

论舞蹈作品的想象空间

丁 然

(广东舞蹈戏剧职业学院, 广东 佛山 528231)

摘要: 在我国社会经济不断发展的今天, 文明的进步使得舞蹈这种艺术在我国逐渐成熟。舞蹈作为一种表现人们自身内在情感的艺术形式, 同时也在传达各种丰富的情感, 进而使得表演者与观众之间产生共鸣。舞蹈作品的想象空间是舞蹈创作的基础, 也是丰富舞蹈情感的重要途径, 如何在舞蹈作品中创设更多的想象空间, 达到留白的艺术效果, 是现如今舞蹈创作者应思考的重要问题。艺术来源于生活, 舞蹈作品也是如此, 因此, 关于舞蹈作品的想象空间应更多地从生活中寻找创作灵感与素材, 在舞蹈作品中加入更多的艺术想象成分。本文针对舞蹈作品的想象空间展开了以下研究。

关键词: 舞蹈作品; 想象空间; 生活

在舞蹈创作的过程中, 要想达到舞蹈审美的效果, 需要创作者从实际生活入手, 结合自身的亲身体验进行艺术加工。此外, 舞蹈作品的创作还需要创作者具有丰富的想象力和敏锐的生活观察力, 以独特的视角捕捉现实生活中典型的创作素材, 以此来丰富自身的想象空间, 进而为舞蹈作品增添更多的审美内涵。

一、舞蹈作品想象空间的创作与源泉

(一) 摹仿生活现象, 设计(提炼)舞蹈(语汇)动作

要想为舞蹈作品创设更多的想象空间, 创作者首先应从舞蹈创作思路上进行转变, 树立现实生活意识, 将生活元素融入舞蹈创作中, 实现舞蹈动作与生活现象的有机结合, 在舞蹈肢体语言中彰显生活现象, 这就是所谓的摹仿。在此过程中, 创作者应充分发挥自身的想象力, 对生活现象进行艺术加工, 从舞蹈动作来展现人物之间的情感冲突, 构成一个完美的艺术舞蹈, 达到细致刻画、强烈共鸣的效果。

(二) 充分理解生活, 提升思想水平

舞蹈作品的创作并不是现实生活的复制, 还要求创作者对生活有着深刻的感知与体验, 并能够在作品中倾注更多的真实情感。这就需要舞蹈创作者充分理解生活, 提升自身的思想水平, 拥有将普通的生活现象转化为理性的舞蹈语言能力。在舞蹈作品创作的过程中, 创作者应提升自身的生活观察力, 并加深理解, 养成搜集生活片段的习惯, 进而在整合中实现艺术加工, 这样才能增强作品与观众之间的亲密度, 形成更具感染力的艺术表演舞台。

(三) 运用专业眼光, 观察现实生活

生活中的人物故事是舞蹈创作最为直接的来源。舞蹈创作者应善于运用专业的眼光, 捕捉生活中具有情感冲击的新鲜事物, 这样才能使得作品更具艺术情节性和感染力。因此, 舞蹈创作想象空间的构建需要以特殊的视角观察生活, 能够从生活

中的典型现象中提炼舞蹈艺术中的想象成分, 进而通过舞蹈的形式表现出来。

(四) 注重广泛积累, 丰富舞蹈语汇

舞蹈作品的创作需要以丰富的舞蹈语汇为支撑, 这就需要舞蹈创作者注重自身的广泛积累, 在掌握足够舞蹈语汇的基础上进行创作, 这样才能够将动作的节奏、空间、力度和规律进行调整, 形成流畅而、优美、个性鲜明的舞蹈动作。另外, 舞蹈创作者还应学习音乐、服装、灯光、构图、舞美等有一个全面的认识, 这样才能使得舞蹈设计达到极佳的效果, 避免与生活实际相脱节。

