

也谈教学艺术：大学青年教师如何在教学竞赛中获得佳绩

陈卓瑶

(电子科技大学, 四川 成都 611731)

摘要: 教学竞赛是大学青年教师提升教学水平的一种重要途径。如何更好实现以赛促教, 青年教学需要在教学设计、教学内容、教学方法等方面不断打磨、反思、提升自己。

关键词: 教学竞赛; 青年教师

一、教学设计

(一) 数学与工科

工科的一些课程内容像是数学课程的重复, 但工科的老师大多不是数学专业, 他们却讲了很多数学问题, 而不是讲应用问题。他们没有讲为什么要用这个数学方法以及使用这个数学方法的一些约束条件、应用场景及应用条件, 只讲“是什么”而没有讲“为什么”。

数学课程如提供给学生的工具箱, 工科老师应该告诉学生或让学生思考怎么使用这些工具解决具体问题。

(二) 文科与工科

工科课程教学逻辑性和连续性很强。对学生来讲, 如果老师前面讲的内容未听懂的话, 后面的内容就很难听懂。而文科(包括经管)的课程内容前后关联性不是太强。学生即使没有听懂前面的内容, 后面的内容也容易听懂。从记忆的角度, 文科课程中的文字、缩写或图形更易让学生记住, 而工科课程中的公式及各种符号很难让学生记住。

二、教学内容

(一) 内容与形式

从竞赛的角度, 文科内容大多是实际案例或故事, 其内容生动易懂, 也很容易引起大部分评委的兴趣及全段关注的。工科内容, 对缺乏一定专业知识的评委来说, 内容枯燥乏味, 难以听懂, 评委的注意点主要在选手的肢体动作和语言表达上。工科教师与文科教师同场比赛: 工科教师比较吃亏。分组(工科组及文科组)比赛能解决这个问题, 但选手间相互观摩学习机会减少。

(二) 工科与应用

无论工科或文科, 在课堂上讲某个内容时, 有三个选择: 纯理论? 纯应用? 理论与应用结合? 讲纯理论比较空洞乏味, 讲纯应用热闹但没有基础。理论与应用结合的讲授是不二选择。

不同学科、不同课程、不同内容、不同老师会有不同选择, 效果哪个好要看学生听课反应和反馈, 并据此做调整和修正。

(三) 当下与过去

老师在一门课程结束之前, 如果能归纳总结和提炼整门课程的内容能让学生掌握本门课程的精华, 特别是对课程中的思维模式、思考方法、应用工具等的总结比知识点的总结更重要。知识更新非常快, 特别是互联网的背景下, 很容易学到新知识, 一些知识很快就会过时, 而思维模式、思考方法、应用工具/方法是终身受用的知识和能力, 不会过时。

三、教学方法

(一) 视觉与听觉

从接收信息的角度看, 80% 来源于视觉, 20% 来源于听觉, 而评委(比赛)或学生(授课)的视觉注意力主要集中在 PPT;

黑板; 教师的各种肢体动作以及其他(移动设备屏、教科书、其他书籍)上。听觉主要集中在教师的语言以及其他(课堂窃窃私语、接电话等)。

由此, PPT、教师肢体(包含板书)及语言可以作为影响评委或学生注意力的主要因素, 这三个因素再加上一些课堂上学生的一些行为动作就可以测量老师的课堂教学过程效果。

(二) PPT 与板书

课堂上, PPT 与板书之间的关系是什么要搞清楚。

写板书能让黑板上的内容可以多留一段时间, 使学生能有较长时间看, 慢慢做笔记, 反复多次看。如果从记忆角度看, 板书对学生有利。但也可能浪费老师和学生时间。

经过精心准备的 PPT(含公式推导过程的 PPT)一般不会出错, 除非发生系统性错误。但如果在课堂上, 某页 PPT 一晃而过, 同时也不会再现, 学生难以记笔记, 难以记住其内容, 这对学生学习不利, 除非课后把 PPT 拷贝给学生。

如果老师通过使用精心准备、充分设计的 PPT, 在课堂上用“超链”“动画”等功能, 实现了“反复看”“慢慢看”, 能否弥补学生的这个记忆问题呢?

(三) 理论与思考

在课堂上, 教师应该多讲“为什么”, 少讲“是什么”。

在讲理论时, 不是讲理论概念(大多学生自己看也能看懂), 而是讲这个理论当时发生的背景, 产生了什么样的问题, 哪些是科学问题, 一般常人面对这个科学问题是怎样想的, 理论创造者又是怎样思考的, 理论创造者当时用了什么样的方法或方法, 提出了什么样的解决方案解决了这个问题, 此后产生了什么样的理论, 当时的这个科学问题有没有其他理论方法也能解决, 如果有, 哪个更优, 这个理论在当时的问题解决过程中有什么样的约束条件, 他的应用范围有多广, 现在出现的一些问题是否可以用这个理论去解决。

通过这些一连串的提问, 可以拓展学生的思维能力及思辨能力, 但老师先要花大量的精力、体力去准备, 要给学生一碗水, 自己要有一桶水!

(四) 提问与回答

课堂上有多种方式提问与回答, 不同的老师, 有不同的选择。提问的关键是问题本身要引起学生兴趣和思索, 这样才能使学生互动参与, 调动学生的积极性。

问题的答案是老师事先准备好的, 其答案是老师的输出, 但不一定全是老师在输出, 学生的答案或回答有时会出乎老师的意料。这时只有老师记住这个答案或回答, 就是老师的输入了。在下次课时, 这个输入没准就成了老师准备的问题及答案, 输入又变成输出了, 这种情况在文科教学中经常出现。

参考文献:

- [1] 杨永刚, 卢翔, 田静, 等. 浅谈高校青年教师如何提高教学艺术[J]. 中国科教创新导刊, 2010(35): 151, 153.
- [2] 左晓燕, 周春光. 石大教师在全国高校青年教师教学竞赛荣获佳绩[J]. 兵团工运, 2018(9): 43.