

浅谈高校的竖琴教学

徐子珊

(四川音乐学院, 四川 成都 610000)

摘要: 竖琴作为一种西洋乐曲, 极具艺术气息, 其演奏出来的乐曲非常舒缓且柔和, 极富感染力和表现力。竖琴进入我国的时间相对较短, 且高校开设竖琴专业的起步也比较晚, 使得我国高校在竖琴教学方面稍微落后于西方国家。为了让竖琴在我国更好地进行推广, 完善高校竖琴教学体系, 提升学习者的艺术鉴赏水平, 本文分析了竖琴在高校教学中的现状以及推广的价值和意义, 简述了竖琴与箜篌之间的关系, 针对高校开展竖琴教学的有效策略展开了以下研究。

关键词: 高校; 竖琴; 音乐教育

竖琴作为一种世界上较为古老的拨弦乐器之一, 有其自身的特色。在历代竖琴家不断研究与改造的过程中, 其重要性越来越突出。对竖琴教学的研究是培养学习者音乐素养的重要途径, 也是发展竖琴艺术文化的必要之举, 对于我国音乐教学体系的完善具有重要作用。在我国教育事业不断发展的背景下, 高校竖琴专业教学也在随之变革, 当下, 高校应着眼于学生音乐素养的提升, 强化学生对竖琴演奏技巧的掌握, 为我国培养一批高素养的竖琴人才。

一、竖琴专业在高校音乐教育中的现状

竖琴作为一种古老的乐器, 起源于古波斯(伊朗), 在音乐艺术的舞台上扮演着重要的角色, 外形与声音的优美极具魅力。随着近现代各国对竖琴的不断研究与推广, 使得竖琴作为一门独立的专业被纳入高校音乐教育中, 并在大范围内进行推广与普及。竖琴作为一门丰富学生音乐知识、提升他们音乐素养的专业, 增加就业, 对于音乐爱好者学习兴趣的提升具有重要作用, 且社会上高水平的竖琴演奏团队比比皆是, 我国的竖琴师资队伍日渐充足, 且水平在不断提升, 受众也不断增多。虽然在我国竖琴演奏和鉴赏并不像西方国家那样比比皆是, 但如今, 竖琴教学作为高校音乐学院的独立专业正逐渐完善并取得一定成果, 学习竖琴专业的生源越来越多, 学生的演奏成效也在提高, 期待有更多更好的教学成果。竖琴在我国音乐教育中发挥着独特的优势: 其一, 对于初学者而言, 竖琴并没有很高的门槛, 对于学生音乐基础的要求比较低; 其二, 能够在较短时间内学出一定成果, 培养起学生的音乐学习兴趣, 且师生之间也有交好的互动性; 其三, 竖琴的初学者练习用琴造价并没有多昂贵, 一般经济水平的家庭都能负担得起。在高校中, 竖琴学生在所有乐器学生中的比例没有其他热门专业乐器如长笛、钢琴、小提琴等那么多, 算是比较高精尖的乐器类型, 竖琴优雅的造型和它优美的声音使众多学生对它

趋之如鹜, 学习该专业是需要持之以恒。但是, 竖琴也存在个别问题待解决, 比如具有丰富竖琴演奏经验的人才不如钢琴教师或者古筝教师那么遍地开花, 竖琴师资力量相对较弱, 这也跟竖琴在我国的发展较晚有关, 通过以后全国高校竖琴老师对教学的共同发展努力与推进, 能发展得更好。

通常来说, 很多综合类学校将竖琴作为一种音乐选修课的工具, 对于学习者艺术素养的要求不是特别高, 作为培养竖琴音乐演奏的兴趣爱好。竖琴虽然入门比较简单, 但是弹奏水平要往专业方向进行时, 具有较大的复杂性, 需要跟其他乐器专业的学习一样, 按照老师的要求每天花一定时间练琴。作为专业的音乐学院, 对竖琴专业学生要求除了每学期的半期和期末考试, 还另有乐队课程, 室内乐合奏课, 音乐会表演实践机会等多方面考查学生能力。这就要求高校专业学生具有较硬的音乐功底与音乐审美, 在导师的指导下大量认真练琴, 全方面学习音乐知识, 方能胜任和完成。