二、想象力在舞蹈表演中的重要性

(一) 更好地塑造角色形象

舞蹈角色的塑造离不开想象空间的创设。在想象的过程中弥补生活经验的不足, 这就需要表演者与创作者立足生活实际, 注重生活经验的积累, 搜集相关的舞蹈素材。例如笔者创作《寻鹿》这个作品, 作品当中有关于驯鹿这种动物的演绎, 笔者发挥对肢体的想象, 利用舞者的双臂设计出鹿角的形象, 这个形象的设计是生动、典型而具有独创性的, 而作为演员除了通过编导给予的动作设计, 更要对动作本身赋予想象, 并通过日常观看资料的间接体验, 达到对动作与形象生动的演绎。作品形象的塑造是通过编导与演员共同发挥丰富的想象力完成的。

(二) 构建观众的想象空间

舞台表演的过程中, 有了观众才是完整且有意义的演绎。因此, 艺术作品的内涵与情感的传递需要关注借助自身的想象力进行填充, 且观众具有品评作品的第一权利。在舞蹈编创的过程中, 为观众构建想象空间是必须重视的一个层面, 这样才能感染观众, 获得独有的鉴赏体验。

三、舞蹈作品想象空间的创设方法

(一) 关注情感想象, 体现舞蹈情感的层次性(巧妙运用道具, 虚实结合给予观众更多想象空间)

舞蹈作品中所塑造的舞蹈形象, 其情感是不断变化的, 且需要矛盾和冲突。是否能够将这种情感的变化层层递进地表现出来, 是舞蹈形象塑造成功与否的关键。想象力贯穿于舞蹈作品创作与表演的各个环节中, 形象情感的变化需要想象力的支撑。在著名群舞作品《梦里寻她千百度》中, 运用颜色从白色到深红色渐变的扇子, 营造了很好的氛围与意境, 给人以无穷的想象空间。有的观众会想象那是芸芸众生, 有人想像那是人生的各个阶段, 有人想象的是时间的变更与轮回, 年月的变迁。又例如, 《我要飞》这个现代独舞作品, 作品借助了演员的服装, 它既是道具又是服装, 在表演的过程中演员将两只手臂分别从长袖服装中抽离出

抗疫阻击战再显中国特色社会主义制度优势

梁利珍

(广州商学院马克思主义学院, 广东 广州 510700)

摘要: 突如其来的新型冠状病毒感染的肺炎疫情面前, 中国特色社会主义制度优势更加突显, 全国人民在党中央的领导下, 迅速行动起来, 齐心协力, 众志成城, 采取一系列强有力措施抗击疫情, 再显中国体制之有力和中国举措之有效。

关键词: 中国特色社会主义; 制度; 优势

党的十九届四中全会通过的《中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定》指出, 我国国家制度具有“坚持全国一盘棋, 调动各方面积极性, 集中力量办大事的显著优势”。

一、中国社会主义社会制度的建构

中国伟大飞跃的过程实际也是社会主义制度确立、发展、完善的过程。在毛泽东时代, 中国社会主义的基本制度确立; 在邓小平时代, 邓小平秉承已有的制度, 推出一系列社会主义建设的思路, 以经济建设为中心, 推进改革开放, 推动社会主义制度的建设; 在习近平时代, 新时代的领导集体肩负起民族复兴的伟业, 担当起民族复兴的历史使命, 系统建构社会主义制度体系。社会主义制度的完善与发展, 为中国社会稳定、发展提供了坚实的基础。

党的十八大以来, 以习近平同志为核心的党中央领导人民统

筹推进“五位一体”总体布局、协调推进“四个全面”的建设, 党和国家各项事业发生了历史性变革, 取得了历史性成就, 我国只用几十年的时间走完了发达国家几百年走过的工业化进程, 社会生产力得到极大解放和发展, 经济实力和综合国力显著增强, 我国经济总量已稳居世界第二。

