

# 用心用情提高学生的核心素养

## ——初三美术教学创新实践案例

曹启海

(南京外国语学校, 江苏南京 210000)

**摘要:** 进入初三毕业阶段的同学, 升学压力陡增, 课业也明显加重, 此时开设艺术课利大于弊还是弊大于利? 如何利用有限的学习时间学习美术课, 显得尤其重要。作为初三美术教学一线的老师, 要充分发挥教师的主观能动性, 遵循教师为主导、学生为主体的教学规律, 深化课程改革, 加强创新体验, 认真总结与反思, 扎扎实实提高教学质量, 完成教学大纲规定的学习任务, 从而全面提高学生的艺术核心素养。

**关键词:** 创新课程; 学科融合; 核心素养

**【情景一】** 近期媒体报道出许多家长四处收集美术馆展览票根, 甚至网上出现倒卖演出票根的信息。据说是家长和同学为了完成一项学校布置的美术课过程性评价的学习任务, 结果这一现象。最后惊动了教育主管部门, 解释是大家的误解而散场。

**【情景二】** 许多学校, 学生一进入初三, 美术课基本就被其他文化课占用。或者由于受到美术进中考的现状所迫, 开设了美术课程, 但是采取了印发了很多套美术试卷, 让学生回家复习、背记, 实际教学工作流于形式, 美术课教学效果可想而知。

上述这两种情况, 一定程度地暴露了这些学校的做法没有以生为本, 没有考虑孩子们的审美和成长需求, 只是一味为完成某些任务。没有真正完成初三美术教学目标和教学任务, 培养学生的核心素养更无从谈起。

笔者通过对兄弟学校的调查研究和比对, 从教学内容、教学方法、教学评价等方面都做了很多探索和实践, 并结合南京外国语学校初三毕业班的教学创新实践, 做了以下研究。

### 一、小班化模式教学, 促进课堂有效性教学

小班化教学与大班化教学相比, 有以下几个优点: 小班化教学可以使教学具有针对性; 可以让每个学生和老师有交流互动的机会; 可以有更好的教学效果。因此很多民办学校均采用这种形式。

笔者所在学校初中每个班人数都在 50-60 人之间, 人数多、教室空间有限, 教学效果大受影响。同学们要么就回家画, 要么完成质量不高, 期间纪律和卫生安全也得不到保障, 显然达不到上好课的要求。

于是, 我尝试小班化教学, 按英语课模式分成 A、B 班教学: 带一半同学去小教室先完成作品, 另外一半同学在教室观看教学视频, 下周两个小班轮换。这样做的优点就是, 老师和同学可以在更宽松、更不受干扰环境下完成学习任务, 极大提高了教学的有效性。

### 二、专题课教学形式, 让课堂教学精细化

美术学科的五项核心素养是图像识读、美术表现、审美态度、创新能力、文化理解, 目前使用的教材基本都是围绕这五大核心

素养制定, 课程也基本分成美术鉴赏、造型表现、设计应用、综合探索四大学习领域。但是一学期 15 课时, 大多数老师基本按每课的教学任务来完成。但很多老师觉得时间太短, 完成效果不好, 特别某些传统文化课题和特殊课程不够充分, 学生也有这样的感觉。于是, 这时候特别需要一些精细化的课程设置, 精细化的课堂管理。比如以专题形式和自编教材等内容来补充教学内容, 特别容易得到同学们的喜爱。实践证明, 这样带有研究性、深入性的学习和研究, 也特别适合初三毕业班的同学, 满足他们的审美需求和学习状况。

**【案例一】** 在《另一种画笔——木刻版画》一课中, 笔者引进了专业课程团队量身定制的《木刻版画》线上教学课程体系, 结合所在学校实际教学情况, 做了 4 周的木刻版画专题课。运用线上教学加老师现场调度的一种创新课程实验。这个精细化课程教学与传统教学模式相比, 质量明显提高。课程结束后还成功举办了一场《相约北京东路——木刻版画习作展》。

### 三、跨学科教学, 促进学生全面发展

跨学科指的是超过一个单一学科而进行的两个或两个以上学科的知识传授活动, 其特点是打破学科之间的界限。这其实并不是新生事物, 举个例子来说, 化学学科里面就包含生物化学、物理化学、医学化学等。跨学科的教学, 要求教师打破学科界限, 对不同课程进行组合, 组合成新的教学模式, 从而为学生学习提供更开阔的思维和视野的教学方式。目前, 教育界也特别推崇这样的创新教育模式, 它可以更好地进行教学资源的整合, 加强教师之间的联系, 同时也是对学生的全面发展起到积极引导的作用。

**【案例二】** 历史老师和美术老师眼里的“瓦当文化”。历史学科和艺术学科里面有很多知识点相通, 初三课程“泥土的味道——传统民间工艺”一课, 里面涉及到的文物内容和历史的知识相关, “瓦当艺术”课题由此产生。我们利用博物馆资源与教学相融合, 把艺术课和历史课融合, 把课堂搬进博物馆。同学们穿越历史, 见证了艺术品的“复活”。

### 四、结语

笔者通过实践与研究发现, 初三毕业班的美术课, 并不会影响同学们的学习实践, 相反, 同学们在紧张的学习之余得到调剂和放松。只要学习任务合理, 培养目标明确, 美术课一定会得到更广泛的认可和支持。对美术教师来说, 必须做到不草率对待自己的美术课堂, 不放松自己的教育阵地。只有教师用心用情开启创新教学模式, 充分发挥同学们的主观能动性, 才能提升同学们的美术核心素养, 从而让美术课成为陶冶同学们情操、放飞梦想的舞台; 实践证明, 只有通过这样的情智教育, 才能让初三美术课开设的更加成功, 更加有意义。