

# 幼儿音乐教学中体态律动策略探究

董丹丹

(宝应县实验幼儿园, 江苏扬州 225800)

**摘要:** 音乐教学对于提升幼儿的音乐素养和形成良好的品质起着重要的作用。目前我们对于幼儿的音乐教学也开始越来越重视。在幼儿音乐教学中, 我们的教师目前需要对体态律动法的相关实施展开探索, 找到一些正确的实施策略, 有效的提升幼儿的综合素质。

**关键词:** 幼儿音乐; 体态律动; 音乐教学

体态律动主要是现阶段针对幼儿教育的一种主要的教学方式, 它得到了很多教师的关注。体态律动这一教学方式目前主要应用在了音乐的教学中, 它带给了我们音乐教师一些新的教学思路。通过体态律动在幼儿音乐教学中的应用培养了幼儿对于音乐的兴趣, 让课堂变得更加丰富。下面就针对体态律动在幼儿教育中的应用进行探究。

## 一、幼儿音乐课程中体态律动教学应注意的问题

### (一) 关注幼儿学习音乐的心理特点

现代化的教学中, 我们非常关注幼儿的心理情况。为此, 在针对幼儿进行音乐教学时, 我们使用体态律动的时候, 也需要关注到幼儿的心理特点。幼儿阶段是儿童学习音乐的最佳时期, 很多的婴儿其实就已经具备了辨别不同音频声音的能力, 所以也自然地会对音乐作出反应。

### (二) 幼儿体态律动从生活中选取素材

幼儿体态律动教学主要是让幼儿进行动作的模仿, 学习相关的动作、步伐和综合表演。因此, 我们在教学中使用的音乐都是幼儿所熟悉和喜爱的, 音乐的形式和内容要符合幼儿的生活, 从幼儿的生活经验中去提取相关的素材。为了达到一定的教学效果, 有的时候我们所选取的内容也可以是教师临场发挥的。另外, 幼儿的认知会受到情绪的影响, 幼儿如果兴趣高昂就能够产生积极的因素, 那么教师在教学中要注意幼儿能够认识到幼儿感兴趣的是什么, 然后把幼儿感兴趣的内容编排到音乐游戏活动中, 根据幼儿的发展情况设计相关的动作, 进行体态律动教学。

## 二、体态律动内涵和教学内容

体态律动是一种新的教学方式。在实践中, 我们发现这种教学方式能够有效地提升教学质量和效率。人们在音乐的带动下, 感受能力会得到一定的提升。我们将体态律动和音乐进行结合, 能够让教学活动更加顺畅地进行。在音乐教学中使用体态律动进行教学能够将幼儿身体、音乐和情感融合成为一体, 从多种感官调动幼儿的积极性, 进而让幼儿获得全面的发展。在体态律动教学中, 因为音乐教学的综合性特点, 使得其也相对的复杂, 它包含了体态律动、视唱练耳还有音乐活动等多个内容。其中, 最核心的部分就是体态律动。体态律动涉及到的内容较多, 一方面包含了幼儿对于音乐节奏的把握能力, 还有课题的暗示。音响的刺激能够对幼儿的肌肉造成一定的影响, 音乐响起后幼儿会受到音乐的影响而做出相应的动作, 而音乐的声音节奏影响着幼儿动作的位置和身体的协调。所以, 音乐节奏和运动是紧密相连的, 在体态律动的教学中, 我们要重视对于幼儿节奏感的把握, 培养幼儿的感知力和空间概念, 确保幼儿的体态律动的运动。

## 三、幼儿音乐教学中体态律动策略探究

### (一) 注重因材施教, 在循序渐进中进行体态律动

幼儿音乐教学的目的是为了让幼儿在活动和创编中感知音乐的美。对于幼儿来说, 最重要的就是能够在音乐活动中去体验和发现, 这样才能够培养感知力和创造力。我们要给予孩子足够的自由, 让幼儿能够真正动起来。为了能够让幼儿在音乐活动和体态律动中有所发展, 教师需要根据幼儿不同的特点因材施教, 可以根据小朋友音乐的水平将体态律动和教学内容进行结合, 激发幼儿的兴趣, 让幼儿在音乐教学的体态律动中体验到快乐, 进而更好地进行相关的学习。比如我们在音乐活动《快乐脚步》的学习中, 我们的目标就是为了激发幼儿积极参与到活动中, 让幼儿能够通过音乐活动掌握前踢步、后踢步等这些舞步动作, 从舞蹈中感知快乐。那么在指导中一定要注意根据幼儿的现有水平安排教学计划, 同时要注重循序渐进。

### (二) 共同参与体验体态律动的乐趣

教师在教学中要让幼儿明白舞蹈动作一定要准确, 同时需要尽可能做到优美。体态律动的教学中, 幼儿需要通过听觉做到自由动作, 能够根据音乐的节奏体验音乐, 感知音乐的快慢, 动作上做出相应的强弱展示, 使得幼儿获得快乐的体验。比如在进行新疆舞的教学中, 教师可以让孩子们坐在自己的座位上, 然后教师播放相关的歌曲, 教师在中间向小朋友们表演新疆舞, 吸引幼儿的兴趣。然后再和孩子们一起欣赏新疆舞相关的音乐, 让幼儿一边听音乐一边打节奏。对于新疆舞来说, 它的最大的特点就是节奏型强, 所以小朋友们在听的过程中会很自然地有了自己的动作。

### (三) 突出主题, 让幼儿能够了解律动的相关要求

在进行音乐欣赏的过程中, 我们让幼儿通过肢体语言来表达自己对于某个音乐的感受, 这样能够有效增强学生的记忆力, 同时还能够让幼儿更好地理解一部音乐作品。比如《刷牙歌》的节奏非常的丰富, 在旋律上有着自己的特点, 我们可以让小朋友一边听音乐一边自己进行相关的肢体语言的创作。通过幼儿的创作, 他们学习到了相关的知识, 也体验到了牙齿要健康。在幼儿的体态律动中, 我们需要让幼儿在一定的主题下不拘一格地进行表演。比如, 在学习相关的民族音乐时, 教师也要有意识地渗透给学生一些音乐的相关的知识。

## 四、结语

总之, 体态律动教学法能够有效地吸引幼儿学习的兴趣, 让幼儿更加形象和具体地感知音乐作品, 教师通过体态律动进行教学, 不断提升幼儿对于音乐的感知力。教师还需要继续探索在幼儿的音乐教学中如何应用体态律动法, 不断培养幼儿的音乐能力和综合素养。

### 参考文献:

- [1] 缪高娟. 音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用与探索[J]. 青年时代, 2018, (34).
- [2] 刘瑾. 小学音乐教学中培养学生核心素养的方法分析[J]. 读与写, 2019, (4).