

审美意识在高校流行音乐教学中的培养探究

秦 华

(四川文化产业职业学院, 四川 成都 610213)

摘要: 流行音乐是一种大众喜闻乐见的音乐形式,影响着人们的日常生活。因为我国传媒事业的不断发展,大众媒体的传播形式和传播速度都有了突飞猛进的进步,现在流行音乐在大众中的流行速度超乎人们的想象。学生在高校中选择流行音乐专业,在流行音乐专业学习中会对学生的人生观、价值观等产生一定的影响,本文对如何在高校流行音乐教学中进行审美意识培养进行了探究。

关键词: 审美意识; 流行音乐; 有效培养

培养学生掌握全面的知识能力是当代的教学目标,音乐教学的开展是为了提高学生音乐知识的学习和审美能力。特别是高校流行音乐教学,在学生审美意识形成中占据重要的地位,对学生以后的发展和音乐素养的提升具有非常重要的意义。

一、流行音乐中审美意识培养重要性

良好的审美能力和审美情趣能够帮助人们释放工作和生活中面临的压力、舒缓心情,对于保持良好的生活和工作状态具有重要意义。对于高校的学生来说,提高审美意识同增强知识技能具有同等的重要性,因此在新课改深入的背景下,高校通过开展流行音乐教学来提高学生审美意识,增强学生的音乐素养,从而提高学生的综合素质,具有重要的实际价值。流行音乐具有自身的风格和特色,教师要能够通过流行音乐的教学来提高学生的审美能力,通过流行音乐情感的感受来帮助学生树立正确的价值观和人生观,为以后在社会的发展打下良好的基础。流行音乐作为一种大众喜爱的音乐形式,是文化发展的产物,具有深厚的文化底蕴,同时具有很强的音乐感和旋律感。当代大学生对于古典音乐接触少,了解不够深,但是对于流行音乐,已经成为学生生活中不可或缺的一部分,是年轻人心中不可缺少的文化元素,符合学生的审美情趣。因此,教师如果能够采取有效地教学方式在流行音乐教学中融合审美教育对于提高学生的审美水平会有很大的促进作用,在提高大学生综合素质的同时展现流行音乐的特点和魅力。当然流行音乐就有自身的特性,它将众多的流行元素融合进音乐的曲风、歌词、乐感、音调等方面,流行音乐具有的创意、时尚感的音乐风格能够塑造出学生艺术气质。比如,我国的一档非常受大众欢迎的选秀节目《中国新歌声》,邀请了全国各地的歌手来参加比赛,尽管参赛曲目包含世界各个国家的节目,但是这些差异丝毫没有影响观众对节目的欣赏和效果的渲染,这就是流行文化的魅力。

二、审美意识在流行音乐中的培养途径

(一) 构建联结, 审美共融

因为传统音乐教学选用教材中的音乐内容对于学生来说很陌

生,学生对课堂学习缺乏兴趣,教学氛围和教学效果都不是很好,高校流行音乐教师在音乐教学中要学会如何调动学生的积极性,提高教学效果。流行音乐因其旋律轻快明了、歌词通俗易懂,深受大学生的喜爱,在学生中传播广泛。流行音乐教师在教学中可以将流行音乐作为切入点,通过流行音乐来讲解歌曲中包含的乐理知识,通过分析流行音乐的乐理让学生了解流行音乐的创作背景,是学生们对乐理知识的学习感到耳目一新,充满热情。比如,在对《金粉世家》的影视金曲《让她降落》进行分析时,教师先不要急于让学生来对教学内容进行分析,可以先以学生感兴趣的方法来切入教学,比如让学生分享自己在这部电视剧中最喜欢的角色和剧情片段,又或者让通学生分享一下最喜欢的影视剧插曲或者主题曲,学生的热情一下就被点燃了。有的学生表示自己最近对影视乐曲《爸爸去哪儿》中的歌曲“数星星”比较着迷,因为这首歌的曲调和旋律非常吸引人,而且是由孩子和爸爸一同来演唱,每一次听这首歌时都感到非常快乐;其他学生还表示喜欢《让她降落》这一首歌出现时的片尾曲,歌曲伴随着剧情的剪切播放,让人能够对电视剧的整个故事进行回顾,唏嘘感叹。在这个切入点的基础上开始本节课的教学,调动起学生的学习热情后,对学生连接性知识的传授,让学生能够积极主动参与到教学过程中来,增强学生的知识感悟能力,让学生在体会音乐美感的同时增强自身的审美能力,懂得如何去欣赏和评价流行音乐,进一步掌握流行音乐的审美知识。

(二) 相互穿插, 培养审美

高校学生对流行音乐风格的喜好都有自己的偏好,这种偏好是十分个性化的,多数是和教师的评判标准不一致的。教师为了拓宽学生的欣赏思路,让学生感受不同风格的音乐具有的不同魅力,在教学中为学生讲授相关的音乐审美方面的专业知识。例如,当《十面埋伏》这一课开讲时,学生们很容易就会联想到电影《十面埋伏》的精彩片段,有的学生也会联想到深受女生喜爱的女生组合 S.H.E 的经典作品《十面埋伏》,反而对本节课的教材音乐缺乏学习的兴趣,教师此时就可以首先将电影《十面埋伏》的片段或 S.H.E 的这首《十面埋伏》切入到教学中来,同过对不同风格的音乐进行欣赏。除了这种方式,教师还可以进行其他形式内容的插入,比如,因为《十面埋伏》是武侠题材的电影,教师可以将大家耳熟能详的一些武打招式,比如降龙十八掌、葵花点穴手、微波凌步等引入到课堂教学中,甚至可以通过播放经典武侠影片《射雕英雄传》、《小李飞刀》等视频作品的武打场面来营造一个“十面埋伏”的情境氛围,通过将课外知识内容灵活地穿插到音乐教学中,可以有效地引导学生从流行音乐的角度来分析这种琵琶曲,通过联想自己观看过得影视作品,想象音乐背后的

