

中职公共艺术（美术）欣赏课与民间美术交融方式探析

——另辟蹊径，中职公共艺术教学方式新探索

李波 鲁涛

（临沂市郯城县中等职业技术教育中心学校，山东 临沂 276100）

摘要：创新是一个民族乃至国家甚至是全人类发展的命脉，艺术教育的使命和本质是开拓人的思维、植入创新意识和能力。本文就职业教育中美术欣赏教学与职业学校的性质、培养对象以及培养目的之间的关系以及如何让民间艺术融入到教学活动作了阐述。

关键词：中职；公共艺术；民间美术

一、美术欣赏教学的意义

美术教育水平的高低，在一定的程度上体现出社会文明的水准，也体现出现阶段教育水平的高低。美术创造的一个最大特点是存异，也就是创新。学生通过学习美术基础知识，熟知审美特征，理解不同作品之间表达的情感思想与人文环境的差异，感受美，从而获得身心的愉悦和欣赏经验，不断开阔自身审美视野，提高综合审美能力，开发创新思维，形成正确的人生观、价值观和世界观。而创新能力和个人综合素质的不断提升，对学生未来的职业生涯规划和个人发展前景有着不可估量的作用。

二、中职学校及学生现状特点及其培养目标

随着我国教育体制的不断改革，中职院校的教育地位也在不断的提高，中职公共艺术（美术）课程作为中职院校中重要的教学内容，公共艺术教学活动的开展，是有效提升中职学生能力的重要方法，对中职学生的核心素养提升也有着重要的作用。

在中职公共艺术（美术）课程教学中，美术起源和发展及相关理论知识的学习对于学生来讲，是比较枯燥的，学生学习兴趣就会降低。教学方法单一，主要运用老师讲，学生听的传统的灌输式教学法，违背了艺术教育课的初衷，束缚了学生的创造力与创新能力。

那么，在中职学校公共艺术教育中，我们应该怎样正确进行美术教育呢？这就要求课程不但要与本土社会资源有效结合；而且要与现代化的信息技术手段充分融合；根据本校实际情况制定相应校本教材，让教材“活”起来，变得有趣味性、实用性、发展性。有效开展公共艺术美术教育活动，调动学生的学习兴趣。

（一）增加地方特色民间美术形式，培养学生的审美情操

民间艺术花开百支，种类繁多，要有针对性的选择独具地方特色的、学生喜闻乐见的民间艺术形式，如我校所在地区，我选了极具地方特色的国家级非物质文化遗产——木旋玩具、柳编、草编等艺术形式，唤起了他们学习的兴趣，激发了他们的学习热情，课时进行过程中，同学们既能认真的听讲又能积极地完成作业，学习热情空前高涨。在学习过程中轻易地唤起他们的热爱家乡、热爱自己的民族的情感，恰恰符合了我国现阶段对学生爱祖国、爱民族的德育要求。

培养学生对民族文化的自豪感和能够传承下去的决心，是我对学生学习的第二个要求，受网络文化的影响，现在的学生对传统文化不感兴趣，甚至排斥，我选用了学生最感兴趣的民间美术形式，让学生对它们不再陌生，用来唤起学生的民族认同感和民族自豪感，尤其是在讲到国家级非物质文化遗产——木旋玩具时，

学生在直观的欣赏中和再现感受中逐渐了解了民间美术作品的基本构成元素等美术知识，通过对木旋玩具的传承与兴衰的了解，以及我国对民间文化艺术的大力保护，一节课上完同学们意犹未尽，自豪感和崇敬感洋溢在每个学生的脸上，使爱家、爱国的民族自豪感得到了升华。

（二）在请进来、走出去的新教学形势下，培养学生的创新意识

中职学校的公共艺术美术的教学，需要体现出校本特色，不同职业学校的不同性质，也决定了学校对于教学的要求与普通教育学校的不同。因此，在美术课的课程设计上，一方面我采用了请校外的民间艺术家到校上课、指导创作的教学模式；另一方面，通过带领学生走出课堂，投身于民间艺术怀抱，深入了解民间艺术的产生、发展与困境，有计划地引导学生从事简单的艺术创作，像制作简单的木旋玩具、柳编、草编等能体现出学生的动手能力又能体现学生的创新能力的作品。将美术课程中的教学内容与学生的实践紧密结合起来，让学生通过具体实践去领悟民间美术的独特价值，同时让学生对学习美术产生兴趣，增进他们的学习信心，解决学习动力不足问题。

（三）教学内容要与社会需求接轨要与现代化的信息技术手段充分融合

当今社会，需要的是富有创造力的复合型人才，让教学内容贴近学生将来实际工作中需要面对的问题，培养学生解决问题的能力。美术教育强调的是美术创造，这就要求教师变换已有的承袭多年不变的教学模式，教学方法要多变，教学手段要灵活。教师要根据教学进度有序地引导、强化学生的学习欲望和学习能力，使的学生的创造意识和表现能力与实践相结合。现代社会是一个开放型的网络型社会，教师充分利用现代信息化技术手段，创建空间、群组、慕课、翻转课堂等网络课程和新型授课方法和学生喜欢网络、思想先进结合起来，充分发掘出学生学习兴趣点，让学生感受到网络的魅力，给学生树立正确的网络学习观。培养学生的创造动机和创新精神，培养他们解决问题的思维能力和创造能力，在解决问题时有充分的自由性和独立性，勇于尝试新办法。

三、结语

通过上述过程，我们可以发现，欣赏教学是一个比较复杂的活动，无论学校性质是怎样的，我们美术教师在进行相关教学的过程中，应该从本校实际情况出发，了解学生学习特点，转变教学思维和教学方式，利用身边有利条件和现有的各种教学工具，提高学生对学习的兴趣，才能提高学生素质，培养学生自出学习和创新适应能力，学生得到全面的良好发展。

参考文献：

- [1] 列·斯托洛维奇. 审美价值的本质 [M]. 北京：中国社会科学出版社，2007.
- [2] 汪勇刚. 浅论学生创造性思维的培养 [J]. 教育与职业，2006（21）：72-73.