

线上教学模式的创新思考和建议

程旭曼

(长沙南方职业学院, 湖南长沙 410000)

摘要: 开展网络教学是当前疫情下各院校落实“停课不停学”工作的主要方法, 线上教学突破了地域限制, 学生可以随时学, 教师也可以灵活教, 这种教学模式的转变, 既有利也有弊。本文结合疫情期间实际教学要求, 对开展网上教学的特点进行分析, 探索如何将网络教学模式应用在现代教学中, 使其更大限度为教学服务, 提高教学互动性, 也为今后教学改革提供了方向。

关键词: 网络; 线上教学; 创新; 思考

一场特殊的疫情, 让千千万万的老师走向了台前, 当起了“主播”, 线上直播教学成了当前最热门的话题, 也是对老师长期三尺讲台教学模式的颠覆性改变。相信疫情过后, 线上教学将会作为一种普遍的教学方式而得以长期存在。

一、网络线上教学的优势

(一) 网络线上教学最大的优势就是突破了地域限制

老师和学生只要通过一台电脑、一部手机就可以开展教学活动, 完成教学任务。学生可以随时学, 教师也可以灵活教, 这种教学模式, 解决了因疫情防控而不能出行、聚集的问题, 也为今后教学改革提供了新形式。

(二) 开展网络教学有助于教师信息化教学水平的提高

此次“停课不停学”举措, 促使教师们勇挑重担, 主动学习, 通过互联网组织教学。一时间教师们纷纷强化突击, 十八般武艺

齐上阵, 课程搭建、平台功能使用、录播、剪辑、直播, 促使老师纷纷走到台前。同时以前可望不可及的一些优质的教育资源, 如微课、短视频、教学课件、习题库等, 在疫情期间很多平台都提供了大量的免费资源, 使老师能共享大量的教学资源, 对教学水平的提升有很好的推动作用。

(三) 线上教学功能齐全, 有利于教师教学组织工作的开展

教师可以通过网络教学平台开展教学组织和辅导。课前在教学平台相应班级群布置学生自学任务, 课中通过直播教学、案例教学、项目教学, 组织学生进行研讨、答疑; 课后通过小测、作业等发布任务, 通过统计功能分析学生学习情况、学习参与程度以及对学进行个别辅导, 最终对学生这段时间的学习成绩给予形成性评价。学生的整个学习过程都有清晰的记录, 方便教师进行学情分析, 更好的进行因材施教。

(四) 网上教学方便学生反复学习和教师教学应用

教学平台为教学提供了直播加录制的方式, 通过回放功能, 学生可以根据自己学习的需要, 重听或重学部分内容。老师也可以在直播教学过程中, 直接生成教学资源, 方便日后教学使用和教学资源的归集。

二、网络线上教学的不足

(一) 线上教学方式并不适合每一位学生学习

在线教学往往是合班上课, 学生人数多, 教师不能及时的关

故事, 拓宽学生的音乐知识层次。这种教学方式在提高教师的音乐教学效率方面发挥重要作用, 同时能利用有限的课堂时间传授学生更多的音乐相关知识, 并不断扩展学生的音乐专业知识。通过在课堂教学中穿插和探究流行音乐的方式, 能够为教学和学习营造良好的教学氛围, 对教学效率的提高有非常大的促进作用。

(三) 增强课外, 提高审美

高校音乐教学过程中, 学生应该具备的素养不仅仅是流行音乐专业方面的, 还应该适当地增加课外拓展数量, 以此提升学生的审美能力。与此同时, 课外拓展的作用除了能够丰富学生的专业知识, 还可以进一步拓宽他阿门的视野, 使其能够学会合作学习, 具有自主学习的能力, 从很大程度上来说对其创新力与审美能力的培养是有好处的, 所以教师教学中要开发学生的专业知识, 让其可以掌握一定的审美方式, 做到与学生的兴趣爱好相近。例如, 讲解与“春天”相关的主题时, 教师可利用课余时间带领学生走近大自然, 共同感受大自然春天的气息。同时也可以让学生立足于当下所感, 赋予个人的兴趣爱好, 选择和所处环境相贴切的音乐作品, 后续进行音乐方面的共享。如此具有鲜明个性化与鲜明化的教学方式, 能够让学生变得更有趣味, 也可以为大家展现出

