

基于柯达伊手势下小学音乐教学模式探究

喻群力

(新疆生产建设兵团第四师七十八团中学, 新疆 伊犁 835500)

摘要: 柯达伊认为人声是最好的教学工具, 可以透过歌唱的方式来学习音乐。这一观点在小学的教学中也具有很高的应用价值。本文将根据柯达伊手势在小学的音乐教学的应用价值, 结合具体的实践中的问题来探究更加有效的教学模式, 以期提高小学音乐教学的水平。

关键词: 柯达伊手势; 小学音乐; 教学模式

在全面素质教育的要求下, 小学音乐教学也出现了很多新的教学模式, 其中柯达伊手势教学法在教学的过程中显示出了它的优势。但是在我国的小学音乐教学还需要广大的教育工作者做进一步的实践与探究来达到更加良好的教学效果。他们才能自信地生动歌唱; 只有当学生能自信地歌唱时, 他们才能享受到歌唱的美妙和快乐, 他们才能打开音乐殿堂的大门。

一、突显人声教学, 提高学生的唱歌水平

柯达伊的看法认为人声是最好的教学工具, 在音乐的教学, 唱歌教学无需伴奏, 就像传统的民谣演唱一样, 突显出人声的魅力。这一教学观点降低了对音乐教学的“硬件”要求, 音乐教学的实施, 只要具备接受良好训练的师资和完整的教材, 则无论在都市乡镇, 甚或最偏远的地区, 都可以实施, 并且适用于大部分年龄段, 都可以透过歌唱的方式来学习音乐。歌唱给予人的艺术感受是最直接、深入人心的, 优美的歌唱, 不仅可以激发学生美好的情感和让他们真切地体验快乐, 同时歌唱也是大多数学生去接触音乐的最自然的方法。所以在小学的音乐的教学同样可以通过柯达伊手势教学方式, 突显人声教学, 提高学生的唱歌水平。

比如在学习人教版四年级上册的《我们的田野》这一曲目时, 着重对学生唱歌水平的培养, 将对田野的赞美与享受的情感融入到唱歌的过程中, 突显学生唱歌的声音的魅力。这首歌的曲调优美, 音乐进行舒展流畅, 不断出现的切分音, 使歌曲在节奏上兼具有只拍子的特点, 更加增强了乐曲的抒情性特征。这首歌也十分适合合唱教学, 可以将学生分为三个声部, 高音声部为主旋律声部, 其余两个声部与高音声部构成对比的复调关系。可以不用伴奏带, 就让学生纯净的声音和三个声部的配合进行演唱。学生在这一过程中通过手势掌握节奏, 突显出人声的魅力, 同时学生在唱歌与和声的过程中还能提高自身的歌唱水平, 找到自身的发音的特点, 表达自身真挚的感情, 取得更加动人的演唱效果。

二、听觉转为视觉, 形成正确的音准概念

柯达伊手势是借助七种不同手势和不同高低位置来代表七个不同的唱名在空间把所唱的高低关系具体表现出来, 能够帮助孩子对音高的掌握, 使听觉转为视觉, 对学生进行有效的音准训练。器乐毕竟是少数人接近的, 只有听觉转为视觉, 形成正确的音准概念, 才是使音乐属于每个人的沃土。我们每天都带着这件最美的旋律, 就应该享受它的美, 就要学会自信地、准确地去演奏它。所以在小学的音乐的教学, 学生本身对于识谱就存在一定的困难, 但是通过手势的应用能够将听觉的音调变得可视化, 在一定程度上能够降低音乐教学的难度。

比如在学习人教版四年级上册的《听妈妈讲那过去的事情》

这一曲目时, 教师可以将曲目根据段落要求学生注视着手势的变化, 想着各音的正确位置及口形, 把音准确地唱出来。另外, 利用手势还能纠正学生在唱歌中的音准的错误。不断地进行训练和练习, 使学生能够掌握手势指导的技巧, 这样教师就能够帮助学生掌握音乐的节奏, 通过更加直观的手势的变换, 使学生具备识别不同的音高的能力, 从而使学生形成正确的音准概念。再结合歌词以及歌曲的创作背景, 使学生在通过手势位置的高低变动体会音高的细微的变化, 将不同的手势与不同的空间位置的变化, 使学生对音符唱名与音高达到较好的联想作用, 更加形象地了解不同音符的音准。

三、丰富教学形式, 激发学生的音乐兴趣

在传统的小学音乐教学中几乎都是教师通过现有的录制好的音乐成品, 使学生在听的过程中自学, 或者通过教师的示范, 学生进行学习和模仿的形式来进行音乐的教学。在这样的教学形式中, 学生对于自己不感兴趣的曲目学习兴趣就会相对较弱, 课堂的教学效果也不会太好。但是通过柯达伊手势教学不仅能够拓宽小学音乐的教学方式, 还能激发学生的音乐学习的热情, 更加积极地参与课堂的互动, 提高课堂的学习氛围。新课标要求教师在音乐教学过程中, 要发掘素质教育的内涵, 培养学生的音乐鉴赏能力, 促进学生全面发展。

比如在学习人教版四年级上册的《快乐的泼水节》这一曲目时, 教师可以根据曲目中欢快的节奏, 通过手势打节拍, 学生在学习的过程中能够根据老师的指引进行唱歌。也可以将不同段落的内容分配到小组的学习中, 使每个小组负责一部分的内容, 在组内进行学习和练习然后再逐个小组进行展示。也可以采用抽签的形式, 每一名学生选取不同的段落或者一句进行自主学习和锻炼, 通过指导学生的手势, 领导同学进行唱歌。一些老师甚至在设计课堂练习活动时忽略了与课堂教学内容的联系, 从而导致了教学效率较差, 所以教师可以利用小学生活泼好动的性格进行唱名接龙, 学生根据简谱上的内容依次进行展示。这样不仅能够使每一名学生学习柯达伊手势的内容, 还能达到更加高效的课堂教学互动, 使每一名学生都能在课堂上有较为良好的表现。对歌曲的学习也更加积极投入, 在寓教于乐的过程中激发学生的音乐兴趣。

四、结语

柯达伊手势是柯达伊教学法中的一个组成部分, 对小学生学习音乐和培养音乐的学习兴趣具有很高的应用价值。基于柯达伊手势下小学音乐教学模式探究需要教师根据具体的实践中的条件, 将其融入到音乐的教学, 为学生的音乐素养和音乐的学习能力的提高做出新的尝试和努力。

参考文献:

- [1] 郑苏星. 柯达伊音乐教学法在小学音乐课堂中的运用 [J]. 课程教育研究, 2019 (52): 234-235.
- [2] 李敏. 浅析柯达伊音乐教育体系在小学音乐教育中的应用 [J]. 黄河之声, 2019 (06): 100-101.
- [3] 赖舒宏. 柯达伊教学法在小学音乐课中的渗透研究 [J]. 黄河之声, 2019 (06): 108.