

高职音乐教育的“合唱与指挥”课程教学改革与创新路径

王铂涵

(漯河食品职业学院, 河南漯河 462300)

摘要:新一轮课程改革正在如火如荼。长时间里,中国音乐教育受西方的影响,以西方的教育、教学模式为蓝本,完全忽略了中国的国情及各方面的条件,导致音乐教育存在很多缺陷及问题。“合唱与指挥”课程因其要求较高,相关经验较少,成为改革的难点。

一、“合唱与指挥”课程教学具有重要的地位和作用。

为了尝试创新教学方法、丰富教学内容,力求能全面提高学生的学习能力、实践能力、创造能力和就业能力。新一轮的改革,给中国的音乐教育注入了新的生机与活力,改革势在必行。

二、良好心理素质的训练方法

(一)演唱前做好充分准备

在演唱前,应初步了解歌曲曲谱上的各种记号、歌曲的背景,时间、以及表达的思想感情。然后在学唱歌曲,应进行多次的舞台彩排实践中积累并总结经验,从而使心理压力得到一定缓解。

(二)树立必胜的信心

在表演时,信心和专业技术很重要,内心越自信,表演水平越超常发挥。反之则导致失常发挥。所以信心和专业技术成正比。建立成功的自信心是克服紧张心理的必要条件。

(三)提高舞台实践能力

歌唱艺术也是舞台艺术,是要亮相给广大观众的表演艺术,观众的评判决定着歌唱者的艺术价值。所以,我们在加强专业技术能力的同时,应在舞台上反复实践,总结演出时不足的地方积极的汲取经验教训,并不断地加以更正。在彩排的时候及时地调整内心的心理变化,在一遍遍实践的过程中使自己的内心不断强大。为正式演出时打好心理战做好充足的准备。

三、音乐产业的创新

(一)创新

音乐产业的创新,是基于音乐本体的基础上,结合新技术、新思维、新内容,在市场化体制中,逐渐与各个领域相互融合,有效的进行音乐传播就是音乐产业创新的体现。2. 音乐产业的技术创新。产业化道路促进了音乐的分工更加明确细致,利用当代先进的科学技术、创作技法、与其他艺术门类相互融合等手段,使音乐的表现形式更加多样化。

四、音乐表演中的重要组成部分

在音乐表演中,特别是在合唱与指挥的表演中,作为一名表演者都应该知道,最佳的发声状态是由良好的身体状态、技术状态、心理状态三个部分组成,三者缺一不可。一个方面的状态欠佳,就会直接导致表演者在表演的过程中受到一定的影响。

1. 音乐表演过程中产生不良心理状态的主要因素

(一)生理因素

由于人的健康状况和体质的不同,对于外界环境和因素对自身的影响和反应也有所不同。所以,任何来自外在和内在的影响如情绪低落、休息不好、饮食过于刺激嗓子等因素都有可能对嗓音质量产生影响,从而对演唱自信心和演唱效果产生不良的影响。

(二)专业技术因素

技术因素是演唱的根本保证,一名表演者如果对歌曲的节奏、音准、节拍、旋律没有十足的把握,带着思想负担去表演,很容易引起怯场、紧张等一系列的消极情绪,一旦技巧没用上,反而使自己更加紧张,造成走音等状况。要想在舞台上更加自如的演唱,就必须加强练习基本功,将这种良好的习惯形成一种定性。在以后的演唱过程中能够自如的演唱。

(三)艺术因素

1. 审美意识

作为一名表演者,要有一定的审美意识,这是贯穿整个表演的主导因素。表演必须具备一支会审美的心灵。一些音乐大师们,他们在积累了属于自己的音乐理论后,逐渐地对音乐有了他们独特的见解。他们从不拒绝从理论和学识上来丰富自己对音乐表演艺术的理解和认识。

2. 作品理解

表演者在演奏的时候应该对每一首歌曲的背景有一定的了解,包括作者是谁、歌曲创作的时间、歌曲中蕴含着什么真谛等。而要对这首歌曲有更深入的理解,就必须要求歌者具备很好的音乐文化素养,要对歌曲的整个音乐创作有一个很好的理解后,更加自信、放松、积极的去表达歌曲,从而完成个人对歌曲的二度创作。

(四)环境因素

1. 外部环境

外界环境对歌唱者的演唱也起到一定作用,外部的环境包括演出的场地、天气状况、舞台效果、音响设施、观众成分等这些都会使演唱者演唱的过程中备受影响。从而使演唱者的心理状态受到一定程度上的影响。如果歌唱者不能及时很好地适应陌生的环境,则会导致歌唱者心理紧张、发挥失常等状况。

2. 表演后没有深刻地反思与总结

俗话说“台上三分钟,台下十年功”,表演者在演唱的过程中难免会出现一点瑕疵,在演唱完后,应该进行深刻反思,避免日后不犯相同的错误,从而减小心理压力,相反就会耽误了最佳演唱时机,很难重拾自信心。

综上所述,要想成为一名优秀的表演者,技术是基础,演奏者的心理状态是成功的必要条件。所以,在学习合唱与指挥的时候提升心理素质,为以后的成功演出打下坚实的基础,避免技术过关而过不了心理关。

五、结语

新一轮的课程改革,从音乐教育的各个环节进行了大的变革,无论对课堂教学模式及教师自身素质方面都提出了一定的要求,这是我们应该高度重视的,也是在不断完善发展过程中必须克服的。中国音乐教育的发展,还需要经历一个漫长的过程,这个过程是改革的过程,也是不断提高的过程,需要我们进一步努力去探究,去完善。

参考文献:

[1] 张维巧.论高职“合唱与指挥”课程改革[J].北方文学:中,2017:210.