

试论儿童舞创编步骤与教学策略

蓝 晶

(广西幼儿师范高等专科学校, 广西南宁 530022)

摘要: 随着素质教育观念在我国教育体系中的不断深化, 学前教育作为教育体系内的重要组成部分, 受到人们越来越多的关注。在学前教育工作中, 儿童舞蹈的教育质量影响着幼儿的发展。儿童舞蹈的创编与成人舞蹈不同, 作为学前教育工作中的重要组成部分, 高质量地认同舞蹈教育在培养幼儿乐感、肢体协调能力和身体综合素质方面有着重要的推动作用。但是, 在当前的儿童舞蹈创编过程中还存在着一系列的问题。基于此, 本文通过深入探究儿童舞蹈的创编步骤和教育策略, 以期提升儿童舞蹈课程教育教学质量, 为推动幼儿的全面发展提供一些有价值的参考。

关键词: 儿童舞蹈; 创编步骤; 教学策略

在素质教育理念的要求下, 幼师开展高质量的儿童舞蹈创编活动成为现阶段学前教育工作中的重要内容。这是因为幼儿发展的过程中, 艺术素养是幼儿发展过程中的必备能力之一, 缺乏艺术教育内容的学前教育活动是不够全面的, 是难以推动幼儿持续健康发展的, 幼儿舞蹈教育不仅可以推动幼儿身体素质的发展, 帮助幼儿强化身体机能, 同时还能够使幼儿在学习舞蹈的过程中养成良好的音乐感知能力, 增加增强幼儿的集体意识和团队协作意识, 从而推动幼儿的全面发展。因此幼儿舞蹈创编工作在学前教育工作中有着十分重要的位置。

但是在当前的幼儿舞蹈创编工作中还存在着一系列的问题, 比如, 教师的创编手法过于传统, 难以适应幼儿发展需求, 创编内容超出了幼儿的认知范围, 难以激发幼儿的参与兴趣等。针对这些问题, 幼师在创编幼儿舞蹈的过程中要及时转变创作方式和创作策略, 通过多元化的创编方式, 结合幼儿的实际发展需求和幼儿个人爱好来设计舞蹈内容, 从而提升幼儿舞蹈创编工作的教育质量。

一、幼儿舞蹈创编工作现状

(一) 对幼儿舞蹈能力的培养过于严格

在现阶段的学前教育发展中, 舞蹈课程是开展幼儿教育的重要内容, 在进行幼儿舞蹈创编工作的过程中, 有很多幼师将重点放在了内容的专业性上, 在编创舞蹈内容的过程中坚持以幼儿舞蹈能力的发展为重点, 力求在舞蹈教育中培养幼儿的基础舞蹈能力, 从而使幼儿在学习舞蹈的过程掌握舞蹈的基本技法、姿势等专业知识, 这样的舞蹈创编思维具有一定的片面性。幼师在强调舞蹈创编活动的准确性和动作的熟练性时, 要结合幼儿的年龄阶段和个人学习能力, 过

于严格的舞蹈教育工作不仅会挫伤幼儿学习舞蹈知识的积极性, 同时还会使幼儿形成固化的舞蹈思维, 认为舞蹈活动就是一种不用思考、机械模仿的学习活动。这样的学习思维严重阻碍了幼儿的成长。

(二) 幼儿舞蹈创编内容设计存在不合理现象

在现阶段的幼儿舞蹈教育工作中, 有很多幼师忽略了通过教材内容培养幼儿创造性思维的作用, 仍然坚持以普通的应试教育理念来设计舞蹈创编内容。从现阶段的幼儿舞蹈课程教学现状来看, 有很多幼师在开展舞蹈教学时仍然以“教多少? 怎么教? 幼儿能否合理模仿?”为主要教学标准, 这样的教学思想实际上并没有做到以幼儿为主体。而挖掘幼儿的舞蹈创新思维, 需要幼师多动脑筋, 通过创新舞蹈的形式, 使幼儿在舞蹈中受益, 能够在学习的过程中良好的创造力, 从而为幼儿成长插上想象的翅膀。

(三) 幼儿舞蹈课程创编特色难以突出

在现阶段的舞蹈创编工作开展过程中, 大部分的舞蹈创编作品都是用于艺术展示、舞蹈竞赛或者商业活动等, 因此大部分的舞蹈创编活动对舞蹈配乐、舞蹈内容和舞蹈服饰等工作的要求极其严格, 但是幼儿舞蹈创编工作的主要目标就是教学, 因此, 这两种不同的舞蹈创编形式在资金投入、创编时间的投入方面差距是非常明显的。因此, 在现阶段的幼儿师范学院的舞蹈创编教学活动开展过程中, 教师会要求学生在动作创编和音乐剪辑上要达到正常舞蹈创编工作的要求, 这种要求是不切合实际的, 是脱离学生个人实际能力的, 不仅加大了学生的学习任务量, 同时也难以取得良好的教学效果。

二、儿童舞创编步骤与教学策略

(一) 注重练习与实践相结合

舞蹈创编能力的形成, 最为重要的是教育实践的检验。幼儿在评价幼儿舞蹈创编效果时, 可采取循序渐进的方法, 从幼儿模仿对象出发, 选择一些对幼儿有借鉴作用的舞蹈动作, 引导幼儿一步一步地模仿动作, 对较难的动作部分, 可对幼儿进行重新整合, 将其编组成幼儿能接受的舞蹈形式, 从而大大提高幼儿的动作组合能力、改变队形的能力以及运用舞蹈技巧的能力。

