

论地域文化在环境艺术设计中的传承与创新

张 喆

(祥明大学, 韩国 天安市 31066)

摘要: 地域文化是一个地区受到自身的地形气候, 人文条件, 经济发展水平等综合因素的影响, 最终形成的一种有别于其他地区的文化形态。可以说地域文化在整个地区的发展过程当中都会起到十分重要的作用, 这对于我们今天发展地区经济, 培养当地居民对于本地文化的自豪感都有着十分重要的作用。接下来咱们谈一谈地域文化在环境艺术设计当中的传承以及相关的创新。

关键词: 地域文化; 文化传承; 环境艺术设计

环境艺术设计的目的是为了美化人们的生存空间, 构建好更适于人们生活的空间功能。可以说在环境艺术设计的过程当中, 是必须要将审美理念和现实的功能需求融合起来的。在经济不断发展, 人们所拥有的物质资料不断丰富的今天, 环境艺术设计成为了人们日常生活中的必需品, 逐渐形成了有系统的对于环境的改造认知。而怎样的环境空间会让人们产生审美上的愉悦, 这一直是环境艺术设计其中的一个重要讨论命题, 根据过往的经验来说, 通过良好的运用属于本地地区的传统文化, 能够快速联系起人们的认知, 这对于当地的公共环境以及人们的日常生活提升来说, 也有很大的好处。

一、正确认识环境艺术与地域文化的关系

(一) 地域文化在环境艺术设计当中的表现

我国地大物博, 同时还是一个由多民族共同组成的国家, 因此各个地方的地域文化和风俗习惯都会有很大的不同。从宏观上来讲, 北方地区相对比较干燥, 而南方地区大多是河网纵横。因此如果粗糙的将国家分为南北, 那么在北方一般来说都是比较宏伟的建筑, 比如北京的四合院, 山西的大院等。而南方的建筑大多比较清新淡雅, 小巧精致, 形成了以黑白灰为主色调的建筑环境。

从这种浅显的差别来看, 不同地方的地域文化, 至少会和当地的建筑样式联系起来。除了建筑以外对于环境的设计也会体现在植物栽培道路修建, 以及日常环境当中的文化渲染等等。

(二) 地域文化对环境艺术设计的意义

保护优秀的地域文化和传统的民族文化风貌, 在设计当中传承地域文化的特征, 是当前我们在建设文化氛围当中很重视的一个问题。如今各个地区都在积极的发展自身的经济, 而旅游是发展经济当中的重点内容。在当地的环境设计当中渗透地域文化, 一方面能够让本地人进一步传承当地的文化特色, 另一方面也能够发展旅游业的过程中更好地吸引外来游客, 体现出当地的本土特色。

二、在设计当中渗透地域文化的策略

(一) 从宏观上挑选核心地域文化

对于环境艺术设计来说, 设计的内容要分为宏观和微观来考

虑。如果从宏观上来考虑的话, 一个地区的地域文化要表现出核心的内容, 这种核心的内容不宜过多, 必须要能够快速直接地表现出当地的文化特色。这样无论是对于当地居民更好的理解本地的文化内涵, 还是对于吸引外部的旅游资源来说, 都能够立竿见影。

举例来说, 江苏省苏州市是著名的江南水乡。苏州的旅游资源大部分都集中在老城区, 也就是行政区划上的姑苏区。如果粗略的来观察固戍区的环境, 可以发现基本上大部分的建筑都保持了白墙灰瓦的传统建筑风格。这种集体保持当地传统建筑风格的做法, 能够在直观上第一时间让人感受到姑苏传承地域文化特征的典型样貌。无论是外地游客来到苏州旅游还是本地人向外界介绍当地的特色, 都能够快速的抓到一个核心的元素。这就是在宏观上体现地域文化核心要素的作用。

(二) 在细节上精工细作

在宏观上进行核心要素的强化宣传, 能够为当地的地域文化宣传定下一个基调, 也能够对环境艺术设计当中有一个整体的框架。但是单有宏观上的核心要素体现是不够的, 在细节上还需要进一步的对相关内容进行细化处理, 这样才能够展现出地域文化的精髓。

比如说如果从宏观上来观察的话, 苏州和徽州之间的建筑有很大的相似性, 二者都是白墙灰瓦, 周边都有流水环绕。这样从宏观的感受上, 似乎二者之间并没有明显的差异, 这会导致地域文化的同质化发展, 磨灭了每一个地区地域文化的特征。但是这两个地区在各自的细节处理上进行了十分精细的研究。比如说虽然同是白墙灰瓦的建筑, 但是徽派建筑当中的马头墙具有十分典型的特征, 如果细致观察可以发现徽派建筑当中的马头墙明显要比苏州建筑当中的马头墙高并且长。同时苏州建筑当中的瓦当上面基本上使用的都是寿字的纹路。而徽派建筑的瓦当上面展现的是兽头或其他汉字的纹样。这种在细节上的精细处理, 使得二者之间既能够体现出自身的核心特征, 又能够在细节上展现出独一无二的特点。这在环境艺术设计当中是十分重要的, 只有将细节处理好, 才能够给予人们更加优质的审美体验。

三、结语

综上所述, 地域文化在环境艺术设计当中具有重要的作用, 在经济快速发展的今天, 想要进一步提升人们的生活幸福水平, 传承传统文化, 就必须要重视地域文化在环境艺术设计当中的作用, 真正做到宏观与微观结合, 给予人们更好的审美体验。

参考文献:

- [1] 栗兰. 现代环境艺术设计: 科技与人文的融合 [J]. 现代装饰 (理论), 2019 (08).
- [2] 刘岩, 苏志海. 现代环境艺术设计中的传统文化构思 [J]. 黑龙江科学, 2018 (11).