

# 多元文化背景下高职舞蹈教育中民族舞蹈的传承与发展

林薇佳

(广东舞蹈戏剧职业学院, 广东 佛山 528231)

**摘要:** 在长期的社会发展中, 世界各国的理念与文化向多元化交融与发展。基于这样的背景下, 我国教育部门与文化部门对民族舞蹈的传承与发展投入了更多关注, 民族舞蹈是中华文化的重要特色象征之一, 高职院校要把握民族舞蹈的内涵, 将民族舞蹈融入到舞蹈教育中, 能够为民族舞蹈的传承与发展提供载体, 增强舞蹈教育教学的活力, 彰显出我国民族舞蹈文化的特色。民族舞蹈文化的传承与发展具有鲜明的民族性、历史性与群众性, 是历经长期历史发展与积淀所衍生出的产物。因此教师要在进行民族舞蹈继承与创新的过程, 要发掘本国多民族文化的传统文化, 避免民族舞蹈发展与本国传统相脱离, 推动民族舞蹈艺术形式在多元化艺术形式中绽放独有的魅力。

**关键词:** 多元文化; 舞蹈教育; 民族舞蹈; 传承与发展

在社会文化交流与发展中, 我国各民族舞蹈文化也呈现出多元性特征。民族舞蹈文化与人们的生活具有密切的联系, 能够丰富人们的精神文明, 体现出他们精神文明程度。随着现代化理念与文化的发展, 民族舞蹈已经演变成文化产业, 民族舞蹈文化也迎来了一系列的创新与变革。舞蹈艺术是社会文明发

展中的必需品, 民族舞蹈文化也要不断跟随时代进步来进行传承与创新式发展。所以, 教师要在高职舞蹈教育学中要注重引导学生关注与发掘民族舞蹈所蕴藏的文化内涵, 为学生日后的发展打下坚实基础。

## 一、我国民族舞蹈在高职舞蹈教育中的传承与发展

为了确保我国民族舞蹈进行良性的传承与创新, 就必须认真研究探寻民族舞蹈的产生与起源。而深度探寻与发掘民族舞蹈中蕴藏的优秀文化传承, 能够有效激起学生对民族舞的探索兴趣, 促使用进一步了解传统舞蹈内涵。从民族舞的由来角度看, 我国先民在最初初始舞蹈的灵感来自于日常生活, 如耕作、狩猎等, 并在完善动作过程中加入了自身内心情感与节奏, 使了原始的舞蹈更具有律动感。民族舞又经历了长期的历史发展, 被舞者们编排地更具有美感, 充分体现出不同民族对美的理解。其中, 傣族的孔雀舞、瑶族的长鼓舞以及潮汕地区英歌舞等诸多舞蹈形式, 都包含了地方化与民俗化的动作特色。在引导学生们探究与继承不同的民族舞蹈时, 教师要选择恰当时机来介绍关于民族舞的审美理念与思想文化的不同, 再加上对民族舞所处特定文化环境与历史背景的解读, 对学生们的思想产生重

## (二) 为学生提供全方位、满意服务是竞争生源的最佳选择

在现实条件下, 服务理念已逐渐被职业学校领导所重视, 职业学校的自我营销环境发生了巨大的变化: 专业相同或相近; 常规做法因信息高速流动而被借鉴; 学校硬件标准日渐趋同; 不公平、无序的生源竞争环境逐渐形成; 专业的设置、课程的研发、学生的就业、技能水平差距日渐趋小等。因此, 谁能通过研究学校的服务, 为学生、家长、社会提供优质的满意服务, 形成独特的学校品牌、学校文化, 谁就能赢得有效的生源市场。服务竞争正是适应这一规律应运而生的, 它是职业学校对传统的生源竞争模式的重大变革, 我们要研究透、宣传到、运用好。

## (三) 优质的全方位服务是取得家长信任、留住学生的有效办法

在现阶段职业学校生源的无序竞争中, 职业学校求发展的最佳途径是提高家长、学生对学校的管理、服务、就业等基本要素的综合满意度; 学校品牌、学校文化及学校声誉等核心要素的综合公信力; 这种满意度、公信力在很大程度上要看学校的服务理念是否让人感动、亲切——因此, 应全面践诺服务理念——“我用心, 您放心”! 家长信任所换取的不是“产品”, 而是家长长期期望的间接实现——孩子的成功做人、素养养成、生活常识、生存技能等生存之本的形成, 更多的还是看到孩子的全面进步而获得的心理满足。因此, 做好服务工作, 以真诚和温情打动家长和学生的心,

