

# 对分课堂在高校《古筝演奏基础》课程中的应用效果研究

陈曦

(韶关学院音乐学院, 广东 韶关 512005)

**摘要:** 随着教育改革的深入推进, 对分课堂教学模式被广泛应用于高等教育中来, 这也为古筝演奏基础教学提供了良好的发展启示。古筝教师应当秉承现代化与创新化教育观念, 加强对分课堂教学模式的渗透, 从而在彰显古筝教学育人优势、提升学生审美及音乐素养的同时, 让学生的综合素养也能得到有序化发展, 进而将立德树人理念践行于实处。文章就对分课堂的概念做了论述, 并分析了该教学模式在高校古筝演奏基础课程中的有效应用策略, 以期能够为广大同仁提供一些新的教学借鉴。

**关键词:** 古筝演奏; 对分课堂; 应用策略

古筝演奏基础教学作为一门以传统文化为依托的课程, 不但能塑造学生的艺术修养, 发展他们的审美与文化素养, 还能推动我国传统民乐文化的宣扬与传承。然而, 传统教学中, 教学成果不甚理想。为了改变这种局面必须要引进新的教学模式。在笔者不断地尝试与实践中发现对分课堂是目前最适用的。对分课堂的目标是减轻教师教学负担, 提高学生学习效率, 提升学生创新性思维以及自主学习的能力。

## 一、对分课堂教学模式的概述

### (一) 对分课堂的内涵阐述

对分课堂(PAD)教学模式最早由复旦大学心理系教授张学新教授提出, 其核心概念指的是将课堂时间进行“对分”。就其形式而言, 可分为两种, 第一种是“当堂对分”, 第二种是“隔堂对分”。其中, 当堂对分指的是在一节课当中进行课堂对分。首先, 由教师大致讲授一下课程内容的框架, 接着有学生进行自主性的内化吸收和问题讨论。期间, 教师应当发挥自身教学辅助者与指引者的角色作用, 对学生在知识点的自主吸收与讨论中所遇到的问题进行及时点拨, 从而保障该模式良好运行。而隔堂对分则是在当堂对分的基础上, 对教学课时加以延伸, 指的是在多节课中实施对分课堂教学, 其教学流程与内容与当堂对分类似。

### (二) 对分课堂的意义所在

对分课堂模式作为一种新型的教学方式, 突显了学生的自主性、主体性与能动性的学习特征。将其与古筝演奏基础教学进行联系融合, 能够给予学生别样的学习体验, 他们可以依据教师所讲授的课程框架, 结合自身的演奏特点、身体条件或技术特长来开展自主或合作式的学习, 不但能帮助他们突破古筝演奏技术难点, 同时也能够通过相互间的讨论与交流、启发与互补实现其古筝演奏的全方位提升。与此同时, 对分课堂模式的教学渗透能够发挥艺术课程教学的育人优势, 让学生的自主学习、自主探究以及创新能力等均得到不同层次的培养, 这不管是对学生学习效果的提升, 还是对其综合素养的培养, 亦或是对其未来取得更高层次的发展都有着良好的现实意义。

## 二、对分课堂教学模式的应用

### (一) 做好对分课堂准备

第一, 向学生简要说明对分课堂的流程, 并对学生实施分组。分组时, 教师可秉承同组异质和异组同质的原则, 在班内组建多个古筝学习小组, 各组不但要有优秀生, 同时也要有潜力生和中

等生以及后进生, 以此来创设相互学习、相互帮助和共同提升的课堂环境。第二, 明确章节学习目标, 精讲留白。例如在讲授摇指技巧时, 教师可依据信息技术之便, 展示不同名师的摇指片段, 并示范讲授相关知识要点, 并不展开讲解, 让学生能够对相关技巧形成初步认知并留有思考空间。

### (二) 布置对分课堂任务

在做好框架讲授以及分组等准备工作之后, 教师应当依据教学内容, 设置相应的对分堂任务, 从而为学生指明学习方向。还是以古筝摇指教学为例, 教师在精讲之后, 要留出学生独学时间进行内化吸收。独学时间非常重要, 没有独学就没有思考。这时学生可自行练习但不可以交流讨论, 这段时间一定会有问题对应产生。当问题积累到一定程度, 教师开始分组讨论, 并由组长进行记录。亮, 讨论刚才老师的讲解中明白了哪些内容, 掌握了哪些要点以及演奏优势。这部分内容旨在提升学生自信、肯定自我。考, 在刚才的学习中觉得有部分内容可能是我会的但其他同学容易混淆的, 作为考考你的内容由我提出。这部分内容旨在提升思辨。帮, 在独学中我发现有些问题不明白, 有技术要点不清晰, 邀请同学为我解答。这部分内容旨在提升人际互助。通过“亮考帮”不但锻炼了学生的口头表达能力、思辨能力、创新思考能力, 还为学生的人际互助铺设了平台, 促进了生生关系。

### (三) 关注对分堂输出

在各组完成相应的讨论任务之后, 教师应当指引他们依次进行成果输出。例如, 教师可让各组派出“讲解员”, 讲述一下各组的共性问题, 然后进行全班交流。在交流中教师可及时发现学生的困惑, 找出学习薄弱环节并加以解答。这时的答疑是有针对性的、有效的。问题是学生关心的、迫切想探究的, 因此学生的注意力会非常集中, 教学效果显著提升。又如在讨论摇指技巧时, 大部分同学的问题是摇指不均匀、不连贯, 针对此情况教师要求学生在掌握基本手型和弹奏要点后进行慢练, 慢练是一切演奏的基础。运用对分课堂不仅使教学效果提高, 还可依据教学步骤强化学生的思考深度, 丰富学生的演奏层次。同时, 加强自评、互评、组评等多种评价方式的教学渗透, 以评价方式的转变, 深化学生对古筝演奏的全面认识, 激起他们的自主能动性, 进而为其古筝演奏能力的提升以及综合素养的发展奠基。

## 三、结语

将对分课堂教学模式与高校古筝演奏基础教学进行全面融合有着诸多现实意义。古筝教师还需秉承现代化教育观念, 从教育学和心理学出发依据古筝教学与对分课堂相结合的特点, 进行教学改革和科学渗透, 从而在丰富课堂教学内涵和形式的同时, 促使学生的古筝演奏技巧和综合素养得到良好的培养。

### 参考文献:

[1] 张学新. 对分课堂: 大学课堂教学改革的新探索[J]. 复旦教育论坛, 2014(05).

本文系韶关学院第二批教师教学圈项目《音乐学院技能技巧课对分课堂教学模式教学圈的研讨与实践》(项目编号: SYJXQ20190118)的成果论文