

夏丏尊写作教学思想对传统的发展

李圣杰

(华南师范大学文学院, 广东 广州 510000)

摘要: 夏丏尊是我国近现代写作教学的奠基人之一, 他在作文教学上提出了许多有价值的思想, 他所处的时代是一个变革的时代, 他的写作教育思想既有对我国古代教学思想的传承, 又有所发展, 本文主要从四个方面分析他的写作教学思想对古代写作教学的思想的发展。

关键词: 夏丏尊; 语文教育; 写作教学

夏丏尊是我国近代著名的语文教育家, 在语文教学方面提出了许多真知灼见。他在写作教学方面下力尤深, 成果卓著, 对我国现代写作教学的创立有着重要的影响。他熟悉中学写作教学的实际情况, 又博古通今, 这使得他能贯通古今, 深入思考传统和现代的写作教学思想, 对我国古代写作教学思想进行批判性地继承与发展, 以契合新的时代背景对写作教学的要求。他的写作教学思想对我国传统写作教学思想有哪些继承与发展呢?

一、对“诗言志”个体内涵的召唤

“诗言志”是中国古代最早的文论, 这一说法不仅是中国古典诗学理论的奠基石, 更奠定了传统的写作理论与写作教学理论的基础, 它指出了为文的本质, 但“志”究竟为何物却十分模糊, 可以理解为个人的内心情志, 侧重于个人情感、志向等, 也可以理解为社会规范、法统、礼仪等, 也即荀子所言“心合于道”中的“道”, 可以说, 后来“立诚”“求真”与“文以载道”“文源于道”两种写作本质皆是从这里发源, 而从整个古代写作及写作教学的发展历程来看, 基本上以“文以载道”的思想为主流, 或者说天平不断向写作的社会功用一边倾斜, 以至“为圣人立言”可以说是达到了顶峰, 而写作教育也随之不断从一种开放状态走向僵化, 最终衍变到用一种思想、一个模式把最丰富的人的内心世界强制性地统一起来, 这无疑走到了末路, 夏丏尊无疑看出了它的崩溃是势所必然, 新文化运动要求思想解放, 追求个性, 必然要冲破这种束缚, 他提出的“作文要为情而作”“作文就是生活”正是时代的声音, 也正是对“诗言志”个体内涵的一声召唤。

二、对“德一述”规范与“立诚”、“读写结合”与“多写多改”的继承

“文如其人”是我国关于人品和文品关系的主流思想, 也是写作与写作教学所倚重的指导思想, 这一观念发轫于先秦时期, 孔子言语教育确立的“德一述”规范, 即“修德于内, 述旧于外”, 重视为文者的内在道德修养, 将文与人、文与德直接联系起来, 阐明了做人与作文的关系, 追求“修辞立其诚”, 即写作要真实地表现作者的思想情感, 不矫揉造作、无病呻吟。这两大观点在后世文人的心中可谓根深蒂固, 如韩愈在《答李翱书》中曾言“仁义之人, 其言藹如”, 可见一斑。夏丏尊先生无疑也受了影响, 并继承了这两大观点, 注重作文的真诚与人品的塑造。

在古代写作教学的具体教法中, 夏丏尊继承了“读写结合”与“多写多改”两大方法, 先秦时期的写作教学就把读作为主要

教学方式, 魏晋南北朝时期阅读和写作教学大致同步进行, 在其后的发展中, 教学渐渐从阅读中心转向写作中心, 阅读之于写作也逐渐从“以读带写”转向“为写择读”, 无论如何, 读都是写作教学的重要抓手。而修改, 在秦汉时期的写作教学中就已经引起重视, 直到明清, 这一方法仍是写作教学的重要方法之一。

三、拨开“文无定法, 神而明之”的雾霾

中华文明向来以实用为传统, 凡事能做成就行, 不大从纯知识的角度去研究其内部的奥秘。譬如酿酒, 我们只关注如何能酿出好酒, 而酿酒过程中物质的变化我们是不大关注的, 因为实用性不强, 这也导致了中华文明科学传统的缺失, 很多讲不明白的事情, 或者不愿花时间去探究的事情, 我们就主张“悟”。讲悟性使得很多本来有章可循的事情披上了神秘的外衣, 作文教学就是这样。我们古人讲“文无定法, 神而明之”, 就是说作文没有固定的章法, 要用心领会才能明白其中的奥秘, 这就很玄乎了, 让多少人望而却步, 其实此言倒不虚, 为文确实应该是灵活的, 不能僵化, 但那是文学家而言, 要成为伟大的文学家确实是需要悟性的, 但对一个初学者来说, 文应该有定法, 即必须有一个基本的范式供初学者学习, 除此以外, 更要摸索一些教学的方法, 而不是仅仅丢给学生一些空洞的道理, 这于教学无益。

夏丏尊的作文教学思想最大的特点就是具体、操作性强, 他将法则与训练结合, 根据不同文体的特点进行教学, 这使得作文教学有章可循, 其实宋代真德秀编的《文章正宗》中就已有文体的分类, 而后的八股文教学也有对文章基本结构的训练, 但后人要么奉为圭臬而陷入僵化, 要么一棍子打死而全盘否定, 这都是不可取的, 夏丏尊不迷信空理论, 而是从作文教学的实际出发, 批判地继承了作文训练的可操作性的方法。

四、否定模仿、拟作, 鼓励创新

模仿是我国古代写作教学的重要方法之一, 但夏丏尊却并不以为然, 他强烈反对模仿他人作品, 而鼓励学生写出自己的风格, 这与朱熹的写作教学思想不谋而合, 朱熹针对科举制禁锢学生思想之弊提出不能做“千人一律文字”, 要独辟蹊径, 做“出众文字”, 其实他们的思想都反映了一种冲破束缚的诉求, 夏丏尊所处的时代正是新旧交替之际, 这不仅在于社会变迁, 更在于文化交替, 封建教育已经束缚中国人的思想太久, 以至于久久不能接受新的思想, 所以他们都主张个性的发展, 体现了人文主义思想, 或许在现在看来, 他的这种批判有些偏激, 但那是时代的诉求, 于写作教学本身而言, 模仿也是有效的教学方法之一, 主要在于如何合理地使用, 不至于陷入僵化而抹杀了学生的创造能力。

五、结语

总体而言, 即便是在彻底毁灭封建制度的时代背景下, 夏丏尊仍然继承了中国古代教学思想的许多合理因素, 给我们的研究的启示是: 任何时候都不能割裂历史, 只有熟知过去, 才能探索出美好的未来。