党的十九届三中全会以来, 面对国内外风险挑战明显增多的复杂局面, 以习近平同志为核心的党中央准确把握国内国际两个大局, 着力抓好发展和安全两件大事, 加强战略谋划, 带领全党全国各族人民攻坚克难、砥砺前行, 创造了极不平凡的成就, 办成了一系列大事, 办好了一系列实事, 解决了一系列难事, 推动党和国家各项事业取得新的重大进展, 充分显示了中国制度之优势。

中国的发展、中国的速度、中国的稳定, 为抗击来势凶猛的疫情奠定了坚实的基础, 又一次让世界瞠目结舌! 大数据平台、网格化管理、线上问诊、远程办公、机器人服务、视频会议等突显疫情监控的时效性、有效性。医疗、科研、教育战线加紧医学科研攻关, 中国工程院院士、呼吸病学专家钟南山团队和中国工程院院士、传染病学专家李兰娟团队, 疫情发生后第一时间赶到武汉, 第一时间在武汉公布治疗新型冠状病毒感染的肺炎的最新

来, 解放的双臂进行自由的舞蹈, 动作舒展, 自由。给观众想象空间, 更好的使观众带入角色, 与角色共同呼吸。因为道具服装的巧妙运用扩大了观众的想象空间, 演员编导与观众通过各自想象力的发挥完成作品的最终演绎。

(二) 注重舞台空间层次处理, 彰显舞蹈情感内容的丰富性

虽然舞蹈表演的舞台空间有限, 但是舞蹈情感意向的传递是无限的, 因此通过空间不同的运用与常规空间的破坏, 能够拓宽作品情感张力, 在空间想象的过程中发挥无限的艺术魅力, 从而彰显舞蹈内容的丰富性, 例如群舞作品《鸡毛信》, 利用了舞台空间的创新调度, 通过透视, 上中下空间的层次, 平面空间的占有, 以及强对比的特效, 达到对情感的深刻表达, 和环境氛围的营造与烘托。整个作品在空间层次的处理使作品的情感内容传达更加的深刻。

(三) 借心理想象, 提升舞蹈神韵的表现力

舞蹈表演应关注表演过程中的心理想象成分, 主要表现在两个方面: 一是对舞蹈的文化背景进行想象; 二是对舞蹈人物的内心世界进行想象。舞蹈表演的每个动作都有一定的用意, 很多的经典舞蹈作品都有一些特定的动作, 如果单纯依靠模仿并不能深入理解作品背后蕴含的文化背景, 会造成“画虎反类犬”的尴尬局面。例如, 在民族舞演绎的过程中, 演员们能够很好地演绎既

定动作, 但是却难以表现舞蹈作品的神韵。这就需要充分了解作品的文化背景, 在理解的基础上加入自己的心理想象, 这样才能恰到好处地表现作品的神韵, 完成对舞蹈形象的塑造。再如, 在对《小薇小薇》这一作品进行演绎时, 要想成功塑造宫廷格格这一角色, 不能只是简单的动作模仿, 必须充分发挥表演者自身的想象力, 将自己置入这一角色中, 感受人物内心的情感。只有这样, 才能将小薇这个人物追求自由挣脱束缚, 活泼天真的特性表现出来, 达到成功塑造人物的效果。

四、结语

总之, 想象空间是舞蹈创作与演绎不可或缺的重要部分, 如果失去空间想象, 那么整个作品将会失去内涵, 只是一个华丽的空壳而已。因此, 在舞蹈创作与演绎的过程中, 应充分发挥自身的联想与想象能力, 从现实生活出发, 调动自身的情感基础, 将舞蹈中蕴含的元素尽可能地展现出来, 展现舞蹈的艺术效果, 发挥舞蹈的情感传递作用。

参考文献:

- [1] 陈榕. 想象力在舞蹈表演中的重要性——以舞蹈作品《七彩灵鹿》为例 [J]. 戏剧之家, 2020 (02): 107.
- [2] 文景. 探究想象力在舞蹈表演中的重要性 [J]. 智库时代, 2019 (38): 248, 252.