不同特点的艺术作品。所以, 他们会选择不同形式的流行音乐, 将自身特色能够淋漓尽致地展现出来, 从一定程度上能够反映出学生的积极性与主动性。其中, 部分学生会选取令人心身愉悦的轻音乐, 如《春野》《春水》等; 还有的部分学生会选取耳熟能详的歌曲, 如《春天花会开》《两只蝴蝶》等歌曲。

三、结语

综上所述, 高校流行音乐教学的整个环节中, 为培养学生的审美意识, 教师要科学的加入与之相关的内容, 使得学生不仅可以按时完成学习任务, 也可以提升自己的个人修养, 逐渐形成个人成熟的审美意识。其可以以此为基础, 对流行音乐的深度魅力进行研究, 为后续流行音乐的传播以及创作可以奠定更加坚实的基础。

参考文献:

- [1] 何一波, 李倩. 高校流行音乐教学对学生审美意识的培养 [J]. 中国教育技术装备, 2011, (24): 90.
- [2] 蔡丽. 流行音乐对高校学生的审美影响研究 [J]. 黄河之声, 2016, (11): 21.
- [3] 徐歌明. 流行音乐对高校生审美的影响 [J]. 北方音乐, 2018, 38 (09): 160.

注到每位学生。线上教学对一些能够严格自律的学生来说,通过线上自主学习,使得学生学习知识的途径更广泛,效果会更好。但对于大部分高职学生来说,本来自觉性相对较弱,而他们更喜欢面对面的交流和实践学习,这种靠自觉学习的方式对他们并不是很适用。

(二) 教学效果得不到有效保证

线上教学过程中,由于网络直播平台不同,有些平台不方便师生展开互动,讨论活动不能有效展开,学生更多的还是被动接受。线上的教学环境对于实际动手操作类的课程造成了困难,学生缺乏老师的现场指导,学生无效学习的可能性加大。另外,教师线上教学能力也可能限制教学效果。由于一些老师是初次接触线上授课,对于各种网络平台的使用还处于摸索阶段。可能会由于老师还不能熟练灵活使用网络平台和多媒体工具,从而影响教学效果。

(三) 线上教学课堂学习氛围营造不足

学习有时也需要环境,没有在教室里和同学在一起共同学习的那种热烈的学习氛围,时间一长,失去了新鲜感后,学生容易产生疲倦心理。同时不利于学生身心健康。学生宅在家里进行网络教学,使本来就沉迷于电脑和手机端的学生健康成长更为不利,缺乏了人与人的交流和交往,也对学生的身体健康会造成不可小觑的负面影响。

三、对有效开展网络线上教学的几点建议

网络教学是一个虚拟的教学社区,在当前情况下要求老师打破传统的面对面教育方式,利用信息化教学工具,快速提高教学效率和效果,现提出如下几点建议:

(一) 教师要做好自身定位,分饰“主播”和“导师”两种角色

教师线上教学成“网络主播”,但又绝不是单纯的“主播”。教师进行网上教学,要做好充分的准备,授课计划、教案、PPT、视频、案例、授课工具一个也不能少,甚至还要花费更多的时间琢磨“直播神器”,准备教学预案,发布微信(QQ)群通知、学习弹幕互动等方式来备战线上课堂,当一个合格的主播。另一方面教师更应该扮演好“导师”的角色。线上教学过程中,教师应尽可能避免单纯的“主播”表演、学生收看的模式,应该转变为网络“导播”,让学生跟随老师的指导参与教学互动。

