品传统诗文 赏建筑之美——品析古香古色的楼阁

张 琰

(河北城乡建设学校, 河北 石家庄 050000)

摘要: 传统诗文蕴含着多样的知识内容与极高的审美价值, 尤其是描写建筑的诗文。品鉴此类诗文, 不但能使读者感悟到诗人寄情于景的手法美, 同时也能将建筑之美呈现于他们脑海之中, 带领他们跨越文字的时空隧道, 领略古香古色的建筑艺术。

关键词: 传统诗文鉴赏; 建筑之美; 楼阁

一、传统诗文与楼阁建筑的关系

“不读诗词, 不足以品文化精髓; 不读诗词, 不足以感天地草木之灵。”古代诗文是我国传统文化的奇葩精髓, 蕴含着丰富春秋历史和诸多流彩华章。而古色楼阁作为我国建筑文化中的一颗亮眼明珠, 既是一幅立体的画卷, 也是一首脍炙人口的诗文。曾几何时, 古色古香的亭台楼阁, 映衬着山河怡丽, 交响着盛世弥音。一处古色楼阁, 一道优美风景。历史上有着众多的文人墨客在古色楼阁之上, 登高望远, 诗墨留香, 书写出一篇篇流芳百世的经典之作。光阴流转, 曾经那些挺拔壮丽的古色楼阁或许会随着历史长河而远离人们的视野, 但古人却以妙笔生活的传统诗文, 使其凝固在历史画卷之中; 以精妙绝伦的两句清词, 将其定格在字里行间。有人说, 诗文是流动性的楼阁建筑, 也有人说, 建筑是凝固式的诗文。从客观角度而言, 传统诗文与古色楼阁建筑都具备一定的艺术性质。伟大的建筑工匠, 将楼阁之美塑立在大地上, 诗人将文学之美寄托于诗文之中。故此, 在时间性以及空间性的精神层面上, 传统诗文之美与古色楼阁之美存在一定的同构和关联之处, 二者往往相互依存且交相辉映。古色楼阁成就了传统诗文的经典流芳, 传统诗文让古色楼阁历经岁月而弥新。

二、传统诗文与楼阁建筑的品析

(一) 黄鹤楼品析

黄鹤楼伫立在武汉蛇山之巅, 自古享有“天下江山第一楼”的美誉。其始建于三国时期, 最初用于军事瞭望之用, 而后随着时代变迁逐步演变为“宴必于是”和“游必于是”的观赏之地。黄鹤楼楼体高五十余米, 能够将万里长江尽收眼底, 是登高望远之佳地。在传统诗文中与黄鹤楼相关的诗歌数不胜数, 其中最为出名的当属崔颢的《黄鹤楼》了。此首诗是崔颢等黄鹤楼触景生情之作, 不但有着宏丽自然之意象, 同时也具备了饶有风骨之内涵。据说李白在黄鹤楼看到此诗时, 曾大为折服, 足见其诗贵自然。诗文属于七言律诗, 意在烘托崔颢的乡愁之情。首联与颔联道出了黄鹤楼的历史传说, 即仙人乘鹤而羽化飞升, 增添了黄鹤楼的传奇韵味, 同时也彰显了楼阁高耸入云的形象结构。特别是“空余”和“空悠悠”中的“空”字, 更是突显了黄鹤楼与白云交相辉映的形象。颈联与尾联则是以“汉阳树”“空悠悠”“烟波”等事物映脱出黄鹤楼宏伟之态的同时, 抒发了作者的思乡之情, 体现了“楼”与“愁”的交融。

(二) 滕王阁品析

滕王阁作为与岳阳楼齐名的江南三大名楼之一, 自古以来就被视为吉祥的象征。曾有古谣云“藤断葫芦剪, 塔圮豫章残”。其中的“藤”是“滕”的谐音, 代指滕王阁。该句古谣的大意是说, 滕王阁若是倒塌了, 那么豫章城也将不复繁荣。滕王阁位于赣江

东岸, 始建于盛唐时期, 是由滕王李元婴所建, 并因此而得名。楼体高约六十米, 建筑面积多达一万三千平方米。从外部来看其属于三层回廊式构造, 但内部实则多达七层之多, 层数三阴三阳, 且屋顶中加有设备层。由于楼阁建筑的玄妙, 加之附近风景优美, 使得滕王阁成为诸如汤显祖、文天祥、黄庭坚、王安石、李清照、王勃等历代雅士游赏的必经之地, 这也催生出了众多以滕王阁为对象的优美诗文。其中最为著名的当属王勃的《滕王阁诗》了, 该诗文附于王勃名著《滕王阁序》之后, 属于序的概括。首联点出了滕王阁高耸之势, 回忆了当年宴会盛景。颔联以“南浦云”与“西山雨”映射了滕王阁的高峻, 颈联及尾联以时间的变化, 抒发了作者人去楼空的感慨。全诗语言凝练, 且穷形尽象, 为我们形象地展现了“落霞与孤鹜齐飞, 秋水共长天一色”的景象, 同时, 诗歌所蕴含的境界之宏达, 气度之高远, 也衬托出了滕王阁的壮阔, 可谓是诗与楼阁的双璧同辉。

(三) 望海楼品析

望海楼旧址坐落于素有“铁瓮城”之称的江苏镇江城内, 由“宋四家”中蔡襄所题的“观海”二字得名, 后来又曾改名为“连沧观”, 如今已不复存在。而通过品析“宋四家”中米芾的诗文《望海楼》, 则能够助力我们穿越文字时空, 感受望海楼这一楼阁古建的袅袅余韵。诗歌属于七言律诗, 全文共记八句四联, 形成了较为自然的四个层次。首联首句内容并未先写楼阁, 而是对望海楼所踞的地理环境作了细致描述, 次句中的“缥缈”“飞楼”二词, 既为实际仰视楼阁的描写, 有夸张感慨之意, 形象地体现了望海楼的雄奇与高俊, 让我们直观地领略到望海楼的百尺之态。颔联描写了诗人登楼俯瞰之时的想象与感慨, 通过“三峡”“六朝”二词, 映衬望海楼实景, 不但体现了诗人妙趣横生的雅兴, 又突显了其久远和高俊特征。颈联则描写了诗人由遐想回到现实中望海楼的黄昏美景, 通过“红日”和“白烟”的远近对比, 为我们营造了一幅壮丽如画、色彩鲜明的完整画面。尾联则以“忽忆”的苦闷为引领, 表露了诗人“茫然”之情。总的来说, 本首诗文严禁工整且蕴情深沉, 以情景交融的方式向我们展现了望海楼的壮阔意象, 同时也抒发了诗人难以言述的苦闷, 达到了诗意和建筑意的契合。

三、结语

诗中风景, 词中古建; 古建经典, 诗词不朽。传统诗文与古代楼阁建筑之间往往有着千丝万缕的联系, 我们在鉴赏诗文的同时, 也应放宽自身的审美视野, 品鉴其中的楼阁古香, 感受诗人的个人忧思与家国情怀, 从而让古建文化能够随着传统诗文的吟咏而万古流传。

参考文献:

- [1] 陈湘源. 岳阳楼景观文化特色探析[J]. 岳阳职业技术学院学报, 2011(02).
- [2] 朱晓丽, 张献梅. 黄鹤楼建筑形式所体现的人文历史价值[J]. 兰台世界, 2014(18).
- [3] 李昱. 滕王阁诗文的文化意蕴及其现代表达[J]. 老区建设, 2012(14).