

中等职业学校学前教育专业舞蹈创编教学的策略研究

胡树新

(通化师范学院分院, 吉林 通化 134001)

摘要: 中等职业学校学前教育专业学生的舞蹈创编能力是幼儿园教育教学中的重要组成部分, 培养舞蹈创编能力是学生在学期间的舞蹈课程安排是否具有合理性、实践性、科学性、系统性、操作性的一个教学成果, 是幼儿园工作的需求, 也是不断提高幼儿园艺术教学水平的根基。

关键词: 中等职业学校; 学前教育专业; 舞蹈创编

学前教育专业舞蹈教学的创编部分主要是培养学生舞蹈创编能力。关键在于激发学生的舞蹈创作灵感, 引领学生积极投入到舞蹈创编步骤的学习、理解、实践、运用。在培养学生舞蹈动作协调性与理论基础素养、积累舞蹈素材和激发舞蹈创作灵感, 才能创编出符合舞蹈幼儿心理需求和年龄特点的优秀舞蹈作品。

一、学前教育专业舞蹈创编教学现状

(一) 思路陈旧的教学内容

当前学生舞蹈创编普遍存在只重视舞蹈动作节奏生搬硬套、动作素材的强硬嫁接、只追求动作形象直白的展现, 而忽略了舞蹈作品的趣味性、目的性、主题性、年龄特性。

(二) 基础较薄弱的学生状况

学前教育专业学生舞蹈基础差和文化水平偏低, 已经是几十年来中职学前教育专业舞蹈创编面临最大的问题。由于大多数学生没有受过专业正规的舞蹈基础训练和文化课成绩普遍偏低的情况, 因此造成学生的动作协调性较弱、舞蹈动作内在含义理解深度不够、思想内容表达不准确和舞蹈创编目的表达不突出。

(三) 过于简单的教学模式

目前学前教育专业的舞蹈创编与幼儿几乎没有接触, 只是把儿歌用简单的动作罗列或凭空想象幼儿的状态、拿出并不准确的幼儿感觉进行浅显表达而已。没有真正切实有效地深入幼儿园, 亲身实践、体会、感受幼儿的心理和兴趣, 学生创编结束后, 自己都不知道在干吗、要干吗、想干吗。

(四) 认识不足的教师理念

不少舞蹈教师不注重学生基础动作素材的积累和舞蹈视野的拓展, 忽视舞蹈音乐背景分析、主题内容展现和作品表现形式, 影响了舞蹈的基础性、逻辑性和科学性。

二、学前教育专业舞蹈创编教学策略

(一) 以创编为中心的舞蹈教学体系

舞蹈创编属于专业性较强的课程, 根据大多数学前教育专业学生的自身特点, 教师需要从基础做起, 开始就制定一套紧紧围绕如何培养学生舞蹈创编能力为宗旨目标的教学计划。

(二) 舞蹈创编理论的学习与渗透

在舞蹈教学中尽量教学、创编同步进行和有计划地学习舞蹈教材内容的同时, 渗透并接触创编理论, 进而逐步实现理论与实践的融合, 从而培养创编能力。

日常教学中, 教师可将舞蹈组合音乐节奏较为简单把握的部分留给学生去试着练习, 教师用准确的语言交代好舞蹈组合动作或音乐的情景、情绪, 然后学生根据教师语言提示顺着组合动作特点或音乐规律、情绪发展进行编排。

(三) 学生文化修养的培养与重视

目前大部分学生只重视会跳多少舞蹈、会做多少个技巧, 而不注重自身的文化修养的培养和提升, 其实文化修养能直接影响舞蹈创编能力和水平。

首先, 学生要懂得音乐和舞蹈是密不可分的关系。音乐是声音和旋律的组合, 而舞蹈是层次更高的音乐诠释。音乐不仅是舞蹈的灵魂, 也能够为舞蹈提供创作的灵感。因此, 学生的音乐素养是舞蹈创编的根, 通过创作背景意图来感受音乐风格、理解音乐内涵以及对音乐作品的赏析等, 来选择不同的舞种相呼应, 创作出完美的舞蹈作品。

其次, 学生要有较好的文学素养贯穿于整个舞蹈编排的全过程, 文字的解读能力、语言的表达能力以及舞蹈的主题构思、舞蹈中主要形象的设置、主题动作编排等都来源于文学知识、文学作品, 好的舞蹈作品是以文学素养为基础的, 是文学性和艺术形象相结合的产物。因此, 文学素养是学生培养舞蹈创编能力和提升的重要基础部分, 它直接影响到学生舞蹈创编水平。

(四) 经典舞蹈作品的鉴赏与审美

舞蹈审美是一个循序渐进的认知过程, 由表及里、由浅入深, 在舞蹈鉴赏活动中, 培养学生的鉴赏能力和提升审美水平, 引导学生掌握多方面的舞蹈文化知识, 借助古今中外经典舞蹈作品, 可以有有效的开阔学生的视野, 丰富学生的舞蹈知识, 引发创新, 激发创作热情。

之所以选择经典舞蹈品是因为每个作品都具有一个时代意义、审美和社会特点。不同种类、不同风格、不同表现形式的舞蹈, 给人的审美感受也是不同的。学生欣赏舞蹈作品时运用联想和想象, 领悟欣赏舞蹈内在的意蕴美, 捕捉舞蹈形象, 不断积累舞蹈感知经验, 用心去感受舞蹈的典雅、优美和意境, 达到培养个人艺术素养和提高舞蹈审美水平。

(五) 优秀舞蹈作品的模仿与实践

对于教师而言, 选择优秀舞蹈作品让学生设身处地模仿和实践要比“观看”更具有实效性。选择优秀作品给学生充足的时间进行模仿片段或扒整个舞蹈, 通过舞蹈的模仿过程和扒舞蹈过程中, 培养学生的动作模仿、实际动手、方向转换、捕捉细节、音乐记忆、队形变换和巧妙运用等能力, 同时培养学生的耐心、细心和毅力。通过模仿动作增长学生舞蹈素材积累数量、通过扒舞蹈提升学生的舞蹈认知水平, 为学生的舞蹈创编打下坚实有效的基础。

(六) 舞蹈动作素材积累与推敲

舞蹈教学中, 教师通过舞蹈基础课程给与学生最基础的舞蹈素质和动作素材。并带领学生根据幼儿动作特点提取、推敲适合幼儿表演的舞蹈题材、主题动作、情绪情节、表现形式的幼儿舞蹈。

三、结语

综上所述, 学生的舞蹈创编能力是长期而循序渐进的训练过程, 是需要教师与学生共同将舞蹈教学、舞蹈欣赏、舞蹈实践、生活体验、文学水平、艺术修养等多方面融为一体的综合性长期而艰巨的过程, 也是幼儿园最需要的舞蹈创编教师。