

# 2019年湖南省中职学校文明风采女子排球竞技实力分析

## ——以小组赛争夺1、2名比赛数据分析为例

周籍 赵海霞 彭雪勇 谢佩玲

(株洲市工业中等专业学校, 湖南 株洲 412000)

**摘要:** 对2019年湖南省中等职业学校“文明风采”女子排球小组赛争夺1、2名比赛进行比较分析, 探索株洲工业学校女排比赛能力现状进行分析, 旨在为提高株洲工业学校女排技战术水平提供参考。

**关键词:** 株洲工校女排; 技战术; 比赛能力; 提高对策

为了深入贯彻党的十九大、全国和全省教育大会精神, 全面落实立德树人的根本任务, 进一步加强和改进中等职业学校德育工作, 根据省教育厅、人力资源和社会保障厅的精神, 举办了第十五届湖南省中等职业学校“文明风采”活动, 以“打球、读书、学技能, 一样都不能少”为主题, 推动中职学校普遍开展女子排球比赛, 锻炼中职生的健康体魄, 培养她们的团队合作精神。本文通过2019年湖南省中等职业学校“文明风采”女子排球小组赛争夺1、2名的比赛相关数据进行分析, 找出株洲工校女排在比赛中所暴露出的问题与不足, 对株洲工校女排当今现状找出相应对策, 旨在为提高株洲工校女排的未来发展和省赛再创佳绩提高参考依据。

### 一、研究对象与方法

#### (一) 研究对象

2019年湖南省中等职业学校“文明风采”女子排球比赛, 小组争夺1、2名比赛株洲工业对慈利职专为研究对象。

#### (二) 研究方法

##### 1. 文献资料法

通过查阅大量相关文献, 分析并获得相关数据及理论依据。

##### 2. 录像统计法

观看2019年湖南省中等职业学校“文明风采”女子排球比赛, 小组争夺1、2名的比赛株洲工业对慈利职专的录像, 收集相关数据, 进行录像分析。

##### 3. 数据统计法

运用EXCEL数据处理软件, 对比赛得失分进行数据统计。

##### 4. 比较分析法

与慈利中专比赛的统计结果进行比较并结合排球专业理论知识进行分析。

### 二、研究结果与分析

#### (一) 进攻技术分析

##### 1. 发球情况研究分析

表1 发球技术统计

|    | 次数 | 失误 | 得分 | 一般 | 失误率   | 得分率   | 一般率   |
|----|----|----|----|----|-------|-------|-------|
| 工业 | 75 | 11 | 22 | 42 | 14.7% | 29.3% | 56%   |
| 慈利 | 36 | 6  | 4  | 26 | 16.7% | 11.1% | 72.2% |

从表1可以看出, 株洲工业学校共发了75个球, 发球得了22分, 慈利职专共发球分了36个球, 发球得了4分, 株洲工业学校得分率为29.3%, 慈利职专得分率为11.1%, 慈利职专得分率低于株洲工业学校18.2%, 其次株洲工业学校发球失误11分, 失误率为14.7%, 慈利职专失误6分, 失误率为16.7%, 慈利职专失误率高于株洲工业学校2%, 综合以上数据分析说明, 慈利职专的发球攻击性没有株洲工业学校强, 失误率也高些, 发球的稳定性不及株洲工业学校。观看录像分析得出, 株洲工校女排整体发球的攻击性强, 发球的速度比对手快, 发球的力量比对手重, 工业女排采用上手大力发球、上手飘球, 而慈利职专发球是用下手发球, 所以工校女排发球攻击性强。

##### 2. 扣球情况研究分析

表3看出, 株洲工校女排共扣球33次, 得20分, 慈利职专扣球共3次, 得1分, 株洲工校女排扣球得分率60.6%, 慈利职专扣球得分率33.3%。在扣球失误上, 株洲工校女排扣球失误4分,

失误率8.3%, 慈利职专失误0分, 失误率0。从表3显示, 株洲工校女排扣球33个, 慈利职专扣球3个, 扣球次数比慈利职专多30个, 但扣球得分率高于对手27.3%, 说明株洲工校女排具有强有力的扣球技术, 攻击力强, 扣球实力高于对手。株洲工校女排扣球失误率高于慈利职专8.3%, 主要是二传传球不到位, 造成失误多, 同时也造成扣球失误率高于对手的原因。从录像看, 株洲工校女排扣球方法灵活多变, 有强攻、吊球、后排进攻、二传的二次球, 慈利职专扣球单一。

表3 扣球技术统计

|    | 次数 | 失误 | 得分 | 失误率  | 得分率   |
|----|----|----|----|------|-------|
| 工业 | 33 | 4  | 20 | 8.3% | 60.6% |
| 慈利 | 3  | 0  | 1  | 0%   | 33.3% |

#### (二) 防守技术分析

##### 1. 接发球情况研究分析

表2 接发球技术统计

|    | 次数 | 失误 | 到位 | 不到位 | 失误率   | 到位率   | 不到位率  |
|----|----|----|----|-----|-------|-------|-------|
| 工业 | 30 | 4  | 13 | 13  | 13.4% | 43.3% | 43.3% |
| 慈利 | 64 | 22 | 8  | 34  | 34.4% | 12.5% | 53.1% |