从宏观的舞蹈创编理论上讲, 幼师在指导幼儿练习与实践舞蹈内容的过程中, 要对儿童舞进行基本的梳理: 首先, 在儿童舞的素材选取上要做好充分的准备, 既可以将一些日常生活中常见的生活动作夸大, 也可以为学生选择一些日常的生活

习惯动作,比如刷牙、读书等动作,在合理选取后通过舞步和音乐相配合。其次,在舞蹈选材工作上,幼师在设计儿童舞的内容时要结合儿童的日常学习、生活、游戏、自然界的动植物模拟等等。最后是在儿童的基础知识积累方面,幼师创编儿童舞时也应该注重培养幼儿的基本舞蹈知识,比如常用的舞蹈步伐“吸跳”“垫步”“踵步”等,还有舞蹈队形和舞蹈的结构等相关专业知识。

(二) 强化幼师编导理论的学习

幼儿园在开展幼儿教师的职业技能培训的过程中,要注重聘请一些有经验的专家来为幼师们开设一些编导理论知识讲座,在讲座内容的设计上尽量做到简单明了、通俗易懂,从而使幼师具备儿童舞的编导理论基础,提高幼师的儿童舞编创兴趣。

学前教育中的儿童舞蹈编创活动与专业舞蹈编创工作有着明显的区别,前者更强调以幼儿为核心,需要从幼儿的接受能力、内容上的可操作性为出发点。幼师在此过程中要更加重视自身对幼儿的启发和引导作用。这就需要幼师从传统的幼儿教育观念中“走出来”,重新认识儿童舞蹈的动作,掌握幼儿的肢体协调能力,并且结合充分发挥教师肢体语言的作用。有很多肢体动作本身在成年人看来是没有意义的,但是在一定的情感环境中,从幼儿的角度来看就会具有十分重要的意义。当幼儿能够理解自身的动作所表述的意义,以及不同的动作之间进行组合的重要性时,他们就能够明白在舞蹈知识学习的过程中不仅要会“动”,更为重要的是学会“动的意义”。

(三) 通过科学训练提升工作质量

在开展儿童舞蹈编创工作的过程中,幼师为学生播放舞蹈音乐之后,可以从音乐情境入手,为幼儿进行简单地阐释与分析,从而促进幼儿想象力的发展,在此过程中幼师结合自身的肢体语言(以幼儿可理解的肢体语言为标准),开展舞蹈创作活动,一开始的时候可以指导幼儿以集体的形式进行舞蹈编创,以幼师指导为主,通过幼儿之间的集体协作,共同完成一个较为简单的舞蹈作品,在此基础上循序渐进。在这样的舞蹈编创训练活动的影响下,幼师的儿童舞蹈编创工作质量将会大大提升。这是因为作品是幼师和幼儿共同完成的,这样的训练内容既有幼儿舞蹈教育工作的科学性和合理性,同时其编创和表演形式也能够为广大的幼儿所接受。

(四) 以幼儿的审美能力为发展目标

在现阶段的学前教育工作开展过程中,有很多幼师的专业性综合能力是不够的,这种情况导致很多幼师认为开展幼教工作就是“帮助家长看孩子”“教给幼儿一些简单的生活经验”。但是学前教育随着社会的发展已经备受重视,那么这种传统的幼儿教育理念势必要转变。实际上随着社会对学前教育工作的

质量越来越重视,各大幼儿园十分注重挖掘幼儿潜能、培养幼儿的综合素质,在此过程中幼儿舞蹈课程的重要性也越来越明显。在面对应用型与幼儿学前教育基础知识相结合的人才需求趋势下,舞蹈编创工作的质量影响着幼师的教育质量和市场竞争力。因此,幼师应该在日常的幼儿教育工作中充分重视儿童舞蹈编创工作的重要性。

此外,儿童舞蹈编创工作还要以幼儿的审美能力为主要培养目标。因为儿童舞蹈编创工作需要幼师融会贯通不同学科的知识,不仅仅是舞蹈专业知识,同时还包括幼儿音乐教育和美术(非美术)教育。从创作的角度来讲,幼儿在学习创编舞蹈的过程中,还会接触到音乐知识和肢体、动作审美等知识,因此幼师在创编儿童舞蹈的过程中不仅仅要以幼儿的舞蹈能力和身体素质的发展为主要目标,同时也要使幼儿在感受音乐和肢体语言的过程中形成良好的审美能力。为幼儿的想象插上翅膀,挖掘出他们心中、脑中熠熠生辉的想象力和创造力,不在所学过、看过的舞蹈中做文章,而是去勇敢地打破那些自以为美或丑的束缚和程式的禁锢。

三、结语

综上所述,随着素质教育理念的不断深化,学前教育在我国教育体系中的地位越来越重要。因此,提高幼师的儿童舞蹈编创能力,不仅仅是幼师个人发展的需要,同时也是推动幼儿全面成长的必然要求。但是在当前的儿童舞蹈编创工作中还存在着一系列的问题,比如编创工作的目标单一化,编创内容不符合幼儿认知水平等。面对这些问题,幼师要与时俱进,从目标、过程和最终评价三个方面入手,以幼儿的审美能力为主要导向,提升儿童舞蹈编创工作的质量,为幼儿全面发展奠定基础。

参考文献:

- [1] 徐娜娜.关于学前教育专业儿童舞蹈编创课的思考[J].艺术教育,2011(05).
- [2] 陈晶.儿童舞蹈编创教学探要[J].通化师范学院学报,2010(06).
- [3] 王玥.儿童舞蹈如何编排得更有“儿童味”[J].影剧新作,2018(02).
- [4] 范斯迪.谈儿童舞蹈节目创编的“趣”与“情”[C]//新教育时代(2015年10月总第2辑).0.