孩子们说说自己画中的鹅有什么不一样的地方? 美在哪里? 帮助幼儿巩固对于鹅的不同形态的认识。

四、结语

整个活动, 教师通过视频、图片、画家水墨画作品鹅、律动《咏鹅》等多种形式, 让孩子们欣赏美, 感受美, 从而通过自己的感悟和理解, 用水墨的形式把鹅美的一面勇敢地表现了出来。

因此, 在我们的教学中要尽可能为幼儿提供观察鹅的机会, 让幼儿充分体验、感受鹅动态的多样性与丰富性, 对幼儿的创作表现起到了铺垫的作用。