

# 大湘西非物质文化遗产文献的传承与保护研究

## ——以苗族剪纸艺术为例

陆虹霞

(怀化学院, 湖南 怀化 418000)

**摘要:** 我国的文化遗产是千百年来流传下来的艺术瑰宝, 代表了中华民族时至今日的历史成就。苗族是我国少数民族之一, 同样有着悠久的历史。苗族剪纸被称为“花枝”或“剪花”, 其裁剪工艺与汉族或其它少数民族的剪纸具有明显区别, 主要是用于苗族服饰的纹样, 需要剪纸人员掌握剪、刻、扎等方式, 方可让剪纸显得栩栩如生。本文将以大湘西非物质文化遗产文献的传承和保护为切入点, 对苗族剪纸艺术的传承进行阐述, 以供参考。

**关键词:** 大湘西; 非物质文化遗产; 苗族剪纸艺术; 传承; 保护

湘西地区的剪纸艺术因为地域文化的影响, 和汉族或是其它少数民族的剪纸艺术在功能上有着显著不同。苗族剪纸并非独立的美术形式, 而是较为内敛的, 用于刺绣底纹的一种艺术, 是以刺绣的实际需求为基础而产生的。当刺绣图案完成的时候, 我们可以看到剪纸的身样被色彩斑斓的刺绣所包裹。在千百年的流传中, 苗族剪纸已经形成了一门独立的艺术, 该艺术形态中包含了苗族的民族特色, 成为我国的非物质文化遗产。作为极具代表的国家文化形式, 各方应该如何保护文化不被埋没呢? 下面笔者将从政府角度、学校教学以及社会角度进行分析, 希望共同将非物质文化遗产传承下去。

### 一、政府方面

#### (一) 优化政府机构职能, 完善抢救保护工作

非物质文化遗产的保护仅靠一方努力是难以实现的, 这就需要各方能够团结一致, 群策群力, 为其保护和传承提供助力。政府部门在苗族剪纸艺术传承中发挥着重要作用, 笔者认为政府部门首先要优化相关机构的职能, 完善抢救保护工作。具体来说, 可以从下列几点入手:

第一, 政府部门要对湘西地区苗族剪纸艺术的传承现状进行了解, 为后续文化遗产的保护奠定基础;

第二, 政府可以扮演组织者的角色, 鼓励当地的民间组织开办苗族剪纸展览会, 也可以扶植基础条件达标的乡镇创建苗族剪纸传承基地。当地不同的乡镇也可以创建苗族剪纸文化数据资源库, 让剪纸作品能够保留原生态特点;

第三, 搜集剪纸传承人资料。剪纸艺术得以传承千年的关键因素之一为传承人的代代相传, 对于这些剪纸历史名人, 政府部门可以一一登记在册, 这些名人轶事将会成为剪纸艺术传承路上的星星点缀。

#### (二) 定期开展剪纸培训, 走访剪纸艺术名家

政府部门作为非物质文化遗产保护的倡导方, 可以适当地拿出一部分资金作为支撑, 鼓励相关机构开展剪纸培训班。为有效甄别剪纸艺人的技艺水平, 可以将培训班分为初级班、中级班与

高级班。政府机构可以邀请专业的剪纸艺术家进行指导, 让培训班学员能了解苗族剪纸艺术的手工艺。学员可不限年龄、不限尊卑, 有兴趣的学员都可以报名参加。当培训开展了一段时间之后, 学员对苗族剪纸工艺也有了基本了解, 无形中也实现了对苗族剪纸艺术的保护和传承。

除此之外, 培训班学员也可以主动走访, 走进剪纸艺术传承人的家中, 了解剪纸的发展历史。根据实际情况, 也可以给予一定的资金补贴, 鼓励其对非物质文化遗产继续研究。资金补贴的方式, 有以下两点作用: 第一, 可以体现党与政府部门对剪纸传承人的关爱。当对传承人的生活有所了解之后, 给予其提供现实所需的物资, 保障其基本生活; 第二, 可以广泛听取专业人士的建议, 针对合理建议予以采纳, 共同为保护欲传承苗族剪纸文化献计献策。

