

浅谈博物馆藏品中俑的演变过程

王子昊

(广州市第十六中学高一(4)班学生, 广东 广州 510000)

摘要: 俑是一种陪葬用的偶人, 是古代墓穴中的明器, 凸显了古人灵魂不灭的生死观。古代的俑在反映当时社会文化、艺术、制度具有重要意义。本文尝试以国家博物馆中藏品中的俑为主线, 探索不同时代俑的演变。

关键词: 博物馆; 俑; 演变过程

俑由来已久, 最早的记载是出自《孟子·梁惠王上》: “仲尼曰: ‘始作俑者, 其无后乎!’ 为其象人而用之也。”从《孟子》成书的先秦时代到宋朝后俑逐渐淡出历史舞台。其间经历了上千年历史, 短短的文字实在不能尽言, 为了能把俑的演变过程清晰展现, 笔者将俑的演变过程分成四个时期进行论述:

一、俑的起源, 秦汉时期

秦汉时期, 人们开始使用木或陶制作成一个个偶人用以陪葬。活人陪葬是奴隶制社会的一大特点, 俑的出现则是奴隶制社会转变为封建制社会的一大特征。在公元前 475 年, 我国进入了封建制社会。此时, 用奴隶作为人殉的习俗也被迫改变, 从而出现以茅草等扎束成人形来代替真人殉葬。可见俑的出现反映当时社会制度的重要意义。这一时期俑的代表就是在 1974 年发掘出的秦始皇兵马俑, 每个兵马俑都与真人尺度相同。这时的俑是士兵和马匹的形象, 被安置在主人的墓穴旁, 兵马俑坑的方式在汉代得以继承, 所以秦汉时期又被称作兵马俑时期。笔者推测, 这一时期受到秦统一六国的影响, 因此在此时的墓葬中以兵马俑居多。直到东汉开始逐渐出现了大量的描述人们生活景象的陶俑, 如著名的击鼓说唱俑、献食陶俑、彩绘石马人……这些均体现了当时社会稳定、百姓生活和乐的现实。

二、承上启下, 魏晋时期

晋时期社会相对不稳定, 这对俑的发展并非只有不利的影响。以下事件都对俑的发展造成了影响:

1. 中央集权的削弱使俑的表现更加丰富多样, 这一时期俑更倾向于表现人们的日常生活, 如乐舞女俑、弹琵琶陶俑、彩绘双丫髻女俑……这一时期的俑开始表现人们的娱乐生活。其中女俑重视表现女性身体曲线, 可是这些女俑的形象相对瘦削, 这体现当时社会物质不丰富的现实。

2. 北方少数民族与中原汉族的大融合造成了俑表现人种多样化, 这时开始出现具有少数民族特征的俑人, 最有代表性的是北魏时期的彩绘“执盾陶武士俑”: 此俑豹面环颈, 身材魁梧, 手执长盾, 呈执直立状态。从这个陶俑我们可以联想到一个场景: 北魏皇帝指挥着麾下一支军队大杀四方, 军队中有汉人, 有来自不同民族的战士, 他们只有一个目标——为国征战。

3. 北方先进技术被传往南方, 陶俑工艺大幅改进, 为唐三彩的出现打下基础。

4. 达摩到达中土弘扬佛法, 佛教影响了陶俑所表现的内容,

大量出土的唐代天王降魔、镇墓兽的形象就是受佛教的影响。

魏晋南北朝时期是俑的历史中承上启下的过程, 承接了秦汉时期的工艺, 并为隋唐时期达到巅峰打下坚实基础。

三、历史巅峰, 隋唐时期

谈到隋唐时期的俑, 就不得不谈闻名中外的唐三彩。唐三彩的出现标志着我国制俑工艺达到顶峰。主要有两个特点: 一是题材丰富, 唐代的俑描述了生活方方面面。二是颜色多样, 不仅有黄、绿、白三彩, 还有褐、蓝、黑等颜色。这唐三彩数量众多、款式多样。笔者选取国家博物馆中最有代表性的三件藏品, 探讨它们的共同性和差异性, 从而让我们得以窥探唐代俑的盛况。

第一件藏品是在陕西西安鲜于廉墓出土的“唐开元十一年三彩釉陶骆驼载乐俑”, 这件俑主体为一头骆驼, 骆驼首部高昂, 其背铺有彩条长毯, 驮着五人, 五人中有三人是胡人, 两人是汉人, 手持不同乐器。该陶俑体现了盛唐时期的对外开放程度, 以及娱乐活动。第二件藏品是同为陕西西安鲜于廉墓出土的“三彩釉陶镇墓兽”, 镇墓兽常见为成对出现, 常放置在墓室入口处, 用以驱魔辟邪, 是典型的受佛教影响的产物。第三件则是 1972 年在吐鲁番阿斯塔纳 201 号唐墓出土的“劳作女泥俑群”, 该泥俑群反映了唐代女性从事家务劳动的情景, 分别是擀面、磨粉、杵谷物、筛选谷物。这些俑动作自然, 神态丰富足以体现当时工匠的鬼斧神工(据考证该女泥俑群创作在“安史之乱”后, 所以我们看出该俑群的体积大大减小, 并且描述的是妇女劳作的情景)。

笔者推断出俑的巅峰时期应在开元年间早期, 充足的物质基础支撑, 促使了俑这一类的工艺品得以迅速发展。

四、逐渐衰落, 两宋时期

笔者在国家博物馆参观时, 发现一个有趣的现象: 两宋时期藏品中的俑大幅减少, 取而代之的是各式各样的瓷器。于是, 笔者作出一个大胆的推断: 瓷器的出现替代了陶器, 因此以陶为主要材料的俑也大幅减少; 同时期消失的还有木俑。陶俑的消失为什么会造成木俑的消失? 于是笔者找到了一种新观点——我国真正意义上进入封建社会的时间应是在两宋时期; 如果这个观点成立的话, 作为具有奴隶制度特征的陪葬品——俑, 在人们彻底摒弃奴隶制观念的时候也被抛弃了, 这样就可以解释为什么到了两宋时期, 俑逐渐消失了。

五、结语

俑是否在历史的长河中真的消失了呢? 答案是否定的, 我们不难发现至今仍存在许多偶人具备这古代俑的影子。随着时代的发展, “俑是陪葬用的偶人”的定义也随之改变着。

参考文献:

- [1] 刘霄霞. 浅析陶俑文化研究与鉴赏.
- [2] 李兆楠. 唐三彩及彩绘陶俑中的“降魔”图像观察.