线上教学模式的创新思考和建议

程旭曼

(长沙南方职业学院, 湖南长沙 410000)

摘要: 开展网络教学是当前疫情下各院校落实“停课不停学”工作的主要方法, 线上教学突破了地域限制, 学生可以随时学, 教师也可以灵活教, 这种教学模式的转变, 既有利也有弊。本文结合疫情期间实际教学要求, 对开展网上教学的特点进行分析, 探索如何将网络教学模式应用在现代教学中, 使其更大限度为教学服务, 提高教学互动性, 也为今后教学改革提供了方向。

关键词: 网络; 线上教学; 创新; 思考

一场特殊的疫情, 让千千万万的老师走向了台前, 当起了“主播”, 线上直播教学成了当前最热门的话题, 也是对老师长期三尺讲台教学模式的颠覆性改变。相信疫情过后, 线上教学将会作为一种普遍的教学方式而得以长期存在。

一、网络线上教学的优势

(一) 网络线上教学最大的优势就是突破了地域限制

老师和学生只要通过一台电脑、一部手机就可以开展教学活动, 完成教学任务。学生可以随时学, 教师也可以灵活教, 这种教学模式, 解决了因疫情防控而不能出行、聚集的问题, 也为今后教学改革提供了新形式。

(二) 开展网络教学有助于教师信息化教学水平的提高

此次“停课不停学”举措, 促使教师们勇挑重担, 主动学习, 通过互联网组织教学。一时间教师们纷纷强化突击, 十八般武艺

齐上阵, 课程搭建、平台功能使用、录播、剪辑、直播, 促使老师纷纷走到台前。同时以前可望不可及的一些优质的教育资源, 如微课、短视频、教学课件、习题库等, 在疫情期间很多平台都提供了大量的免费资源, 使老师能共享大量的教学资源, 对教学水平的提升有很好的推动作用。

(三) 线上教学功能齐全, 有利于教师教学组织工作的开展

教师可以通过网络教学平台开展教学组织和辅导。课前在教学平台相应班级群布置学生自学任务, 课中通过直播教学、案例教学、项目教学, 组织学生进行研讨、答疑; 课后通过小测、作业等发布任务, 通过统计功能分析学生学习情况、学习参与程度以及对学进行个别辅导, 最终对学生这段时间的学习成绩给予形成性评价。学生的整个学习过程都有清晰的记录, 方便教师进行学情分析, 更好的进行因材施教。

(四) 网上教学方便学生反复学习和教师教学应用

教学平台为教学提供了直播加录制的方式, 通过回放功能, 学生可以根据自己学习的需要, 重听或重学部分内容。老师也可以在直播教学过程中, 直接生成教学资源, 方便日后教学使用和教学资源的归集。

二、网络线上教学的不足

(一) 线上教学方式并不适合每一位学生学习

在线教学往往是合班上课, 学生人数多, 教师不能及时的关

故事, 拓宽学生的音乐知识层次。这种教学方式在提高教师的音乐教学效率方面发挥重要作用, 同时能利用有限的课堂时间传授学生更多的音乐相关知识, 并不断扩展学生的音乐专业知识。通过在课堂教学中穿插和探究流行音乐的方式, 能够为教学和学习营造良好的教学氛围, 对教学效率的提高有非常大的促进作用。

(三) 增强课外, 提高审美

高校音乐教学过程中, 学生应该具备的素养不仅仅是流行音乐专业方面的, 还应该适当地增加课外拓展数量, 以此提升学生的审美能力。与此同时, 课外拓展的作用除了能够丰富学生的专业知识, 还可以进一步拓宽他阿门的视野, 使其能够学会合作学习, 具有自主学习的能力, 从很大程度上来说对其创新力与审美能力的培养是有好处的, 所以教师教学中要开发学生的专业知识, 让其可以掌握一定的审美方式, 做到与学生的兴趣爱好相近。例如, 讲解与“春天”相关的主题时, 教师可利用课余时间带领学生走近大自然, 共同感受大自然春天的气息。同时也可以让学生立足于当下所感, 赋予个人的兴趣爱好, 选择和所处环境相贴切的音乐作品, 后续进行音乐方面的共享。如此具有鲜明个性化与鲜明化的教学方式, 能够让学生变得更有趣味, 也可以为大家展现出

不同特点的艺术作品。所以, 他们会选择不同形式的流行音乐, 将自身特色能够淋漓尽致地展现出来, 从一定程度上能够反映出学生的积极性与主动性。其中, 部分学生会选取令人心身愉悦的轻音乐, 如《春野》《春水》等; 还有的部分学生会选取耳熟能详的歌曲, 如《春天花会开》《两只蝴蝶》等歌曲。

三、结语

综上所述, 高校流行音乐教学的整个环节中, 为培养学生的审美意识, 教师要科学的加入与之相关的内容, 使得学生不仅可以按时完成学习任务, 也可以提升自己的个人修养, 逐渐形成个人成熟的审美意识。其可以以此为基础, 对流行音乐的深度魅力进行研究, 为后续流行音乐的传播以及创作可以奠定更加坚实的基础。

参考文献:

- [1] 何一波, 李倩. 高校流行音乐教学对学生审美意识的培养 [J]. 中国教育技术装备, 2011, (24): 90.
- [2] 蔡丽. 流行音乐对高校学生的审美影响研究 [J]. 黄河之声, 2016, (11): 21.
- [3] 徐歌明. 流行音乐对高校生审美的影响 [J]. 北方音乐, 2018, 38 (09): 160.