培养“永久声誉”, 刺激“重复信任”, 才是谋求保持职业学校利益驱动和可持续发展的上策。换句话说, 良好的服务所节省的最大成本就是维持学校可持续发展的不竭动力。

## (四) 让优质服务成为能带来巨额社会价值的新型投资

为学生的终身发展提供服务, 过程中产生的附加价值, 所获取的社会公信力将无穷尽。从对学校发展的利益来说, 服务是投资, 这种投资的滚动式发展直接助推学校文化、学校品牌的形成, “济南信息工程学校就是好”的社会品牌一旦形成, 所产生的综合效能就一定能够全方位促进学校的又好又快发展、科学可持续发展。

## 五、结语

我们深知: 教育探索永无止境, 尤其是职业学校在新常态环境下的科学发展、文化建设、品牌形成、常态管理、认知学生、满意服务更是“雄关漫道真如铁, 而今迈步从头越”, 我们需要共同努力, 群策群力, 心系学校, 服务学生, 做到“社会认可、家长满意、学生成功”。只有这样, “待到山花烂漫时, 她在丛中笑”才是我们享受教育成功的时刻。

## 参考文献:

- [1] 张先河. 教育新常态下的财经类高职院校实训室建设及管理思考 [J]. 财会学习, 2016 (16): 220-220.
- [2] 喻晓社. 加强学校后勤管理, 办好人民满意教育——新常态下学校后勤工作的定位及方向 [J]. 江西教育, 2015 (28).

要影响。同时,要结合高职舞蹈教育的特点,为民族舞增添新内涵与学,推动我国民族舞蹈传承与发展,使民族舞蹈的整体风格更具现代民族特色。

在多元文化交融的背景下,民间舞在传承过程也受到着外来舞蹈文化的冲击,在一定程度上阻碍了民族舞蹈文化在传承与发展。而高职院校在舞蹈教育中需要对民族舞蹈的传承倾入更多关注,并依据民族舞蹈特色与特点来进行舞蹈教学的创新,在不断的教学实践中转变教学形式,让学生能够充分理解与掌握民族舞蹈动作的精髓与技巧,让他们对民族舞文化获得更深层次的独到见解。教师要在具体实践教学中由浅入深的示范舞蹈动作,在教师示范与舞蹈视频的帮助下,使得学生们从简单动作逐渐过渡到华丽的高难度动作,还能让他们在课后观看民族舞文化发展或相关的竞赛视频,更好地进行民族舞文化与精神的传承,有效延伸与拓展教学内容。此外,教师在演示与练习动作规范时需要严格要求学生,反复指导与矫正学生们的舞蹈动作,尽可能地监督与帮助每一名学生达到民族舞蹈的动作标准,让他们深入理解民族舞蹈文化与精神,在练习中感悟民族舞的精髓。

## 二、中国民族舞蹈在高职舞蹈教育中的创新与发展

### (一) 创设舞蹈氛围,融入德育教育

在原本舞蹈教学中,教师往往以示范形式来规范学生动作,而学生则在舞蹈练习中处于接受者,难以让他们在舞蹈动作的学习中理解与呈现出民族舞特色,学生的主动性地位受到忽视。而为了更好地让学生学习与传承民族舞,教师要侧重运用德育方式来引导他们学习,教师要时刻用积极快乐的情绪来感染学生,使得动作中充满情感,更容易让学生用心感受民族舞的内涵,营造出一种充满活力与激情的舞蹈氛围,在传授民族舞蹈精髓的同时,让学生拥有了向上的生活态度,体现了民族舞传承的德育特色。同时,舞蹈老师要在传授过程中善于接受学生的建议,并实时关注他们的心理变化与个性特征,从多个角度鼓励他们自觉、自主地去掌握每个动作,发现民族舞蹈的魅力。