# 广西非物质文化遗产

## ——松柏汉族平话山歌的研究与传承

韦玲

(南宁师范大学, 广西南宁 530100)

**摘要:** 松柏汉族平话山歌是在南宁市单声部平话民歌的基础上发展起来的,是壮、汉两个民族之间的文化交流与习俗长期相互渗透和影响,从而在民歌风格上有了许多共同点,松柏汉族平话山歌就是在这种复杂性中形成的多元性的文化形态。内容通俗易懂、自然简洁、隐喻生动,是当地人民表达和交流感情的一种方式。但是,在二十一世纪新社会的发展下,地方山歌渐渐不被人熟知,保存至今的资料越来越少,技艺失传越发严重,非物质文化遗产流失率不断上升。松柏汉族平话山歌作为非物质文化遗产,同样面临着很大的危机,根本原因在于:被新兴娱乐所取代;比较墨守成规,不被人们所喜爱;没有特殊场地进行活动;传承人渐渐老去等。为了能够更好的传承和发展松柏汉族平话山歌,一方面要对其进行深入的研究,另一方面还要运用多种形式对松柏汉族平话山歌进行传承,共同为松柏汉族平话民歌寻求更美好的未来。

**关键词:** 种类; 艺术特色; 生存现状; 传承

21世纪以来,关于非物质文化遗产的保护与传承问题,越来越受到世界各国的注重。松柏汉族平话山歌作为非物质文化遗产,发源于南宁市兴宁区三塘镇松柏村。这种别有特色的汉族双声歌种,一直以来深受老百姓的喜爱。然而当今社会的飞速发展阻碍了地方传统文化前进的脚步,并且在欧美流行音乐和内地流行音乐双重冲击下,松柏汉族平话山歌的生存环境也大不如前,伴着老艺人的相继离世,后继无人,导致资源流失严重,面临“绝响”危机。

### 一、松柏汉族平话山歌的种类

松柏汉族多声部平话山歌主要是以人们的日常生活和当地的风俗习气为题材,内容丰富多样,天南海北,无所不唱,他们或在田间劳作,或在休闲节庆,或在秋收过后,即兴吭采,以唱歌取乐,用歌声抒发对人生的感慨与回味。它主要分为两种类型:一种是逗引高腔二声部平话山歌,一种是平腔二声部平话山歌。

#### (一) 逗引高腔多声部平话山歌

从表2可以看出,株洲工业学校接发球共30次,其中失误4次,占总接球次数的13.4%,慈利职专接发球共64次,其中失误22次,占总接球次数的34.4%,株洲工校女排接发球的失误率低于对手21%。其次,株洲工业学校接发球到位13次,到位率43.3%,慈利职专接发球到位8次,到位率12.5%,由此可以体现,株洲工业学校在接发球方面比慈利职专强。从录像观看得知,株洲工业学校在接发球时存在的问题:因为慈利职专是用下手发球,所以在接发球时,队员掉以轻心,造成脚步起动和移动速度过慢,而是伸胳膊去接球,造成球垫飞;其次人与球之间的距离取位不合理,以至垫球不能垫到二传位置,造成二传传球不到位,不能很好地组织进攻。

#### 2. 拦网情况研究分析

表4 拦网技术统计

|    | 次数 | 失误 | 得分 | 失误率 | 得分率   |
|----|----|----|----|-----|-------|
| 工业 | 3  | 0  | 1  | 0%  | 33.3% |
| 慈利 | 16 | 0  | 0  | 0%  | 0%    |

由表4显示,株洲工校女排拦网共3次,拦网得1分。失误0分,慈利职专拦网16次,拦网得0分、失误0分。株洲工校女排拦网得分率33.3%,慈利职专得分率0%,慈利职专拦网处于劣势,与株洲工校女排差距明显。株洲工业学校主力队身高为1.62米,1.72米,1.70米,1.65米,1.63米,1.71米,平均身高1.67米比慈利职专至少高5厘米,在网上占绝对优势。

### 三、结论与建议

#### (一) 结论

由以上分析可以看出,株洲工校女排技术上的优势:

1. 队员平均身高高于对手,在拦网上与对手相比占有绝对优势;
2. 扣球方法多样,不仅有2、4号位的强攻,吊球,还有三号位二传的二次球,和后排进攻。

#### (二) 建议

在接发球上,应加强接发球到位率,减少失误率;在扣球上,应提高扣球的得分率,减少失误率,加强远网扣球。

#### (三) 不足之处

1. 上手飘球的技术动作掌握还不是很好,球的飘还不够。
2. 在遇到对手发球弱时,接发球到位率低,失误多,造成二传传球不到位,不能很好地组织进攻,削弱了全队的整体进攻实力。
3. 二传在接发球不到位的情况下,传球不到位,造成攻手扣球失误。

#### (四) 改进不足的建议

1. 应在击球时加强手对球控制能力以及发球的速度和力量的掌握;
2. 接发球的整体水平有待提高,应重视接发球的训练,练就过硬的接发球技术;
3. 加强二传的训练,提高二传的到位率以及一传不到位调整球的能力。