

# 广西非物质文化遗产

## ——松柏汉族平话山歌的研究与传承

韦玲

(南宁师范大学, 广西南宁 530100)

**摘要:** 松柏汉族平话山歌是在南宁市单声部平话民歌的基础上发展起来的,是壮、汉两个民族之间的文化交流与习俗长期相互渗透和影响,从而在民歌风格上有了许多共同点,松柏汉族平话山歌就是在这种复杂性中形成的多元性的文化形态。内容通俗易懂、自然简洁、隐喻生动,是当地人民表达和交流感情的一种方式。但是,在二十一世纪新社会的发展下,地方山歌渐渐不被人熟知,保存至今的资料越来越少,技艺失传越发严重,非物质文化遗产流失率不断上升。松柏汉族平话山歌作为非物质文化遗产,同样面临着很大的危机,根本原因在于:被新兴娱乐所取代;比较墨守成规,不被人们所喜爱;没有特殊场地进行活动;传承人渐渐老去等。为了能够更好的传承和发展松柏汉族平话山歌,一方面要对其进行深入的研究,另一方面还要运用多种形式对松柏汉族平话山歌进行传承,共同为松柏汉族平话民歌寻求更美好的未来。

**关键词:** 种类; 艺术特色; 生存现状; 传承

21世纪以来,关于非物质文化遗产的保护与传承问题,越来越受到世界各国的注重。松柏汉族平话山歌作为非物质文化遗产,发源于南宁市兴宁区三塘镇松柏村。这种别有特色的汉族双声歌种,一直以来深受老百姓的喜爱。然而当今社会的飞速发展阻碍了地方传统文化前进的脚步,并且在欧美流行音乐和内地流行音乐双重冲击下,松柏汉族平话山歌的生存环境也大不如前,伴着老艺人的相继离世,后继无人,导致资源流失严重,面临“绝响”危机。

### 一、松柏汉族平话山歌的种类

松柏汉族多声部平话山歌主要是以人们的日常生活和当地的风俗习气为题材,内容丰富多样,天南海北,无所不唱,他们或在田间劳作,或在休闲节庆,或在秋收过后,即兴吭采,以唱歌取乐,用歌声抒发对人生的感慨与回味。它主要分为两种类型:一种是逗引高腔二声部平话山歌,一种是平腔二声部平话山歌。

#### (一) 逗引高腔多声部平话山歌

从表2可以看出,株洲工业学校接发球共30次,其中失误4次,占总接球次数的13.4%,慈利职专接发球共64次,其中失误22次,占总接球次数的34.4%,株洲工校女排接发球的失误率低于对手21%。其次,株洲工业学校接发球到位13次,到位率43.3%,慈利职专接发球到位8次,到位率12.5%,由此可以体现,株洲工业学校在接发球方面比慈利职专强。从录像观看得知,株洲工业学校在接发球时存在的问题:因为慈利职专是用下手发球,所以在接发球时,队员掉以轻心,造成脚步起动和移动速度过慢,而是伸胳膊去接球,造成球垫飞;其次人与球之间的距离取位不合理,以至垫球不能垫到二传位置,造成二传传球不到位,不能很好地组织进攻。

#### 2. 拦网情况研究分析

表4 拦网技术统计

	次数	失误	得分	失误率	得分率
工业	3	0	1	0%	33.3%
慈利	16	0	0	0%	0%

由表4显示,株洲工校女排拦网共3次,拦网得1分。失误0分,慈利职专拦网16次,拦网得0分、失误0分。株洲工校女排拦网得分率33.3%,慈利职专得分率0%,慈利职专拦网处于劣势,与株洲工校女排差距明显。株洲工业学校主力队身高为1.62米,1.72米,1.70米,1.65米,1.63米,1.71米,平均身高1.67米比慈利职专至少高5厘米,在网上占绝对优势。

### 三、结论与建议

#### (一) 结论

由以上分析可以看出,株洲工校女排技术上的优势:

1. 队员平均身高高于对手,在拦网上与对手相比占有绝对优势;
2. 扣球方法多样,不仅有2、4号位的强攻,吊球,还有三号位二传的二次球,和后排进攻。

#### (二) 建议

在接发球上,应加强接发球到位率,减少失误率;在扣球上,应提高扣球的得分率,减少失误率,加强远网扣球。

#### (三) 不足之处

1. 上手飘球的技术动作掌握还不是很好,球的飘还不够。
2. 在遇到对手发球弱时,接发球到位率低,失误多,造成二传传球不到位,不能很好地组织进攻,削弱了全队的整体进攻实力。
3. 二传在接发球不到位的情况下,传球不到位,造成攻手扣球失误。