二、高校音乐教育中推广竖琴教学的价值

我国音乐教育的发展需要高校重视竖琴教学。这是古典器乐领域的重要一部分, 在高校发展竖琴音乐能很好的推动音乐发展, 竖琴不仅有独奏的演奏形式, 还有室内乐、协奏、参与交响乐的演奏等多种表演形式, 很好地丰富了高校音乐形式与内容。竖琴受欢迎的原因在于它本身的形制演奏出来不是单声部旋律, 而是自带伴奏的多声部的音乐表达, 竖琴共有7个踏板, 左边3个, 右边4个, 通过7个踏板的变音, 能够演奏所有调式, 加上声如天籁, 这种没有调式局限的演奏方式决定了它能跟其他任何乐器的合作, 更能感染听众, 从而达到高校培养竖琴学生, 体现竖琴演奏价值的目的, 因此在高等教育阶段都受到了较广泛的重视。

竖琴教学是培养学生音乐综合素养的重要手段之一。高校音乐专业的学生已初步具备了音乐基础知识和素养, 掌握了乐曲演奏的一些技巧, 但是社会对于高素质、综合性的音乐人才需求不断增加, 一方面要求音乐专业毕业生具备真才实学, 另一方面还希望他们有很大的提升空间进行深造, 这就对高校竖琴教学提出了更高的要求。竖琴作为一种古老的乐器, 一方面能够丰富学生的音乐视野, 另一方面还能在学生掌握高超演奏技巧的同时, 拓宽他们的音乐发展道路, 对于增强他们自身竞争力具有积极作用。竖琴在高校音乐专业中的推广是非常有益的。现阶段, 我国不仅在学校中普及竖琴教学, 各大音乐教育机构也纷纷增设竖琴课程, 将其作为培养学生音乐学习兴趣爱好的乐器。在高校推广和普及

竖琴教学,一方面能够培养更多高技能的音乐专业人才,实现学生自身音乐素养的提升,另一方面还为我国音乐教育事业的发展提供更多高质量的人才。

三、高校音乐教育中竖琴教学的具体应用

(一) 注重兴趣培养,提升学生的综合素质

竖琴专业学生学习兴趣的提升是促使竖琴教学发展的关键所在,也是现如今高校竖琴教学的重要关注点,对学生音乐素养的提升、未来就业与深造都具有很大的帮助。音乐学院的竖琴专业学生需要完成的功课比较繁重,他们不仅要主修竖琴基础知识,还要学习其他自己可能不太擅长的钢琴、声乐等课程,还需要深入学习音乐基础课程以及合唱指挥方面的内容。很多学生在学习的过程中存在偏科的现象,无法顾及多门课程的学习,总是会忽视视唱练耳或者乐理知识,这在很大程度上影响着他们专业学习的进度。因此,高校竖琴专业教师应着眼于学生综合素质提升的角度,注重培养他们对多个课程内容的学习兴趣。此外,教师在教学过程中,可以为学生穿插竖琴历史文化方面的知识,让学生在了解竖琴乐器文化的基础上,学习多种形式的演奏技法,这对于提升他们的舞台表演力具有重要作用,实现其音乐综合素养的全面提升。