### (二) 关注民族舞特点,提升舞蹈契合度

在多元文化背景下,多种多样的民族舞蹈都显示出了不同民族的独有特点,如傣族舞蹈呈现出的三道弯造型特点、维吾尔族舞蹈传递出的诙谐与挺拔的气质以及蒙古族舞蹈展现的豪迈和英姿飒爽的风格特点。教师在舞蹈教育与传承环节中,要关注不同民族舞蹈的地区、族群与艺术表现形式,将这些知识加以整合并区分,加深学生对不同舞蹈特点的认知。在教授与讲解蒙古族的舞蹈前,许多学生对蒙古舞的风格与特点往往掌握的不到位,因此教师要预先传授与演示手臂、腿部的动作的大小与节奏,提前预知学生将面临的问题,学生们就能在动作学习中注意到以上方面,更好地融入舞蹈氛围,提升他们与民族舞的契合度,促使他们良好地展现出民族舞蹈的动作与文化特点。

### (三) 关注个体能力,提高心理素质

在布置民族舞的教学任务前,教师要辅助学生了解自身的能力与不足,进而帮助他们找准学习与提升舞蹈能力突破点。在进

行自我认知的情况下,学生会更有目标与方向地学习舞蹈,且他们在舞蹈中表现得往往更加轻松愉悦。从舞蹈动作角度出发,完成各种精彩动作需要大量体力的支撑,而舞蹈也具有放松与舒缓身心的作用。所以教师要选择恰当时机来引导学生做拉伸、肢体舒展运动,让他们找到舞蹈训练的趣味,放松学生的身心压力,提高他们的心理素质。

### (四) 培养审美能力,个性化教学

审美能力的培养是舞蹈教育中的关键环节,更是提高舞蹈素养的重要途径。在具体教学实践中,教师要有意识地引导学生去观察同学的民族舞蹈动作,在观察同学优美的舞姿时,正确地发现美、判断美与认知美。教师要整合舞蹈教育中多种民族舞资源,引导学生联系与观察多种民族舞蹈的基础动作与内容,在演示与模仿分解动作的基础上,尽量让学生体会其中蕴藏的各民族人民注入的文化情感,从实际动作与韵律中感受民族舞的内涵,让学生更乐于学习与追求民族舞蹈更高境界。

为了确保整体学生审美鉴赏能力的提升,教师要依据学生在个性特质、舞蹈理解与舞蹈素养等多方面来划分舞蹈小组,实施个性化教学形式与手段,可以指引具有相同兴趣爱好的学生练习同种民族舞,使得民族舞蹈教学更加集中,学生们也更容易产生练习的兴趣。受地域文化、地理位置等因素影响,不同民族对审美鉴赏也存在一定差异性。从服装与身材的角度来看,傣族舞蹈形式决定了他们的服装更加紧身,要求舞者符合身材修长的特点,这样才能将傣族舞柔和、温婉而优美的舞姿呈现出来。不同于傣族,蒙古族人民的体形更显魁梧与强壮,直爽的性格能体现在舞蹈服装上,他们更热衷于穿着宽松、厚重的衣服来直接进行舞蹈,这就体现出蒙古舞豪放、动作幅度大的特点。因此,教师要进行舞蹈教学前,就要对学生们的体形特点进行分类,并综合学生所擅长的动作方向来开展舞蹈教学,既能够引起学生们对民族舞传承的重视,还能让他们全面欣赏多民族舞蹈的文化特色,激励他们去传承与创新民族舞蹈形式。

## 三、结语

我国民族舞蹈凝聚了万千舞者的成果,是中国文化与世界文化舞台的瑰宝。要让民族舞蹈满足现代经济发展与人民的审美需要,展示出中国传统文化的特色,引起中国乃至世界各地人民,发挥出民族舞在世界舞蹈文化中的独特作用,促使世界舞蹈文化更加繁荣。相比于其他艺术形式,民族舞蹈更能头像出思想感情与高尚的人文情怀。人类文明的发展与民族舞蹈息息相关,要借助教育方式来做好民族舞蹈及其内涵的传承与发展。

## 参考文献:

- [1] 彭小希,潘飞.多元文化背景下传统舞蹈的变迁与适应——以新疆蒙古族舞蹈萨吾尔登为例[J].贵州民族研究,2018,39(08):112-116.
- [2] 祖孝天.多元文化背景下民族舞蹈的保护与传承刍议[J].剧作家,2018(002):128.