#### (四) 改进不足的建议

1. 应在击球时加强手对球控制能力以及发球的速度和力量的掌握;
2. 接发球的整体水平有待提高,应重视接发球的训练,练就过硬的接发球技术;
3. 加强二传的训练,提高二传的到位率以及一传不到位调整球的能力。

它是一种表达信号的歌曲，是在山坡上准备唱歌时，由民歌歌手首先演唱的。通常以二重唱的形式呈现，负责召集大家唱歌的两位歌手来高声唱，而其他歌手则在听到该曲时赶紧赶往演唱场地。这意味着歌曲开始了，知音者快来的意思。旋律的结构是以五声音阶为基础的。被当地民间歌手称为“硬”声部的为歌曲的主要部分（上声部），被称为“软”声部的为歌曲的合唱部分（下声部），又称“起”腔、“答”腔，顾名思义，就是“开始”和“回答”的意思。这首山歌以衬词为主，声调高亢而雄伟，感染力强。因此，它被称为逗引高腔平话山歌。

## （二）平腔多声部平话山歌

先是有平话单声部民歌，然后在它的方言韵律基础上，逐步演变才有了平腔多声部平话民歌。平话单声部民歌的歌词有朋乖韵、金银韵、娇连韵、桥张韵、垂留韵、情乖韵、爷些韵等多达十六个韵律。每首歌唱的对象不同，所下的韵也不一样，如对象是情人，则下情乖韵；对象是朋友，则下朋乖韵。

## 二、松柏汉族平话山歌的艺术特色

### （一）语言特色

松柏汉族平话山歌要用平话来演唱。平话是汉语言的第八种方言，平话民歌是汉语文化的一种，有韵有律，内容通俗易懂，唱起来朗朗上口，人们主要掌握音调、韵律、平仄声之后，采用七言绝诗的方式就可以创作出来。形式可分为七言家、家信（家书）两种。七言家每首诗有四句话，每句都是七字。注重押韵，就像那七言诗，一句、三句末一字是仄声，二句、四句末一字是平声，一句、三句可以押不同的韵，二句、四句必须押韵，而第一、二句间用相对固定的韵律连接，第三、四句间用固定的“队”（平话人的“队”意为“们”“我队”“佢队”，即我们这群人之意）这一辅助音来相连，表示和谐、亲热，这是平话民歌与其他民歌最大的区别。如：“历代贤才凭苦读，古今名相靠钻研。凌魂直上青儒府，一举成名天下传。”“读”与“府”便是仄声，“研”与“传”便是平声，且第二句“古今名相靠钻研”与第四句“一举成名天下传”都作了押韵处理。家信句式则相对比较自由，这种句式前后七言，中间的韵律有三、五、六、八字不等。如，“一报我朋栽种竹，搬坭归壅土，得成林，咪系路旁摆竹根呀！十报去贩英容伞，舅个英容好，遮盖佢，舅咪移阴遮别人呀！”

### （二）语调特色

悠扬、平缓、原生态，是人们听松柏汉族平话山歌时的第一感觉。唱法有感而发而毫无雕琢，即兴歌唱而自然成趣，不但可以自由发挥歌曲曲调，歌词也可以即兴创作，更可以通过音调的节奏来表达自己的情感，抒发自己的喜怒哀乐。声部之间既有独立的音调，又有背景和声部分，相互协调，音色柔和；也有的宽广嘹亮，粗犷高亢，曲调上古老悠扬，地方色彩比较浓厚，风格上淳朴健康，生活气息浓郁，生动比喻。

松柏汉族平话山歌的语调具有超凡的声音魅力，无论是高亢飘逸还是深沉沧桑，都充满着当地原生态的浓厚野性。

### （三）旋律特色

松柏汉族平话山歌的旋律与唱腔都是独具特色的。因为用平话言所唱，韵律的音调决定了旋律的走向。它的多声原理是：每当上声部“硬声部”唱至旋律的衬词时，其下声部“软声部”则有固定规律地进行商——宫——徵的三音下行，并与“硬声部”韵律衬词的音高羽——徵构成4度、3度、同度的和声进行，没有壮族多声部民歌的K2进行，具有协和性特征。旋律清晰，调式丰富，形式多样，带有较强的风俗习惯和民族风情。节奏和节拍相对自由，富于变化。且是没有伴奏的，都是口头演唱，因而听起来非常的古老、朴实、自然、沁人心脾。