(二) 强化各校间的交流,拓宽竖琴教育视野

在社会不断发展的今天,文化的多元化发展态势成为现如今的趋势,各文化之间的交流与融合也彰显着时代的进步。高校竖琴教学也应重视与其他院校之间的交流与合作,不断挖掘更多的新知识和新视野,实现共赢的局面。竖琴专业学生由于尚未有跨校交流演出的经历,因此他们缺少舞台演奏的实践经验。高校竖琴教学要想得到更长远的发展,需要为学生提供实际演出的机会,让他们走向更大的舞台去表现自我。在不断交流的过程中,不仅能够增加学生的舞台经验,为他们将来的发展道路奠定良好的基础,而且还能够培养学生刻苦钻研、团结合作精神的培养也具有积极意义。如果教师只将音乐学习局限于校园内,会限制学生的视野和思维,多开展实践活动,对于学生的专业成长和心理素养都是一种提升。具体来说,可以带领学生出去采风,邀请其他高校竖琴专业教师为学生开展讲座,或是组织学生欣赏高水准的竖琴演奏会等等,开阔他们的眼界,从人才培养的角度推动竖琴教学在我国的发展。此外,高校还应组织音乐教师校外学习,或是邀请竖琴专家为他们开展培训,这对于强化高校竖琴师资力量具有积极作用。

(三) 落实实践教学活动,深化学生的音乐素养

竖琴教学要想获得长远的发展,首先,在教学模式上不能过于死板,不能只是一味地讲解技巧。除了教师示范,还应通过实践表演的形式,树立学生竖琴学习的自信心。在学习者学会一些新的音之后,可以让他们进行初步演奏,感受一下自己的学习成果,

之后,同学之间相互评价,相互指出各自的问题,共同进步。这样能够为学生搭建交流、互动的平台,让他们尽情抒发自己的情感,这也是对学生演奏技巧以及艺术表现力的锻炼。在坚持技术原则的基础上,最大化地为学生提供个性化表现空间,让他们尽情表达自己对乐器的理解与感悟。通过学习不同国家的曲目,增加学生对竖琴学习的持久力,缓解他们的倦怠心理。此外,教师可以鼓励学生自发成立竖琴合奏团体,并为团体做出科学的指导,在校内外演奏实践的过程中形成强有力的学习动机,对于他们音乐素养的提升具有重要作用。

(四) 搭建网络教学平台,丰富竖琴教学内容

高校竖琴教师应采用灵活的教学方法,为学生提供创造力发挥的空间。运用网络技术开展竖琴教学是现如今的一大趋势,通过将竖琴与视频、动画、文字等形式相融合,使教师将教学思路从固有的教材内容中跳脱出来,以一颗开放、包容的心态,实现对竖琴教学的重塑。教师应注重学生兴趣点的把握,可以从诸多竖琴公众号、音乐综艺节目等方面搜集更多的竖琴学习资源。此外,可以在课堂上播放竖琴专业的演奏曲目,有条件的话,邀请他们来校为学生开展讲座,解决学生在竖琴学习过程中遇到的问题,这对于解决学生演奏技巧上的疑问具有重要帮助。网络教学平台的搭建,实现了学生的交互式学习,在互联网空间解决学生自主学习中遇到的问题,避免出现“迷航”现象,最大化地实现竖琴教学质量的提升。另外,高校可以与其他兄弟学校联合建立竖琴教育网站,利用网络信息资源拓展竖琴教学的时间和空间,实现学生的碎片化学习,构建开放性的竖琴教学环境。教师也能够根据学生在网站上的反馈,抓住教学的重难点,并为学生分享竖琴领域最新的资料,拓宽他们的专业视野。网络教学平台的应用,为学生提供了大量的竖琴学习资源,一方面能够帮助学生稳固他们的竖琴知识,另一方面对于学生鉴赏水平以及艺术审美力的提升具有积极作用。

四、结语

综上所述,竖琴有着悠久的发展历史,众多经典作品被流传下来,为了更好地延续和发展竖琴艺术,高校应发挥竖琴教学的功能。从注重兴趣培养,提升学生的综合素质;强化各校间的交流,拓宽竖琴教育视野;扎实学生的基本功,培养他们的竖琴技巧;落实实践教学活动,深化学生的音乐素养;搭建网络教学平台,丰富竖琴教学内容等角度出发,分析竖琴教学在我国的发展现状。进而探讨竖琴教学在高校推动与普及的价值,分析竖琴与箜篌之间的联系与区别,提出多种形式的竖琴新型教学方法,为我国高校竖琴教学提供明确的方向。在提升学生音乐艺术素养的同时,为我国培养更多高素质的竖琴人才,对于我国竖琴教学有着巨大的推动作用。