

基于传统文化的小学美术教学研究

贺小宇

(包头市东河区环城路小学, 内蒙古 包头 014040)

摘要: 小学美术是培养学生的艺术感知、美感辨析能力、创造美等提升美术综合素养的学科。教师在美术教学中将学生带入美的世界, 对于学生美的塑造不应只停留在对视觉形象的感知和创造层面、更应该注重高尚的情操, 优秀的传统道德修养, 这些从内到外整体性的美的塑造, 是教师在小学美术教学中融入传统文化的必须存在。传统文化是中华文明的伟大创造, 是中华文明传承的重要组成部分, 是民族精神的根本, 对学生的教育和培养离不开传统道德的知识开发和运用。小学生在美术教学活动中对美术的欣赏具有民族及地方特色的画作、采用与本地文化相结合的方式、结合传统文化及本地地区的民俗活动等艺术表现形式进行创作等多种学习的过程中, 提升学生的文化素养, 加强小学生民族自信心, 为把学生培养成为真正的德智体美劳全面发展的优秀人才做出教育引领。

关键词: 传统文化; 小学美术; 教学研究

美术教学的发展是中国传统文化进程中的一部分, 美术教育的发展承载着对中国传统文化的传承和创新, 它富含历史文化、地域文化、人文思想等, 汇聚传统文化的博大精深, 因此学习美术与传统文化相辅相成, 在现代美术教学中体现的更为突出, 教材中的基本教学内容选材于传统文化与艺术形式, 针对传统文化在美术教学中如何关联, 如何相得益彰是教师在美术教学中需要深入研究和开展的, 教师在引导学生提升审美情趣和创作表现能力的过程中, 以文化传播的理念进行引导和施教, 将美术作为传统文化的衍生、进步做到极致。

一、对美术教学中的中国传统文化资源进行优选

中国传统文化博大精深, 教师在美术教学中如何进行文化资源的优选是教师在教学中结合教材应当首先研究的方向。美术是通过视觉的方式, 直观的、形象生动地把文化传播给学生。传统美德文化中谦让、忠诚、孝顺等美德都可以在绘画中体现, 也或是教师在艺术作品欣赏中给学生传阅, 还可以让学生通过对精美的手工艺品的鉴赏, 民间的剪纸艺术、捏泥人、彩雕等都是中国传统文化资源, 教师结合课程进行选择教授, 让学生体会艺术是文化传承的重要部分, 艺术也要在一代代传承与创新中得到发展。

例如在进行《家乡古建筑》的教学时, 教师可以选择中国有历史代表的古建筑做成 PPT 或选择相关记录片中的精彩片段进行节选播放其壮观场景, 让学生在震撼中结合背景文化和当时的政治军事思想, 从而激发学生古代的伟大创作有敬畏之心, 经过历史的沉淀依然绽放光芒就是文化的底蕴与升华, 帮助学生感受智慧与艺术创作的结合。如果学生有机会去参观游览名胜古迹, 亲临其境, 可以真实地感受文化的博大精深、先者的智慧, 直接临界美的震撼。为学生的艺术创作带来启发和灵感, 让学生发现美术源于生活的重要性, 激发学生美术学习兴趣, 提高课堂效率。

二、挖掘当地民族传统文化元素

为开放学生对美术的创作思维, 教师可以结合本地文化特色,

整合民族传统文化资源, 将民间美术引入到小学美术课程, 学生在学习实践中开拓眼界, 感受民间美术的艺术魅力。教师要善于联合实际生活, 激发学生学习美术的兴趣, 在身边寻找可以传承的文化, 感受中国传统民间美术文化的丰富多彩和博大精深, 让学生热爱自己的家乡, 热爱身边的事物, 在欣赏中激发创作灵感, 为塑造绘画作品提供素材, 构建自己的思维模式, 提升审美趣味, 提高创作能力。

在我们脚下的土地上也会有智慧和文化的传承, 也是学生从小就融进脑海和生命的知识, 教师结合教材讲授的过程融入当地文化特色, 更能引起学生的共鸣, 帮助学生了解美术的内涵是多么的广阔。例如在进行《皮影》的教学时, 皮影戏的有趣生动已经在日常生活中刻在学生脑海中, 将它的美术课上进行讲解, 让学生学会了解我国民间艺术与戏曲的巧妙结合, 了解民间艺人的手工美术, 刀雕彩绘等美术表现手法, 用美术视角去观察欣赏皮影, 使理解更加深入。

三、鼓励学生结合传统文化进行美术创作

学生对传统文化故事有很浓厚的兴趣, 对手工艺品的制作也有兴趣, 教材中有很多传统文化结合的素材, 供学生学习鉴赏和实践, 由于剪纸艺术、捏泥人艺术等都是智慧的传承, 教师在课堂上带一些手工艺品让学生观赏, 然后进行讲解, 让学生把握重点掌握的技术运用, 鼓励和引导学生进行创作, 增加学生动手能力, 在制作过程中锻炼学生美感认知能力, 色彩搭配能力, 激发学生对美术的创作灵感和兴趣, 在学习运用的过程中, 在美术教学中做到对中国传统文化的传承, 增强学生民族自信心, 培养学生的爱国情操, 将美术与传统文化结合是正确的教育理念, 是教育的融合。

例如, 在进行《大脚丫》的教学时, 教师引导学生欣赏造型各异的鞋, 培养实用造型能力, 利用自己对美的理解和感悟运用美术思维进行纸质拖鞋手工制作, 让学生明白美术在生活中的结合运用, 美术不是简单地画作, 而是美术思维、美感享受、美感辨析等各种能力的结合, 教师和学生在学习美术课程中, 不能脱离生活和传统文化, 没有思想和生活基础的画作是没有灵魂的。

四、结语

基于传统文化的小学美术教学, 是建立在对传统文化的寻根与继承上, 对传统文化的深刻认识、正确提取和主动神华, 对应的小学生本身特有的个性、修养、审美, 有教师在结合教材的把控, 在美术教学过程中进行心灵火花的碰撞, 为培养学生具有正确的审美观、对中国文化的理解、运用和传承都有深刻的影响。教师的美术教程不是单纯的绘画, 而是绘画中更深沉的内涵, 让学生从小就养成构筑美好生活的思想, 将绘画的根埋得深, 对培养学生综合素质的形成有很重要的意义。

参考文献:

[1] 覃媚. 融入中国传统文化的中小学美术教育研究 [J]. 艺术殿堂, 2018.14.