## 三、松柏汉族平话山歌传承途径

### （一）松柏汉族平话山歌生存现状

南宁市松柏汉族平话山歌有400多年历史。传统的中秋节前后的山歌演唱活动除“文革”时受冲击外，每年都能正常举行，目前面临濒危的表现有以下几点：

#### 1. 受到各类娱乐节目及网络技术的影响

在20世纪70年代，广西南宁市兴宁区三塘镇、四塘镇、五塘镇等地的很多男女青年都会唱平话山歌，他们在谈情说爱过程中，从初恋、热恋到结婚，言情说事，大都以对歌形式进行，以歌传情而结情。如今，随着现代化城市的迅速发展，人们的娱乐形式越来越多样化，从电视、手机到电脑，各种新兴事物无不刺激着人们的眼球，渗透到我们日常生活的各个方面。年轻的人们长期受开放的经济文化影响，更喜欢层出不穷的各种娱乐、综艺节目。长此以往，松柏汉族平话山歌的艺术魅力和文化价值被忽视、埋没而备受冷落。

#### 2. 乐曲老套陈旧枯燥乏味

松柏汉族平话山歌大都是经民歌手口口相传才流传下来的。许多歌曲虽然经时代的发展有所演变，但对于现在的人们来说，还是比较老派，陈旧，带走浓浓的年代感，并不符合现代人的审美标准。在舞台表演形式多样化的状态下，松柏汉族平话山歌会受到其他乐队和个人爱好的影响。而且，人们觉得松柏汉族平话山歌流传了这么多年，永远都是一个味道，曲目老旧，让观众觉得枯燥乏味，毫无新鲜感。

#### 3. 传承主体面临“绝响”难题

中国艺术学院的田青教授在接受新华社采访时说：“现代社会正在快速发展，就像一列快速行驶的火车，原始的民歌就像那放在车窗上的一次性纸杯。当窗户打开时，纸杯就落下去了。”松柏坡虽然村民很多，但只有二三十位老人会唱平话山歌，其中大多数还是五十岁以上的村民，歌师黄南津说：“如果地方政府不采取措施保护它，就不要说会唱平话山歌，就连会说平话这种语言的人也会在三到五年内迅速萎缩。”随着原有的歌师和老艺人逐渐衰老或死亡，民间歌手也越来越少。他们已经没有足够的时间与精力去创作新作品，很多经典的好听的乐曲也随之消失了，且此歌种没有特殊自然环境含义的场地，就难以举行对歌活动，

原生态民歌正在走向衰亡。

虽然松柏汉族平话山歌具有鲜明的艺术特色，但是在新的历史条件下，这一歌种有消亡的危险，所以需要立即采取强有力的保护措施，使松柏汉族平话山歌得到传承和发展。

## （二）原生态传承

### 1. 政府应加强民族音乐文化的保护与传承

作为社会组织的管理者，政府的文化政策和指导对于民族文化的传承、传播和发展有着重要的作用和影响。为了保护平话山歌的文化精髓，政府首先应全面细致地开展普查工作，彻底摸清松柏汉族双声的历史沿革、发展的规律、民歌的双声原理、活动情况等全部状况。将普查资料分类、归档，整理入数字库，开展汉族双声的理论研究工作。其次，以三塘松柏村山歌队伍为保护重点，以点带面全面组建四塘、五塘、九塘的民间平话山歌队伍，多组织演出，山歌队有演出活动就有生命力，就有发展壮大团队的希望，是目前最现实和最有效的保护措施与方法。最后，每年都要举办民歌合唱节或田园艺术节，与世界各国的民族文化接轨，多相互交流与发展，把辖区内的原生态民歌艺术的保护与建设推向新的台阶、新的格局。

### 2. 与学校教育相结合

教育行业是优秀传统民间文化传承和发展的重要领域。近年来，我国对于艺术教育愈加重视，尤其是在如何将传统曲艺引进校园方面做了许多探讨与研究。地方和学校应当在尊重当地的人文、地理知识和民族文化传统的前提下，将松柏汉族平话山歌引进各大中小学，进一步加强松柏汉族平话山歌在艺术教育方面政策的实施，提升其在教育教学方面的影响力。首先，将松柏汉族平话山歌纳入编写的乡土民间音乐教材，进行教授学习，培养学生的兴趣爱好，让学生能够了解和学习自乡本土生长出的文化硕果，感受其独特的艺术色彩和魅力。其次，在三塘镇的中小学开办学生民族文化兴趣班，编写双声部民歌教材，并组织中小学生学习民歌合唱团。最后，可以聘请民间老艺人到学校对音乐教师进行山歌演唱艺术方面的培训，为松柏汉族平话山歌的传承加强师资力量的投入。