### 二、社会方面

#### (一) 学校

学校是现代教育新理念、社会主流价值观宣传的重要场所之一, 苗族剪纸艺术作为国家的非物质文化遗产, 其保护与传承离不开教育机构的协助。

笔者认为, 为扩大剪纸艺术的传承范围, 湘西地区的地方学校可以将剪纸作为教学内容, 将其归在“中国传统文化”的范畴中, 让经典的苗族剪纸作品走进校园, 进入教材, 共同营造苗族剪纸的学习环境。

另外, 学校可以力邀当地的剪纸名家或是艺术传承人去学校进行培训, 开设剪纸艺术班, 让学生近距离的接触剪纸艺术, 感受剪纸的艺术魅力。学校开设的相关课程或组织的活动可以遵循从浅到深的原则, 循序渐进地学习, 让本民族的文化得以传承, 使非物质文化遗产资源得到保护。

#### (二) 社区

非物质文化遗产几乎来自于民间, 通常是从基层社区或是民众生活中发展而来, 与此同时, 其也可以视为是社区民众文化生活的一部分。立足大湘西地区, 针对该地苗族剪纸艺术的保护和传承, 笔者认为需要重视基层社区发挥的作用。苗族人民的居住方式多为“大杂居, 小聚居”, 富含苗族文化艺术特点的剪纸艺术就是在此方式下得以传承的。湘西苗族剪纸艺术若是脱离当地实际, 其特点也会随之丧失。因此, 将苗族剪纸传承保护工作与基层社区工作融为一体, 是切实可行的。

总体来说, 在湘西地区苗族剪纸艺术的传承保护中, 基层社区参与的优势如下:

第一, 湘西地区苗族剪纸艺术与当地的社区文化不可分割, 基层社区的参与可以让剪纸艺术的地域性特点得以发挥;

第二, 节约相应的宣传成本。基层社区的参与, 可以加强社区居民的认同感, 从而深化人们的保护和传承意识; 比赛, 实施

# 高职院校教师职业道德素养现状及培养对策的研究

任玉慧

(宜春职业技术学院, 江西 宜春 336000)

**摘要:** 教师职业道德水平的高低直接影响着学生道德修养的形成与提升。如今, 很多高职院校中的教师或多或少都存在一些职业道德方面的问题。本文通过培养高职教师的爱国情怀、推行课程思政、明确立德树人的根本目标, 完善高职院校教学激励及监督机制等途径, 力求提升高职教师的职业幸福感, 从而推动教师师德建设。

**关键词:** 高职院校教师; 职业道德素养; 培养对策

作为一名高职教师, 只有不断提高自身的职业道德修养, 才能充当学生知识增长和思想进步的指导者和引路人。高职院校可以通过培养高职教师的爱国情怀、推行课程思政、明确立德树人的根本目标, 完善教学激励及监督机制等途径, 逐步提升高职教师的职业幸福感, 从而推动职业道德建设。

## 一、高职院校教师职业道德素养现状

道德素养是指个人在道德上的自我锻炼, 以及由此达到的较高的道德水平和道德境界。教师的职业道德素养大致包括以下三个方面: 热爱教育工作、热爱学生、自身的道德修养。

随着高职教育的不断发展, 高职教师的职业道德素养整体状

况较为良好。一大批高职教师辛勤耕耘、无私奉献, 在平凡的岗位作出了不平凡的贡献。但是, 在当下高职院校中, 很多教师虽然专业素养过硬, 但是他们的职业道德修养仍然被外界环境所影响, 不时会出现一些有违师德的行为。目前, 在高职院校中, 教师在职业道德素养方面大致存在以下问题:

### (一) 爱国精神缺失

有部分教师在教学的过程中不太注重自己的言谈举止, 不规避敏感话题, 对教授的内容不加以甄别, 甚至于将一些不良思想渗透于教学中, 以致于在学生中造成不好的影响。

### (二) 敬业精神淡薄

爱岗敬业是教师的基本准则之一, 热爱教学, 热爱学生, 这是一名教师的职业素养所在。然而, 现在有部分教师尤其是刚刚进入工作岗位的青年教师, 对于岗位的认可度较低, 将个人利益放在第一位, 忽略了教师的职责所在, 消极怠工, 不注重提升自己的教育教学能力, 心思花在别处, 这便有悖于教师这一神圣的职业。

### (三) 教书与育人相脱节

作为一名高职教师, 我们不仅要身为“技师”, 更要成为“人师”。

湘西地区剪纸文化基层项目, 不但能够促使乡土教育均衡发展, 也可以让苗族剪纸艺术源远流长。

## 三、个体方面

### (一) 传承人

湘西地区苗族剪纸传承人要与与时俱进, 改变传统的固守剪纸秘密, 只在家族内部传播剪纸技艺的思想, 为了剪纸技术的传承和发扬光大, 要扩大传授范围, 广招学员, 为那些对剪纸技艺感兴趣的年轻人传授技艺, 为剪纸技艺的传承培养接班人。

其次, 传承人在传承方式上也应该更符合现代的教育理念和教育方式, 改变传统的以家庭式传承方式为主的传承模式, 更加注重开放式的传承方式。艺人们可以以剪纸艺术工作室的方式来招收学员, 只要对剪纸感兴趣, 只需要缴纳一定的学费, 就可以到工作室学习剪纸艺术。

最后, 剪纸传承人的剪纸技艺在保留传统文化的基础上, 也要融入现代的文化元素。只有传统和现代相融合, 发展和创新才能够让现代人更加接受和喜欢这项技艺, 才能够得到更好地传承。如果湘西地区苗族剪纸只是继承而没有创新, 那么这样技艺就不能够与时俱进, 就不符合时代发展的特色, 缺乏生命活力, 甚至久而久之就会被淘汰。因此, 剪纸技艺只有不断创新才能够保持持久的生命力。

### (二) 文化工作者

文化保护工作者是工作在文化工作一线的人员, 尽管他们

不具备文化传承的技能和本领, 但是他们具有系统的文化保护和传承的知识, 能够科学的规划和判断民族民间文化生存和发展的条件和环境, 在民族民间文化遗产保护和传承中发挥着重要的作用。我国目前的文化保护相关政策赋予了文化保护工作者重要的使命, 他们参与到各民族文化的抢救、挖掘、整理、研究和保护方面的工作中, 为民族文化的保护和传承作出了不可替代的作用。

## 四、结语

湘西地区的苗族剪纸艺术是苗族人民长期发展形成的, 蕴含了苗族人民的智慧, 是极具苗族代表的艺术成果。在社会经济发展日渐商业化的今天, 苗族剪纸艺术家依然秉承初心, 致力于剪纸艺术的传承, 宏观上来说, 有利于我国非物质文化遗产的保护。相信在社会各界的努力之下, 湘西地区的苗族剪纸艺术必会散发出别样的光彩, 成为我国极具代表性的艺术形式之一。

### 参考文献:

- [1] 王沈策, 刘瑶, 员林. 基于地方高校设计教育的湘西苗族剪纸艺术的传承与创新策略分析[J]. 当代教育理论与实践, 2019.
- [2] 罗爱静, 许泽华, 梁朝聪, 等. 产业化视角下不同类型非物质文化遗产的转化机理研究——以湘西土家族苗族自治州为例[J]. 吉首大学学报(社会科学版), 2018.
- [3] 吴胜德, 谢荣东. 谈黔东南施秉县苗族剪纸艺术在民宿室内设计中的运用[J]. 中国民族博览, 2019.