(二) 教师要合理整合资源,做好教学设计

利用网络教学,最大的好处是网络教学资源非常丰富。教师应该根据专业培养目标、所授课程教学目标,结合班情和学情对众多的教学资源进行有效的筛选和整合,设计出有自己课程特色的适合学生学习和接受的的教学内容,实现课程思政、理论知识、实践技能三融合,而不是一味的照搬。在教学内容组织表现上要有目标、有层次,有任务、有载体;如采用“学习平台发布任务+在线课堂直播讲解+学习平台布置作业答疑”的网络教学模式,使学生课前学习目标明确,线上学习导学细致、流程清晰,知识点传授碎片化,小步子逐步推进教学过程;技能训练遵循技能成长规律,按照认知、模仿、重复训练、测试依次提升技能的职业教育模式,通过项目式教学、案例式教学、情景式教学、模块化教学等多种形式结合的教学方式,使学生理论与实践融汇,将现代化平台与传统教学进行融合创新。

(三) 加强线上教学管理,促进教学质量的提高

1. 对教师加强管理和指导。学校要定期以系部、专业、教研组等单位组织开展线上教学活动,通过研讨教学方式、分享授课技巧,组织直播公开课等形式,充分发挥学院优秀线上教学课程的示范引领作用,提升广大教师线上教学能力和水平,推进课堂教学改革,提高课堂教学效果。

2. 及时对学生学习效果进行关注,如组织全校学生在教务系统中进行课堂体验评价,随机抽查评价情况;通过后台数据对学生学习情况进行及时监控,研究网上教学出现的各种新问题和解决办法。

3. 适当配备助教老师,辅助主讲教师进行学生辅导、知识答疑,日常管理,加强教师、学生、家长之间的沟通和交流。

(四) 提升网络平台功能和配套设施完善

目前情况下各学校都在开展网络教学,教学平台压力大。为保证教学顺畅、规避网络带宽、服务器稳定性等客观因素带来的影响,要不断加强网络平台建设,完善其功能,并制定线上教学应急预案。确保一旦启动线上教学立即能够有效实施,教师应选择 and 适应多个教学方式与平台,准备多套线上直播软件配合使用。

(五) 将课程思政有机融合于课程教学

在注重学生专业知识和专业技能传授的同时,要在潜移默化中锤炼学生的思想品德素质,尤其在当前特殊时期更不能有丝毫的放松。教师网络线上教学过程要将课程思政内容融入教学中,通过恰当的教学内容和教学方式对学生进行正确的思想引导,传播正能量。

四、结语

“疫情无情人有情”,通过网络教学,顺利实现“延期不延教、停课不停学”的初衷,也使大部分老师转变了思想,迅速掌握现代网络教学工具和方法,并积极探索和碱性翻转课堂教学新模式,也更好地诠释了教师这一神圣的职业,和作为一名人民教师的初心。网络教学模式的探索也进一步促进了学校强化教学质量、深化教学改革、创新教学模式、丰富教学资源,推动教学资源数字化转型的决心。相信在今后的教学中,线上线下结合使用,会有更好的效果。

参考文献:

- [1] 赵亮,陈韵,余博,智慧教育视域下普通高校线上教学模式研究[J].电脑知识与技术,2019,15(30):158-159.
- [2] 杨翠,混合教学模式视阈下高职课程线上教学“五环共振”质量保障机制研究[J].科学咨询(教育科研),2019(05):32-33.
- [3] 蒋昶,费洪晓,基于MOOC的混合教学模式设计与应用研究[J].高等理科教育,2015(03):120-125.
- [4] 罗名君,萧嘉欣,“互联网+”背景下高职课程的信息化改革与实践——以《产品动态表现》课程为例[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2020(02):12-14.
- [5] 张燕,史君坡,微课支持下混合式教学模式研究述评[J].中外企业家,2020(09):218.

(本文系湖南省教育厅湖南省高等学校科学研究项目“基于‘互联网+’的高职院校市场营销专业创新创业教育研究”(项目编号:18C1818)的研究成果。)