### 3. 加大对民族民间音乐的传承人的重视

在非物质文化遗产的传承中，传承人是最重要的活态载体，是活的“宝藏”。因此，我们应该把重点放在保护非物质文化遗产的传承人身上。对于一些在松柏汉族平话山歌专业能力方面有突出造诣的、在传承与发展方面有一定成绩的民间山歌手予以适当的经济补助，从而使民间艺术家在民族民间优秀的传统文化和艺术传承中的热情和积极性大大增强。同时，要组织一些青年群众组建平话文艺队伍，不定期开设平话山歌表演培训班，聘请专业教师下村培训指导群众业余文艺队的骨干和平话山歌的爱好者，并在春节、重阳节等节日组织歌手进行唱山歌比赛，实时跟进学习进度，检查成果。南宁市兴宁区三塘镇文化站干部也要加强对松柏山歌队的关心，展开调查活动，投入资金组织开展文艺团队

文艺汇演等，只有这样才能确保松柏汉族平话山歌这一民间艺术得到更大的发展与传承延续。

## （三）传统与现代结合

为了更新和更好地传承和发展松柏汉族平话山歌，首先要发掘出其自身的潜在魅力。一方面要展现松柏汉族平话山歌的特点，一方面要张扬其个性，取其精华，去其糟粕，在保留松柏汉族平话山歌原生态的音乐元素前提下，又加入一些现代元素，与现代形势下的音乐形态相结合，创作出一些新颖的曲目，能够在各个年龄层之间都游刃有余，这是确保这一民间文艺形式的本分之道。如在歌唱“美丽南宁·清洁乡村”活动中，潘国娥歌师与搭档所唱的：“美丽南宁实在好，垃圾不得乱丢弃。卫生公约同遵守，条条大路得新开。”押韵的语调和简单的文字，都让观众感到非常亲切。贴近如今的生活，贴近大众，人们才会对松柏汉族平话山歌的了解更加深入，喜欢传唱山歌，也能够明白到此歌种一旦消失，将永不再生的高危处境。

## 四、结语

总之，在中国民歌集成中，松柏汉族平话山歌有其独特的魅力。通过挖掘、整理、抢救和保护松柏汉族平话山歌，研究其民歌的发展过程、民族音乐史、多声原理、民族审美观等都有很重要的学术价值。如今，松柏汉族平话山歌所面临的问题也正是我国传统民间文化普遍存在的问题。我们不能眼看着松柏汉族平话山歌在新的历史条件下逐渐消亡，直至消失不见。所以，我们每个人都应该为保护松柏汉族平话山歌贡献出自己的一份力量，拿出实际行动，传承和发扬这一民间艺术，使松柏汉族平话山歌能够随着时代的进步而进步，随着社会的发展而能够源远流长。

## 参考文献：

- [1] 潘城任. 南宁市非物质文化遗产普查资料精粹汇编下卷[R]. 南宁:《南宁市非物质文化遗产普查资料精粹汇编》编纂委员会, 2009.
- [2] 邓丽萍. 浅论松柏汉族平话山歌的发展与保护[J]. 北方音乐, 2013.
- [3] 赵敏, 胡佳慧, 潘大廉. 广西南宁平话山歌的修辞艺术探析[J]. 商, 2014.
- [4] 靳瑛. 山歌的生存现状与传承[J]. 首都师范大学学报, 2010(4): 128-131.
- [5] 李峻. 浅谈平话文化的传承、繁衍与促进[J]. 视听, 2015(12): 16-18.
- [6] 雷翹铭. 广西南宁市新秀公园平话山歌调查报告[J]. 广西职业技术学院学报, 2013.

作者简介: 韦玲(1995—), 女, 汉族, 江苏省淮安市人, 学生, 职业技术教育(文化艺术)研究生, 单位: 南宁师范大学音乐与舞蹈学院职业技术教育(文化艺术)专业, 研究方向: 职业技术教育(文化艺术)。